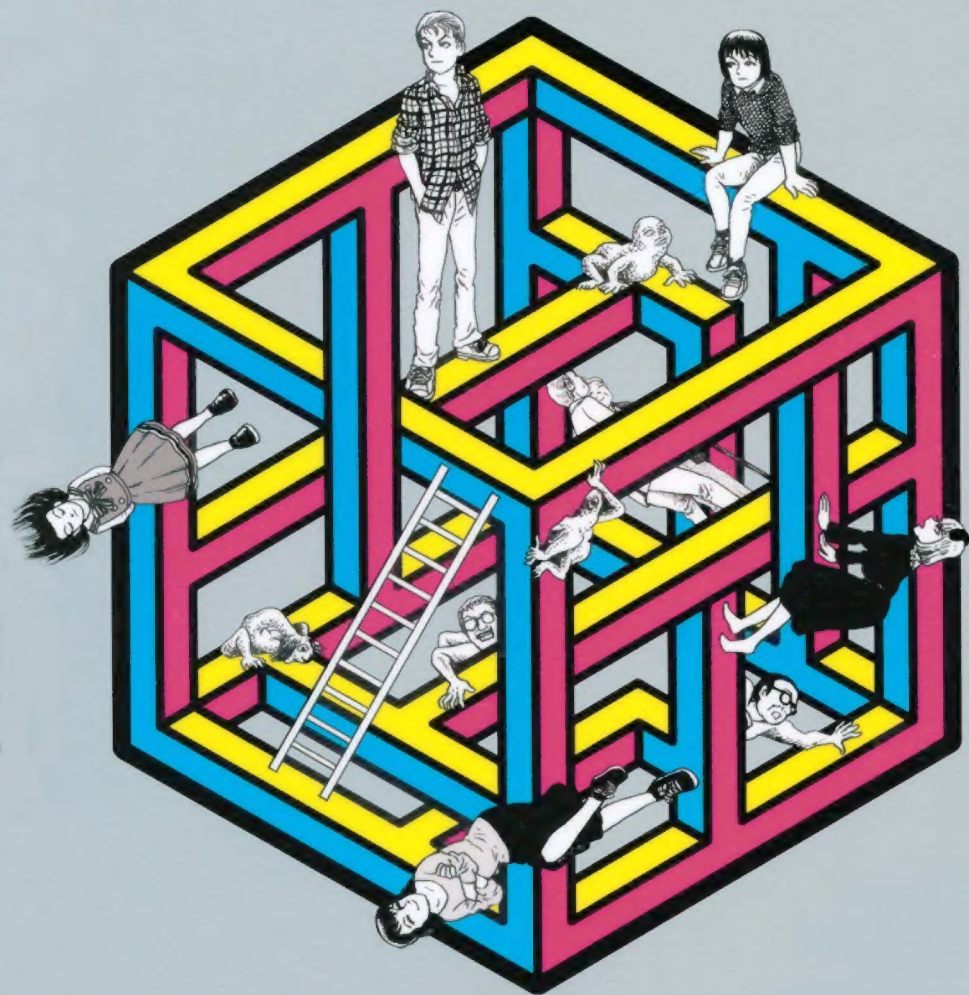


BOX

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA



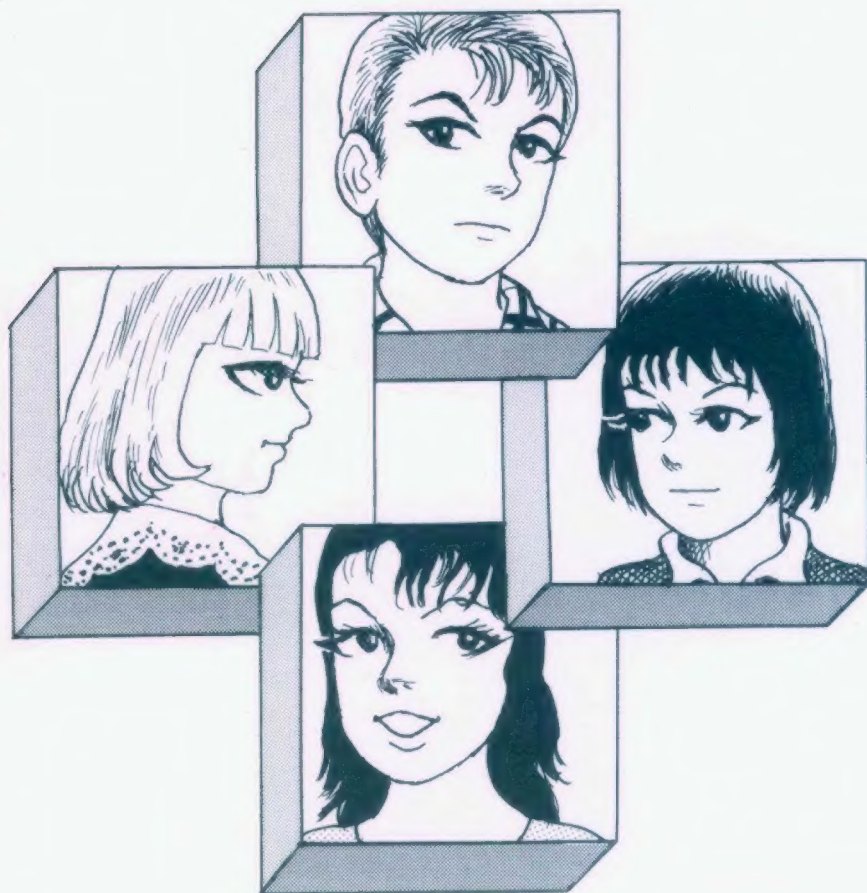
3

DAIJIRÔ MOROHOSHI

manga 悟 SATORI

BOX

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA



3

DAIJIRÔ MOROHOSHI

manga 悟 SATORI



Daijirô Morohoshi

Nace en Tokio en 1949. En 1970 debuta con *Junko - kyôkatsu* [*Junko - Amenaza*] en la revista *COM*. En 1974 es galardonado con el 7.º premio Tezuka con *Seibutsu toshi* [*Ciudad biológica*]. Cultiva una amplia variedad de géneros en sus obras, como el horror, la ciencia ficción, la historia, la fantasía o el humor. Su particular estilo ha influenciado no solo a otros mangaka, sino también a creadores audiovisuales y músicos, entre otros perfiles de tipo creativo.

BOX

HAY ALGO DENTRO DE LA CAJA

3

DAIJIRÔ MOROHOSHI



ÍNDICE

CAPÍTULO



ESCALERAS QUE SUBEN Y BAJAN

3

CAPÍTULO



ESCALERA DE ESCHER

27

CAPÍTULO



LA TORRE ILUSORIA

55

CAPÍTULO



UN LUGAR IMPOSIBLE

81

CAPÍTULO



LA PERSPECTIVA PUEDE SER ENGAÑOSA

107

CAPÍTULO



UN CUBO DE RUBIK EN BLANCO

131

CAPÍTULO



LO QUE DEVORA KARMA

155

CAPÍTULO FINAL

COMO SI NADA HUBIERA PASADO

185

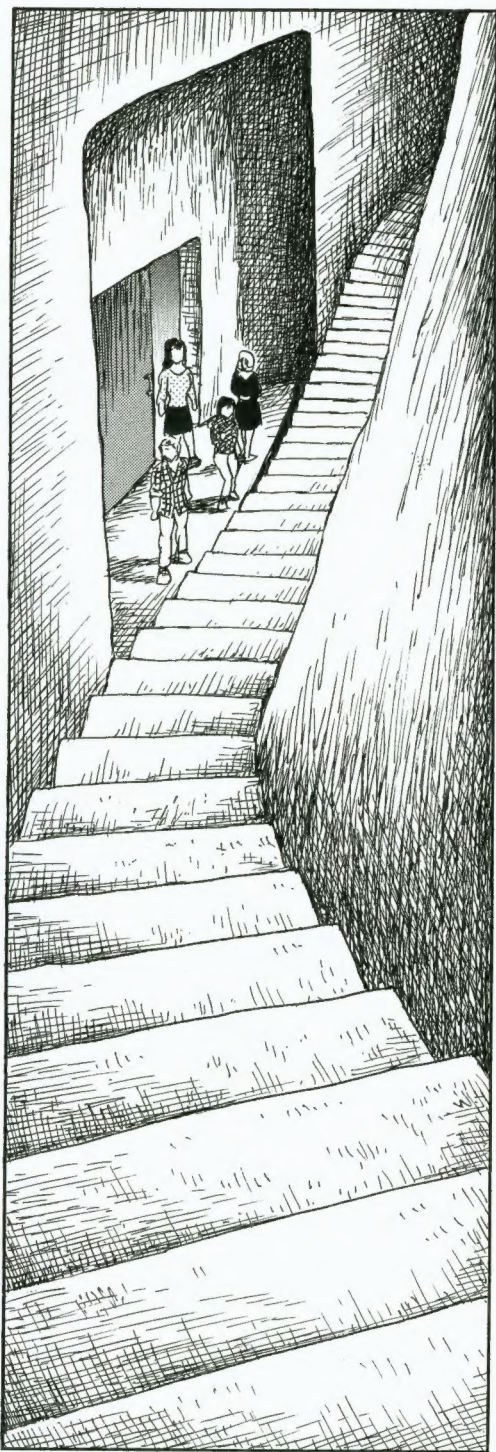
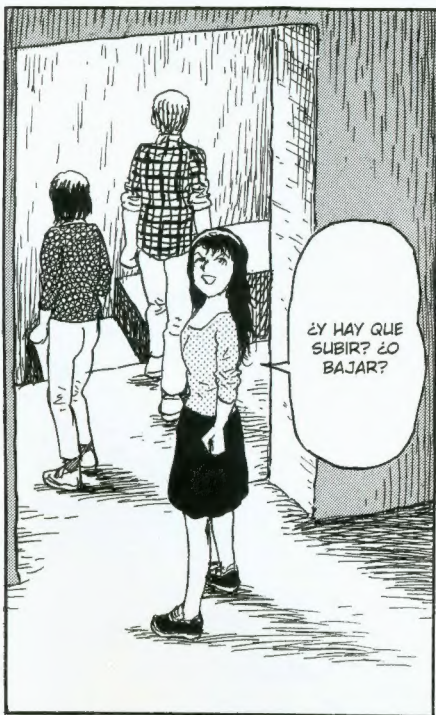
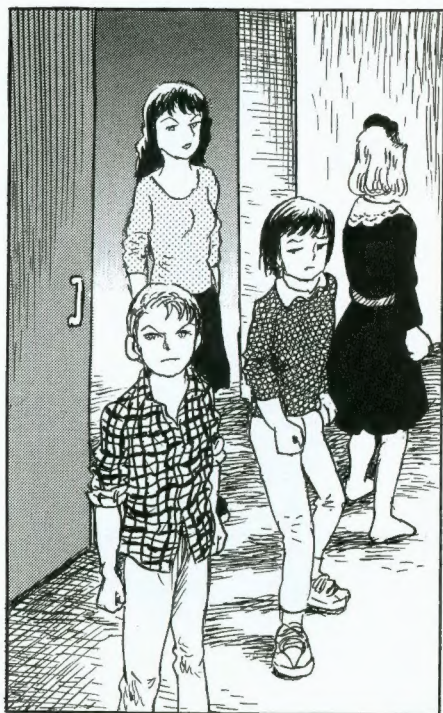
CAPÍTULO 15

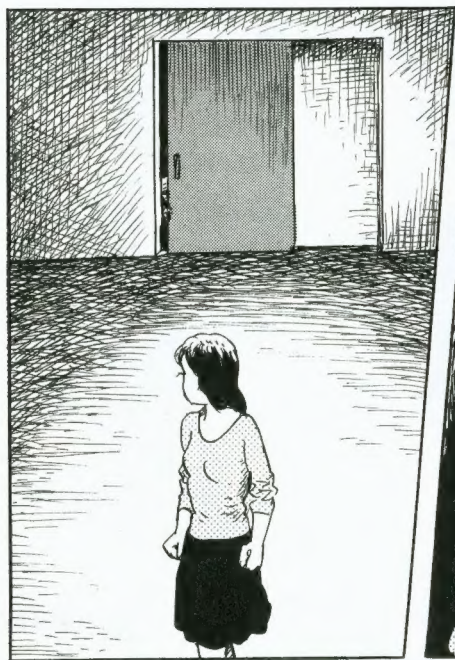
Escaleras que suben y bajan



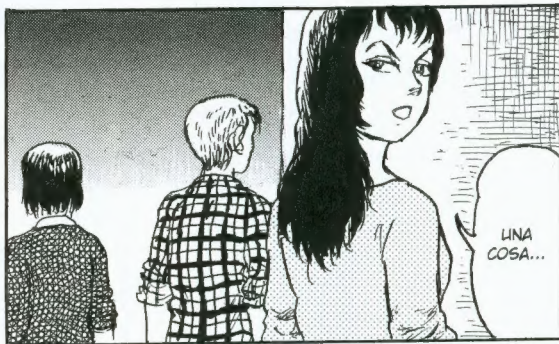
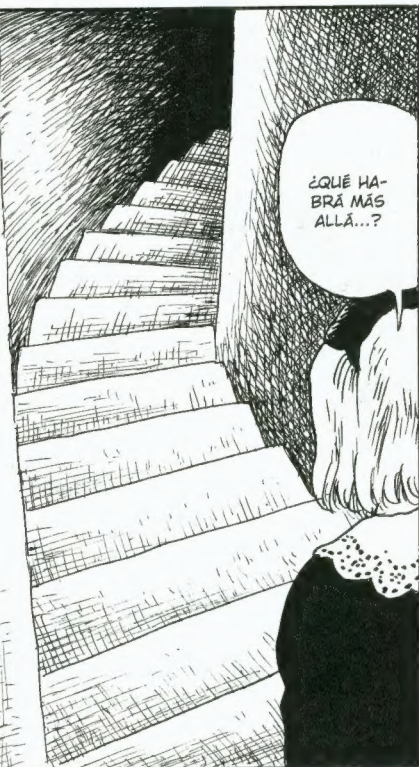
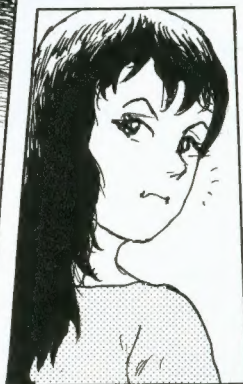
PROBLEMA

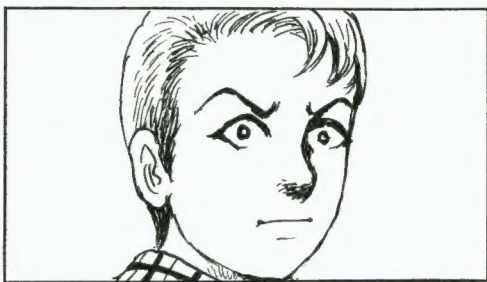
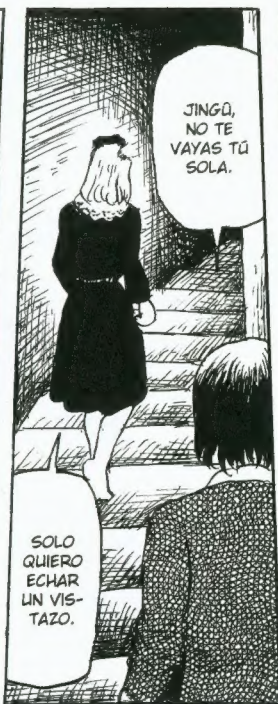
¿Cuántas Chieko Jingū hay?

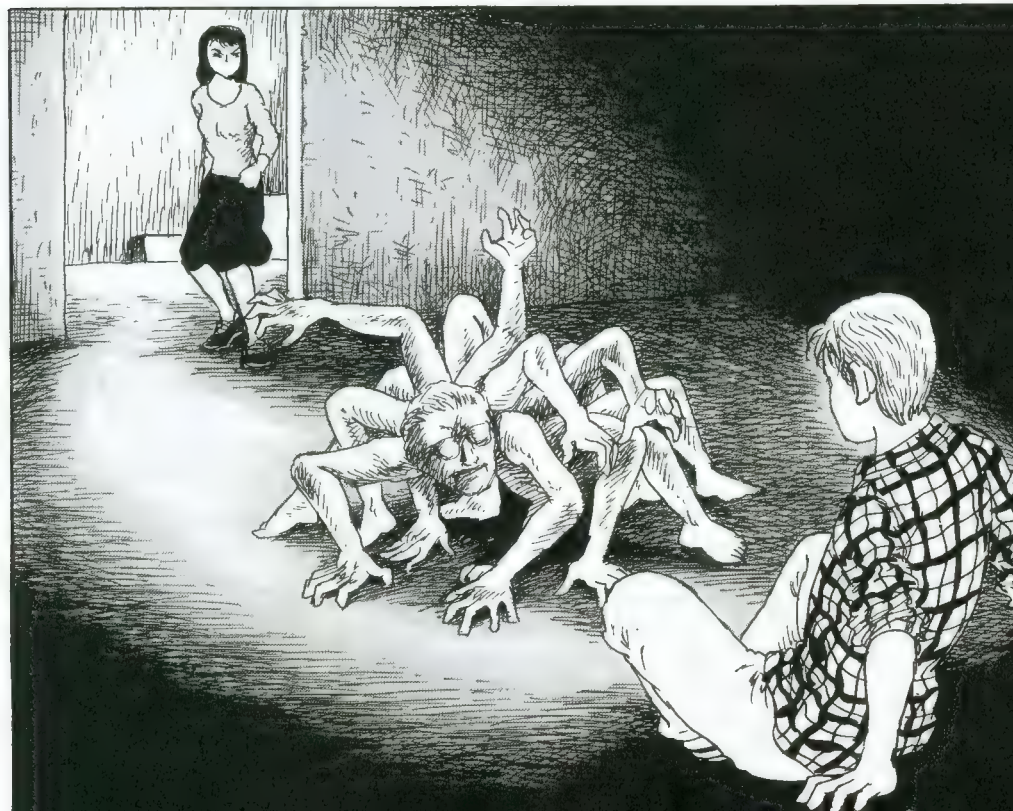
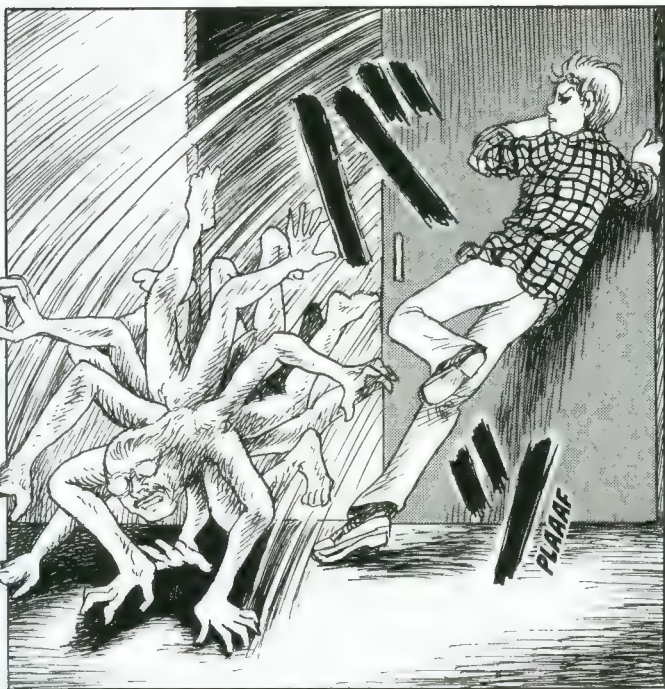
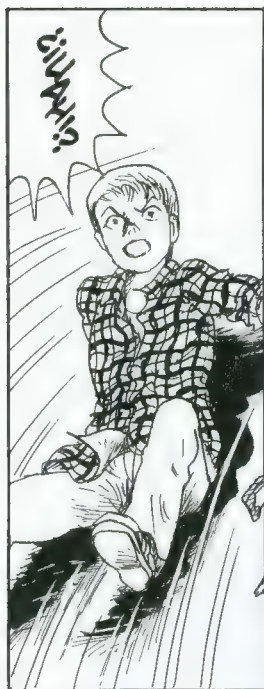




ID POR DONDE
QUERÁIS. FORMA
PARTE DEL ROM-
PECABEZAS.









¡HE DECIDIDO,
KYÔKO, PRES-
TARME A JUGAR
CONTIGO, YA QUE
VEO QUE TE
GUSTA LIARLA!



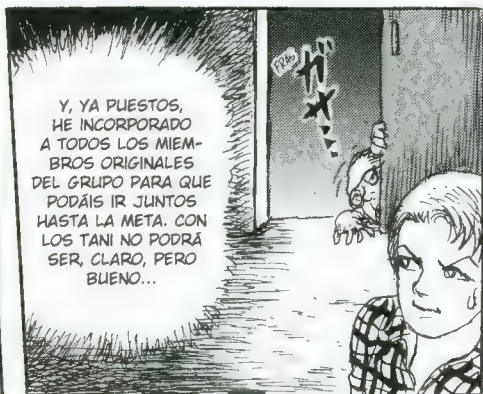
KO...
ËIKÔDA...!?



¡AGOAGH
AGHAGRR!



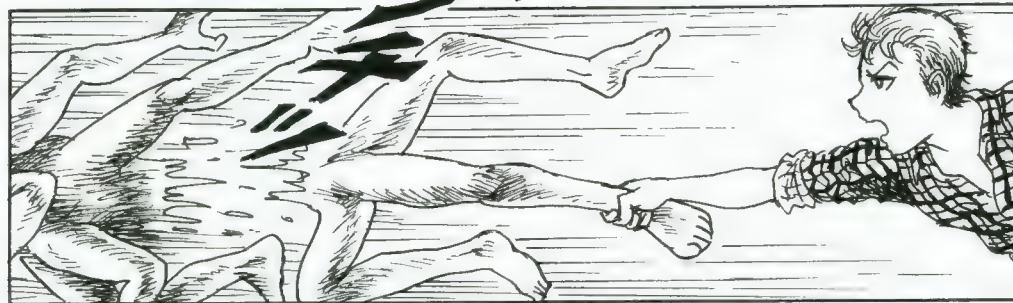
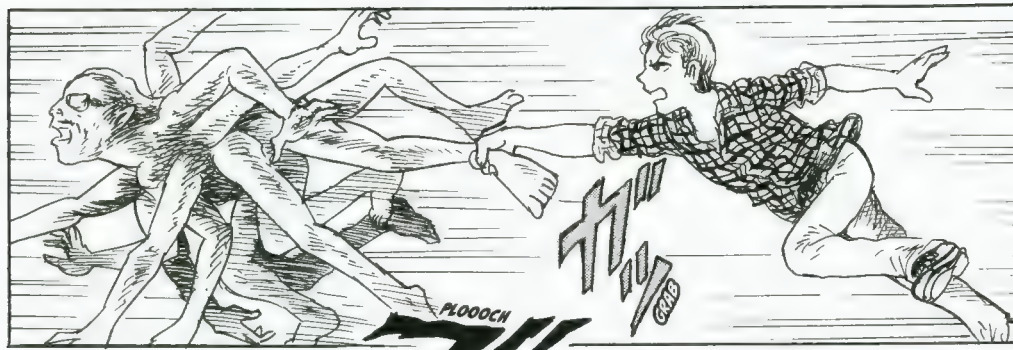
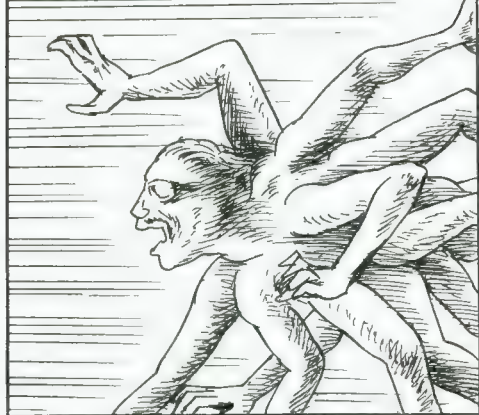
¡HE QUITADO TODO
LO ACCESORIO PARA
DARLES MÁS MOVILI-
DAD! ¡MIRA, YA TE
HA VISTO!

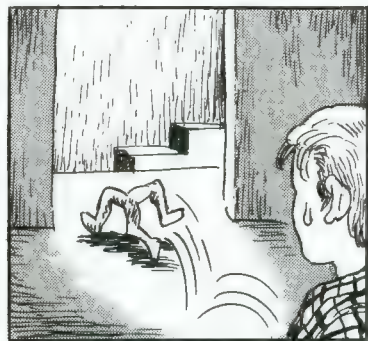
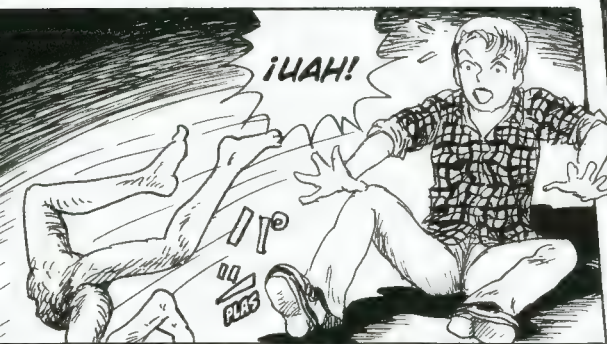
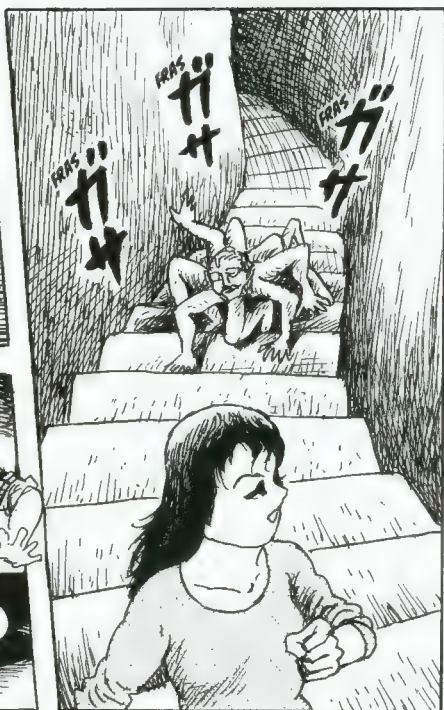
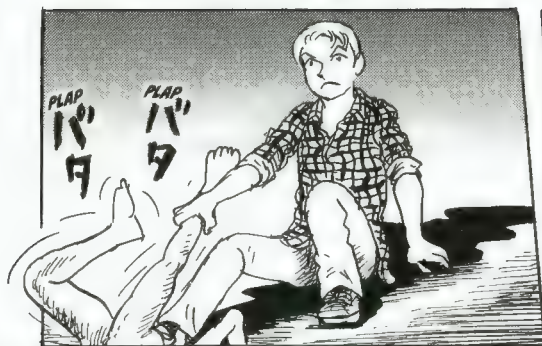


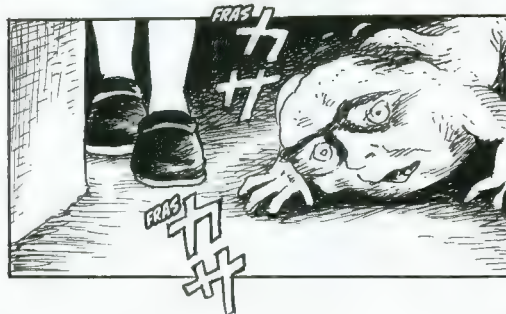
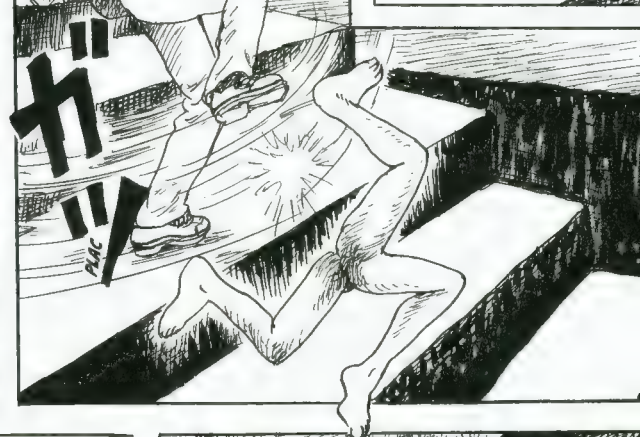
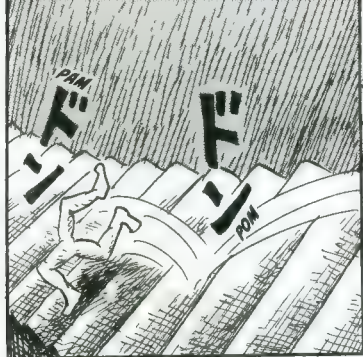
Y, YA PUESTOS,
HE INCORPORADO
A TODOS LOS MIEM-
BROS ORIGINALES
DEL GRUPO PARA QUE
PODÁIS IR JUNTOS
HASTA LA META. CON
LOS TANI NO PODRÁ
SER, CLARO, PERO
BUENO...

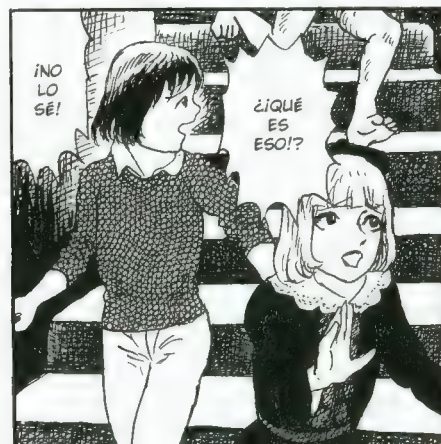
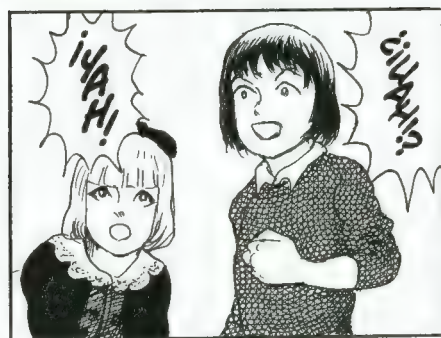
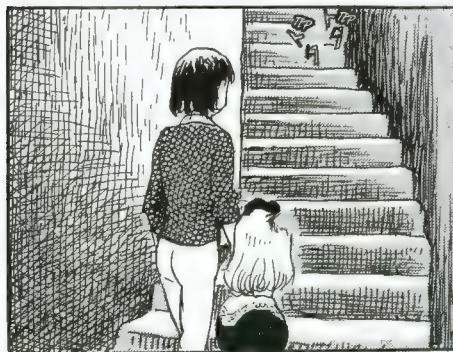
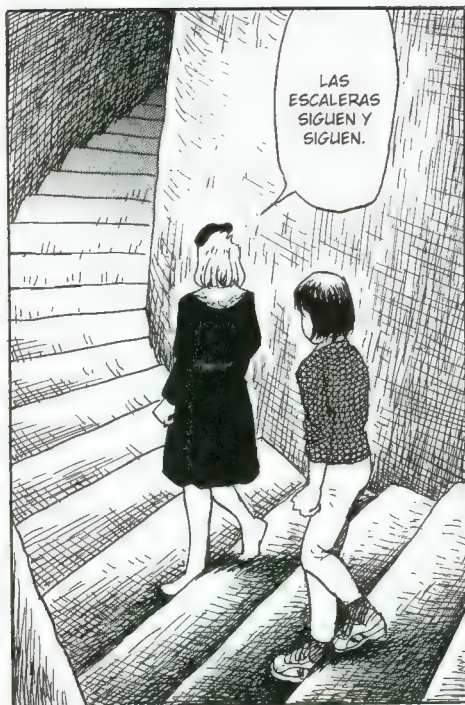


¡VAYA, EL
CAMBIO DE
MODELO ES
MUY RA-
DICAL!

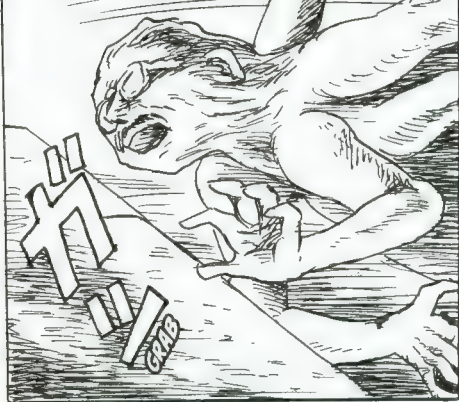














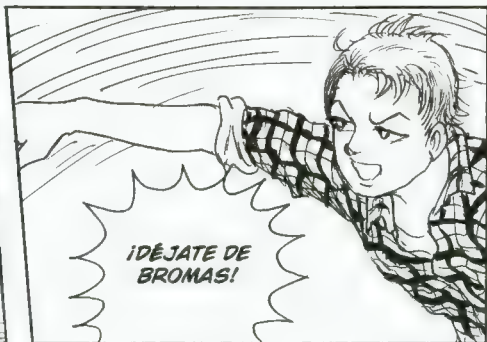
QU...
¿QUÉ
PASA!?



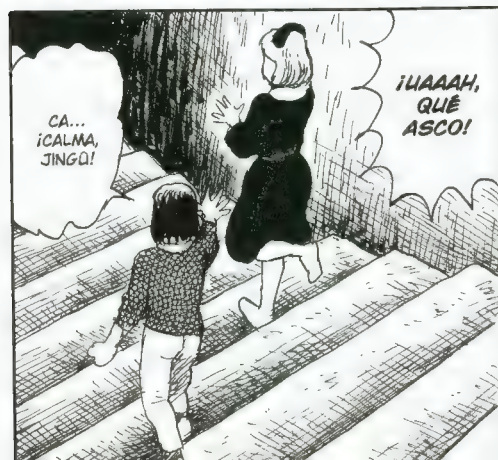
¿EH?

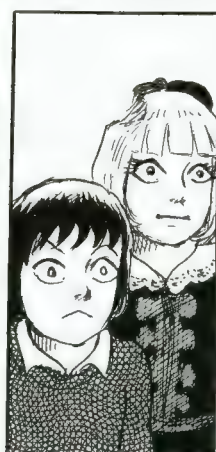
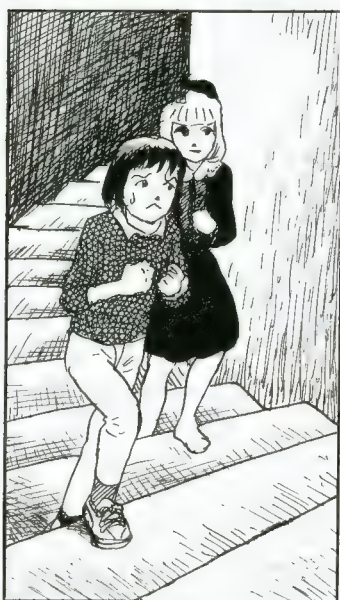
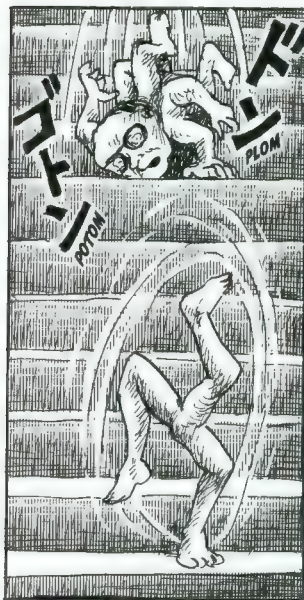


¡KODA ESTÁ OBSESIONADO
CON ESE ROMPECABEZAS!
¡ESO SÍ, NO TENGO NI IDEA
DE HASTA QUÉ PUNTO
ES CONSCIENTE DE SU
IDENTIDAD ORIGINAL!



¡DEJATE DE
BROMAS!







¡YA VEO QUE
POCO A POCO
TE VAS ACOS-
TUMBRANDO A
UTILIZAR TODAS
ESA PATAS-
MANOS QUE
TIENES!

ME TIENES
HARTO.

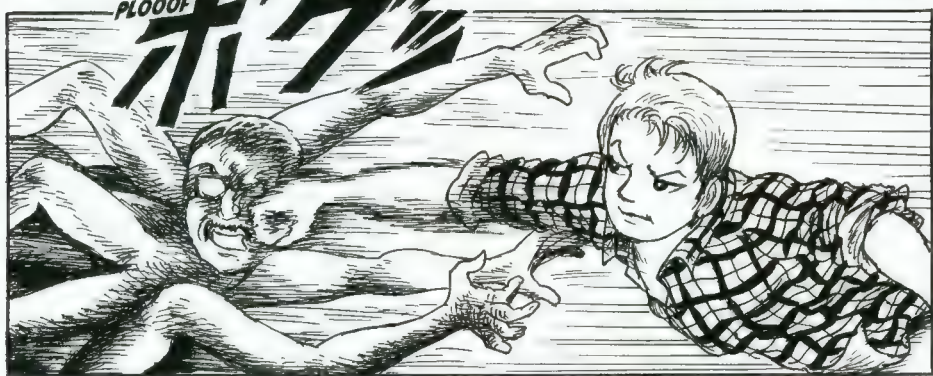
¡TOMA
OTRA
VEZ,
KŌJIII!

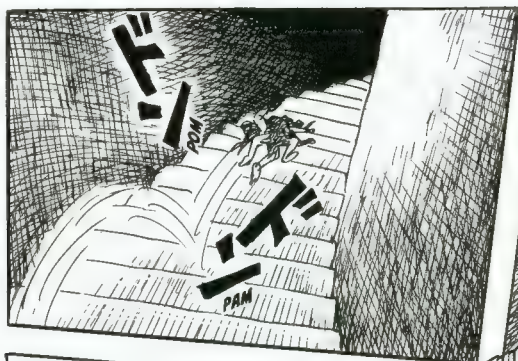
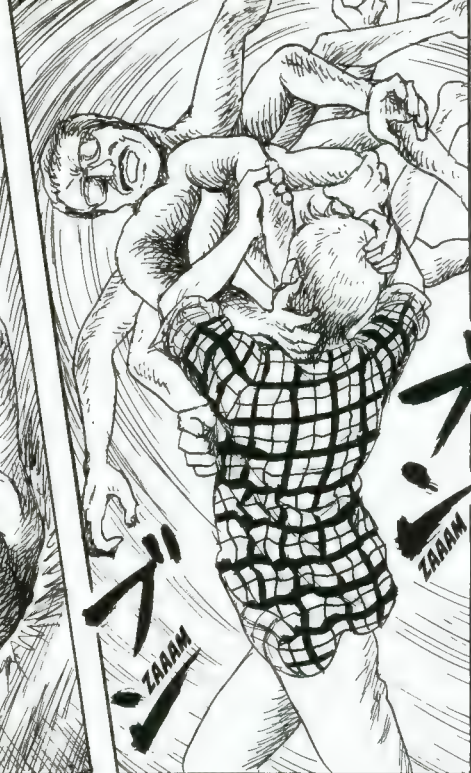
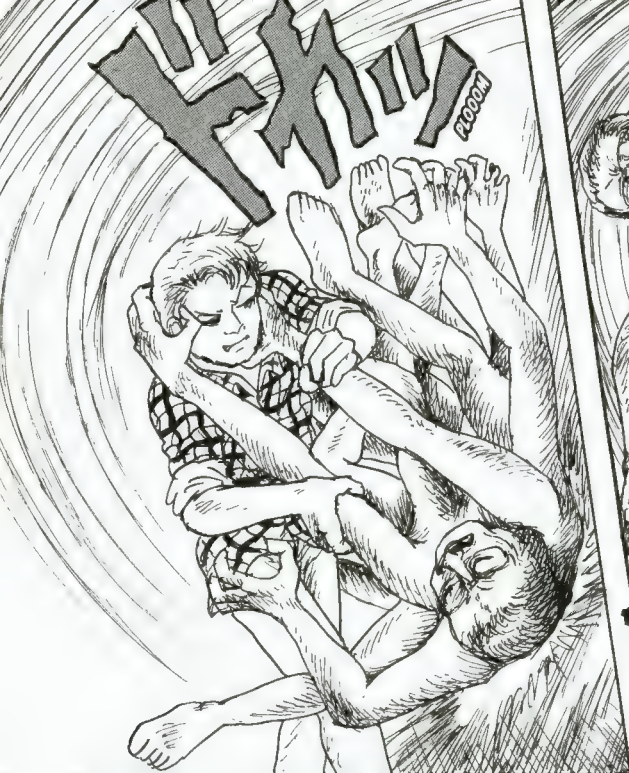


¿ESTO
NO SE
ACABA
NUNCA?!



¡MIRA!
¡HASTA
EL KODÁ
MONSTRUO
SE CABREA!
¡NORMAL!



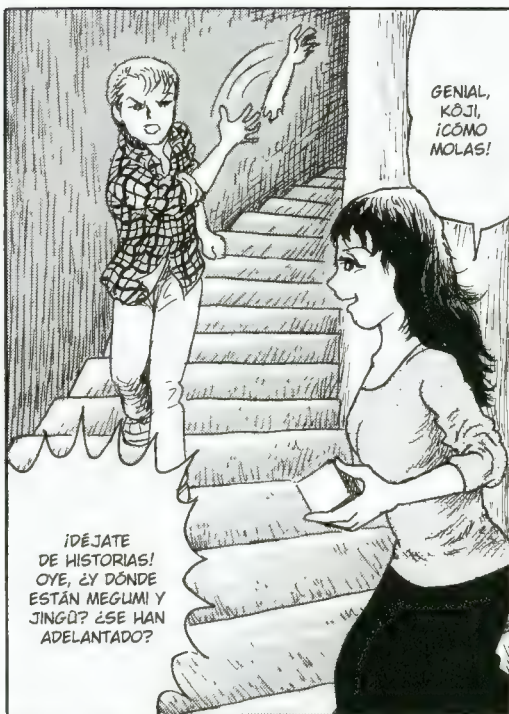




CREO QUE NO.
¿PUEDE SER
QUE HAYAN BA-
JADO POR LAS
ESCALERAS?



¿CÓMO?
¿ENOS
HEMOS
DIVIDIDO?



GENIAL,
KŌJI,
¡CÓMO
MOLAS!

¡DÉJATE
DE HISTORIAS!
OYE, ¿Y DÓNDE
ESTÁN MEGUMI Y
JINGŌ? ¿SE HAN
ADELANTADO?



NOS VA A PER-
SEGUIR MIENTRAS
ESTA CAJA ESTÉ
EN NUESTRO PO-
DER. TIENES QUE
ASEGURARTE DE
QUE TE LO
CARGAS.

¡LE
PEGO OTRA
PATADA Y
PASAMOS!



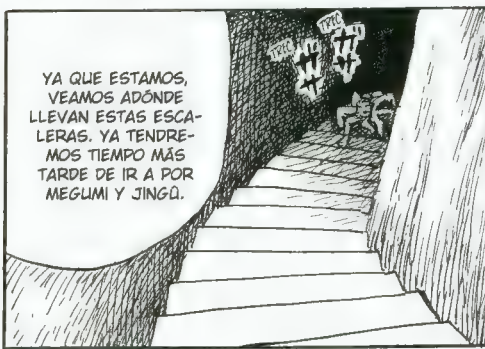
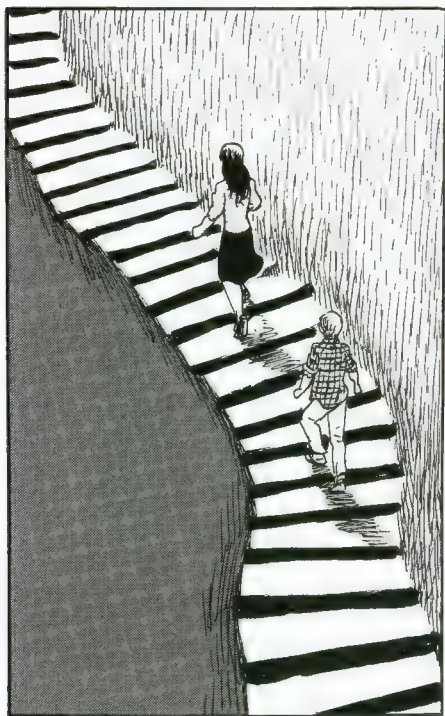
ESE BICHO
ERA HASTA
HACE NADA UN
HOMBRE QUE HA
SIDO NUESTRO
COMPAÑERO.

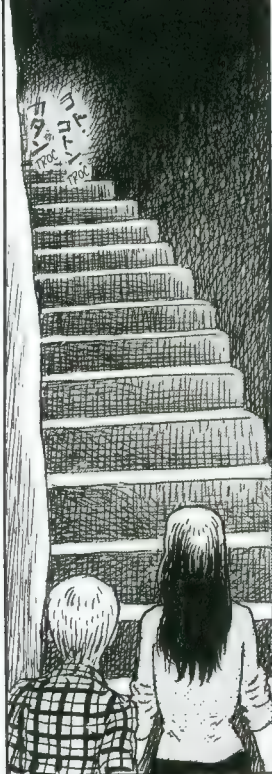
¿DE
QUE
ME LO
CARGO?
TIA...

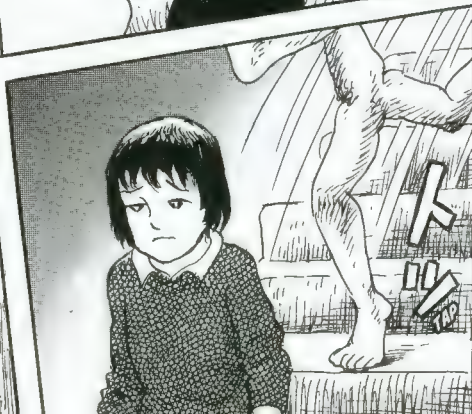
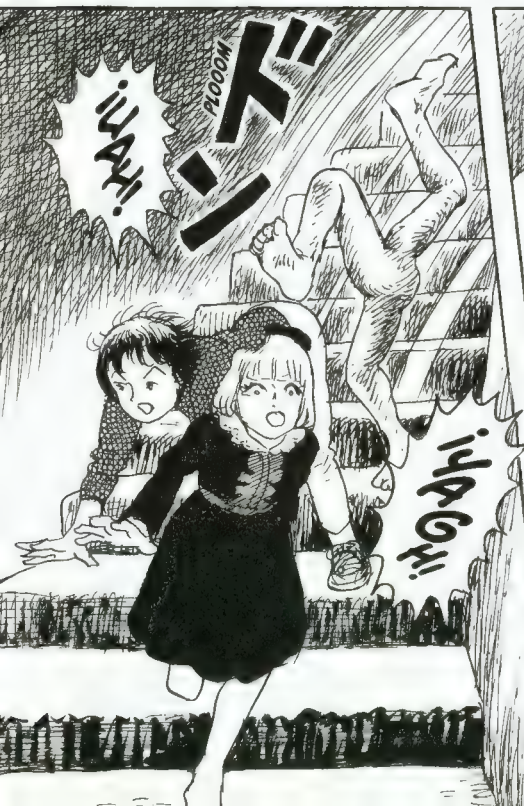
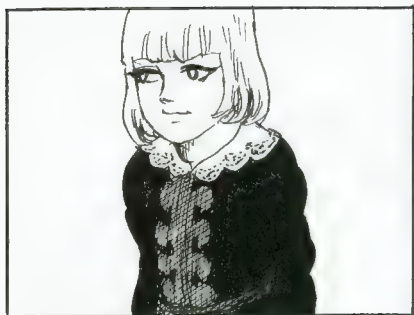


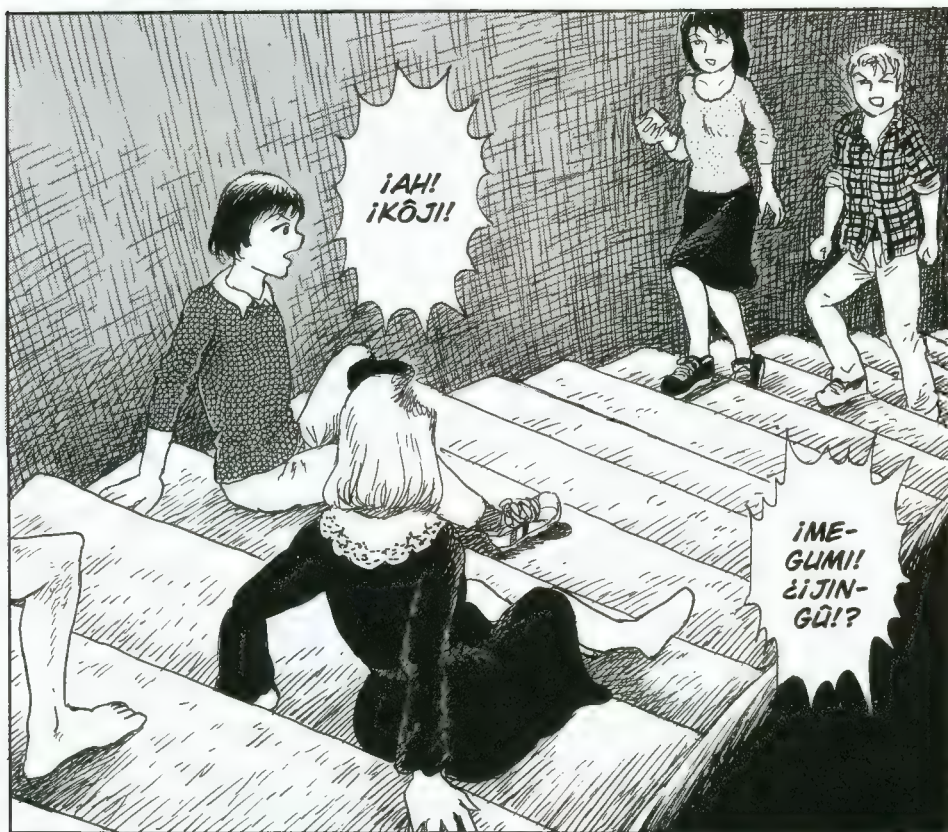
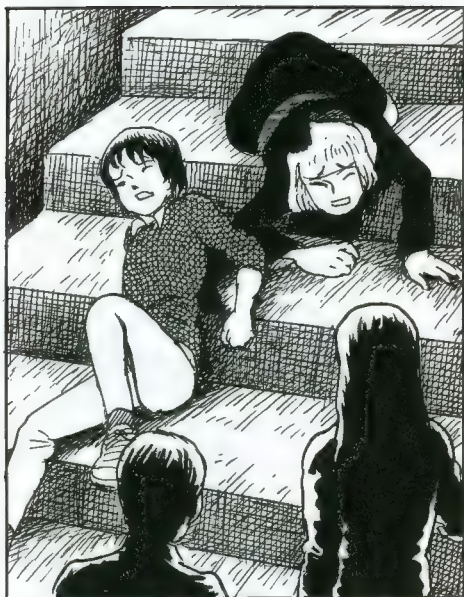
PUES
VOLVA-
MOS...

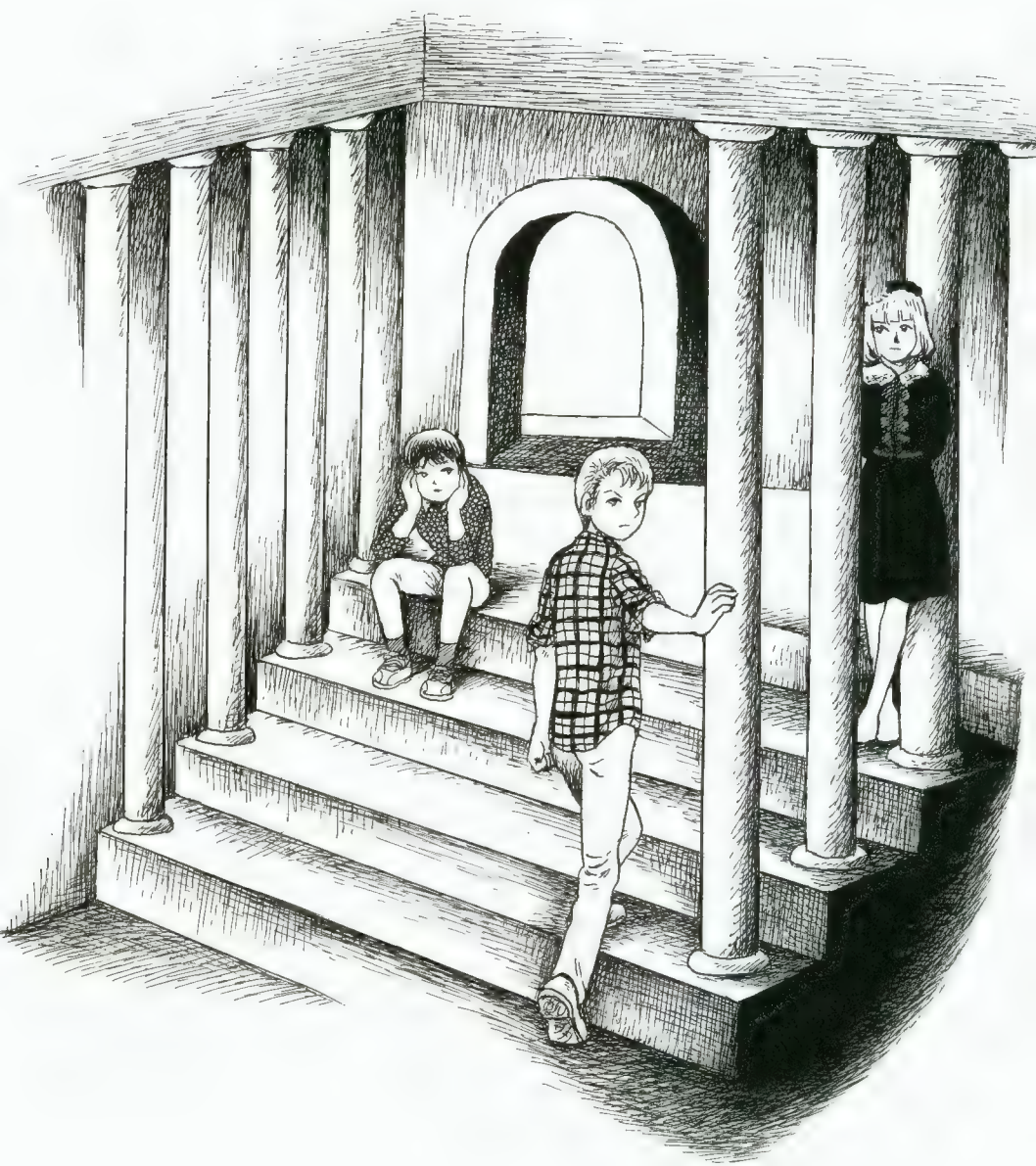
¡ESPERA,
ESPERA!
¿Y QUE
HACEMOS
CON EL KŌDA
MONSTRUO?



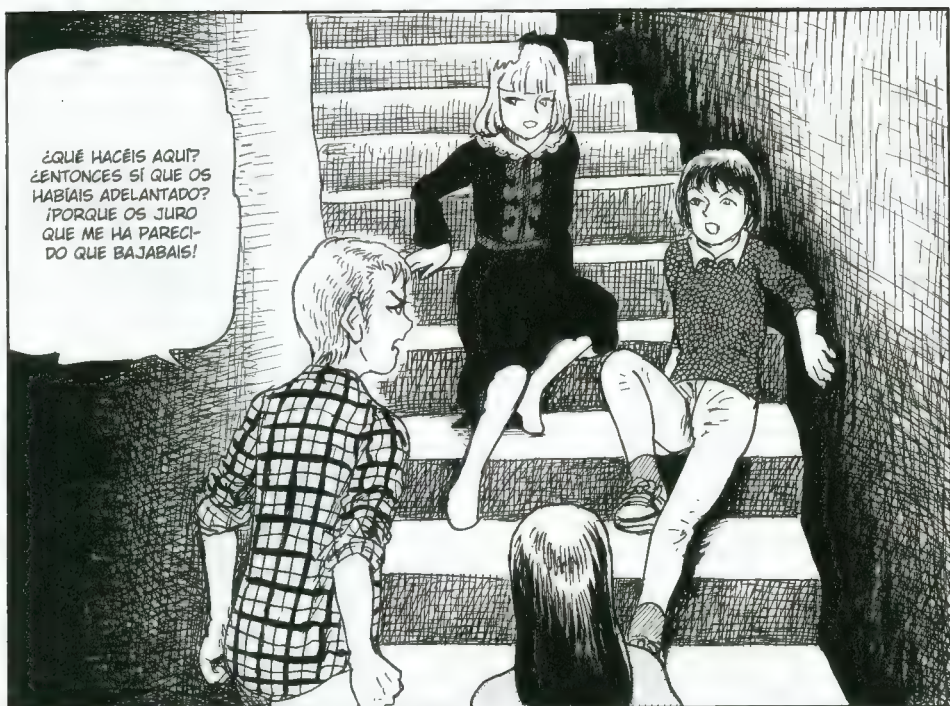




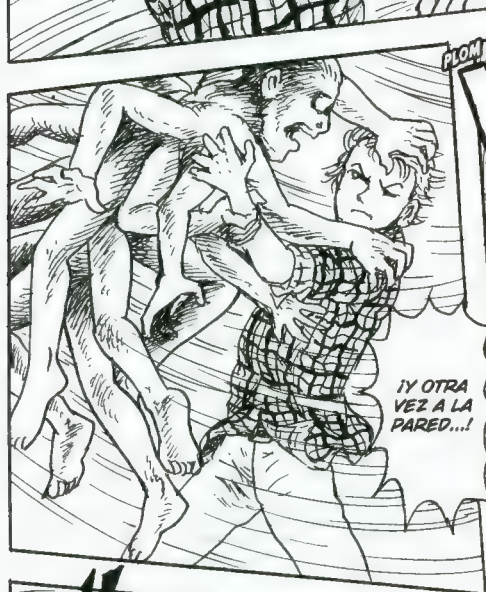
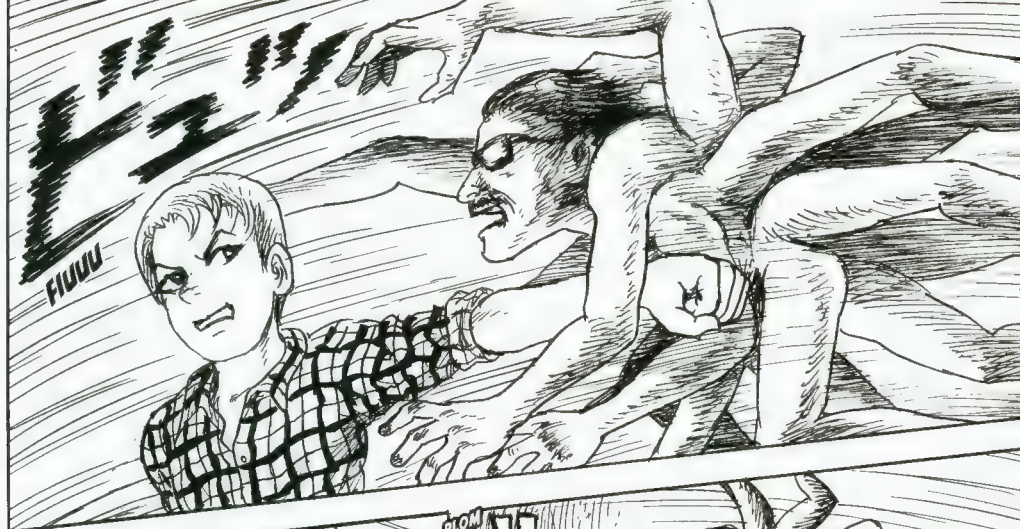




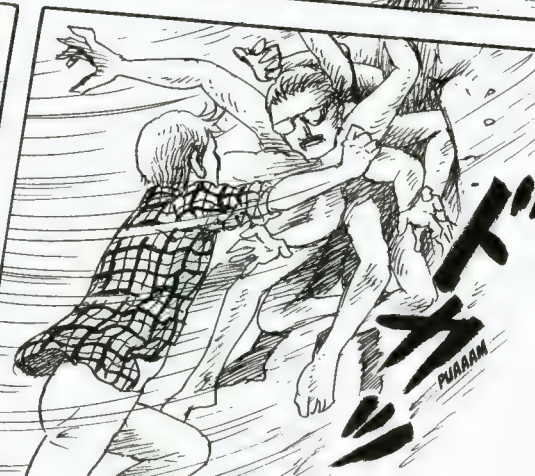
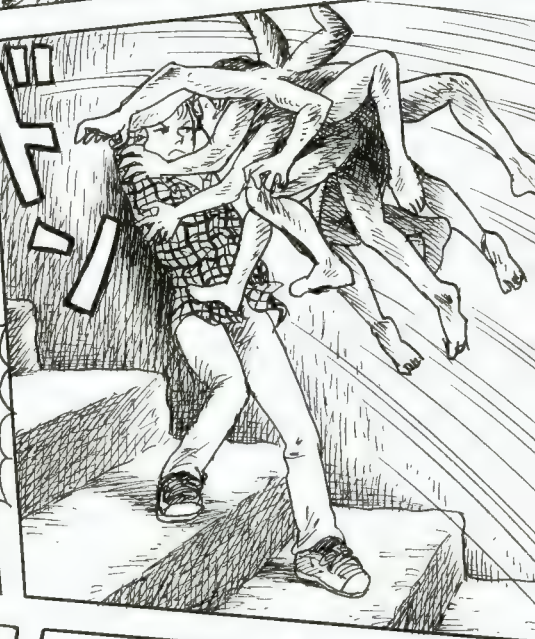
CAPÍTULO 16 Escalera de Escher







¡Y OTRA
VEZ A LA
PARED...!





¡KŌ!!

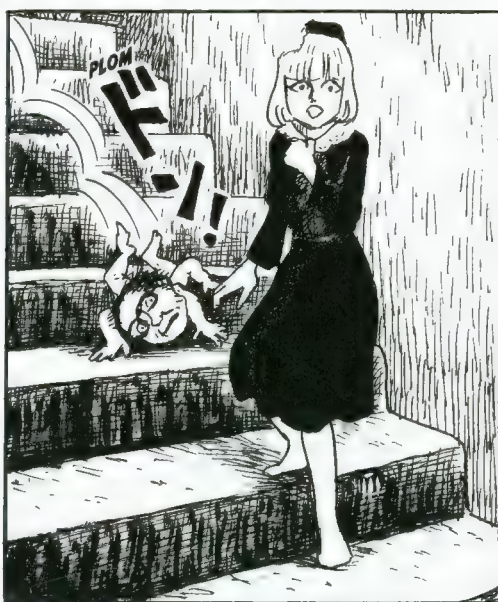
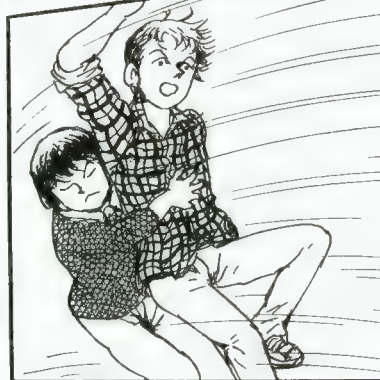


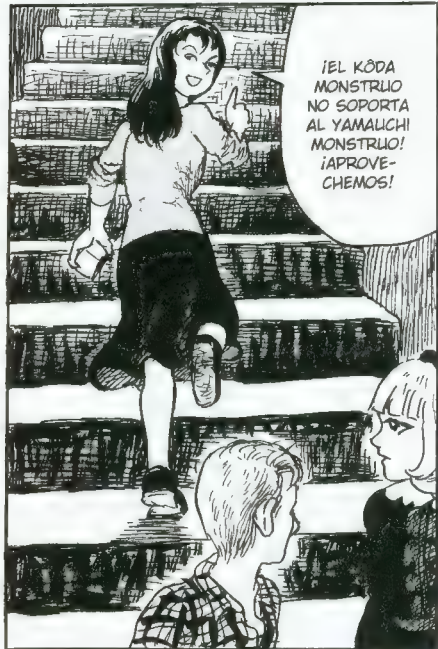
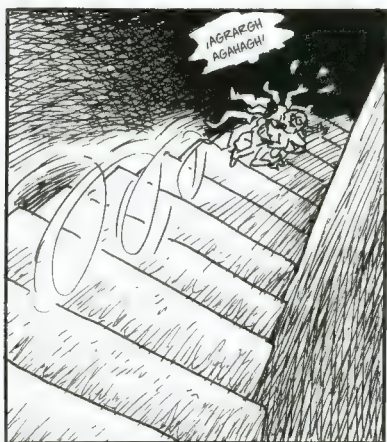
¡GŪ!!

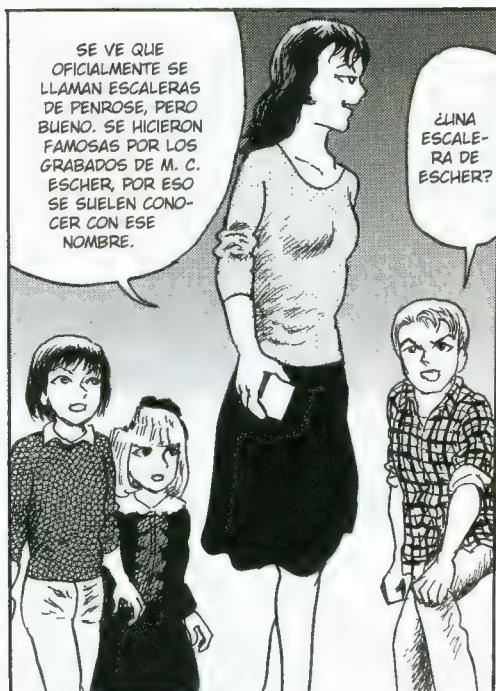
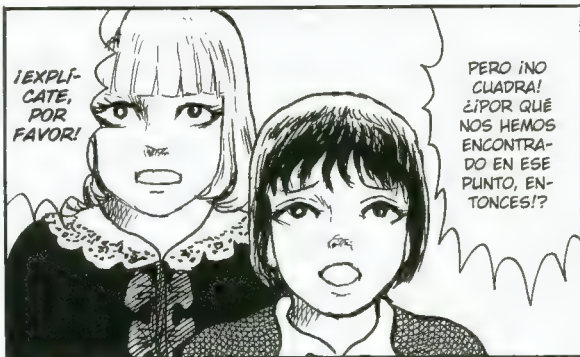


¡AL OTRO
LADO DE
LA PARED
ESTÁ VACÍO!
¿NO HAY
NADA AQUÍ??

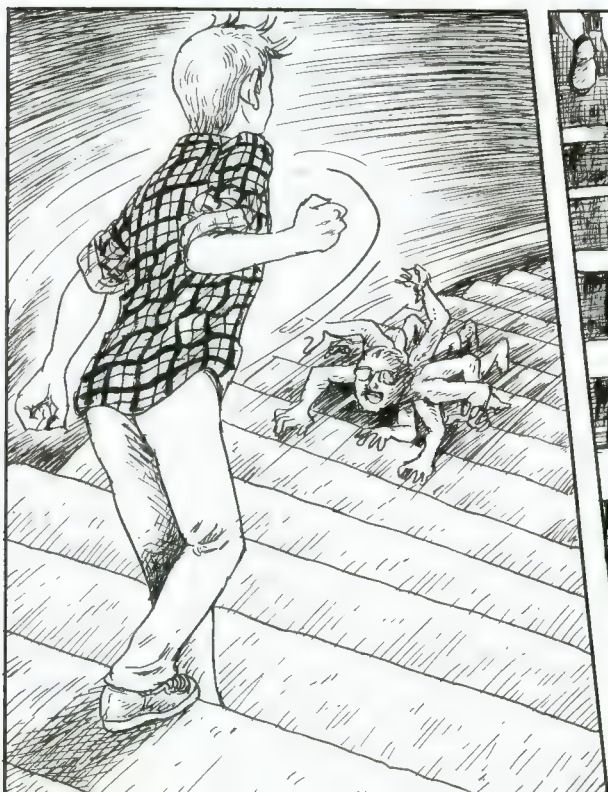
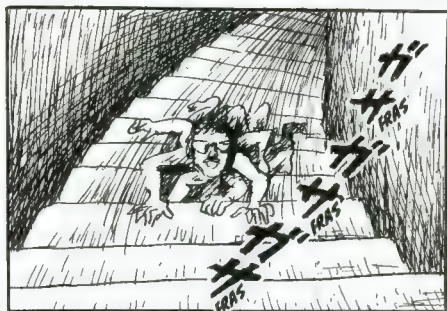


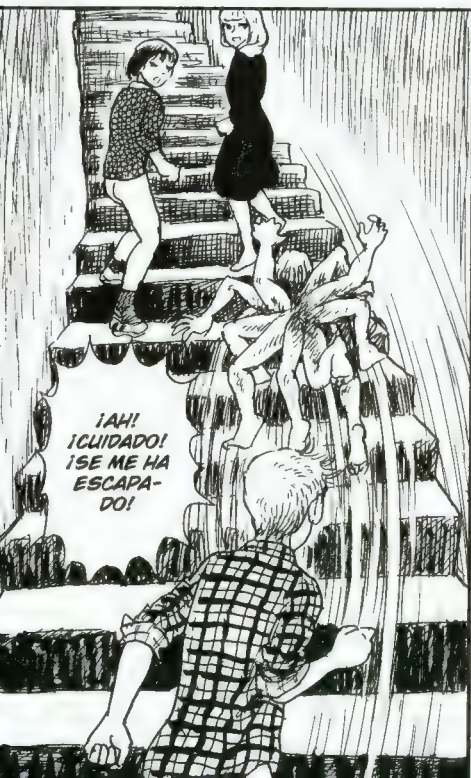
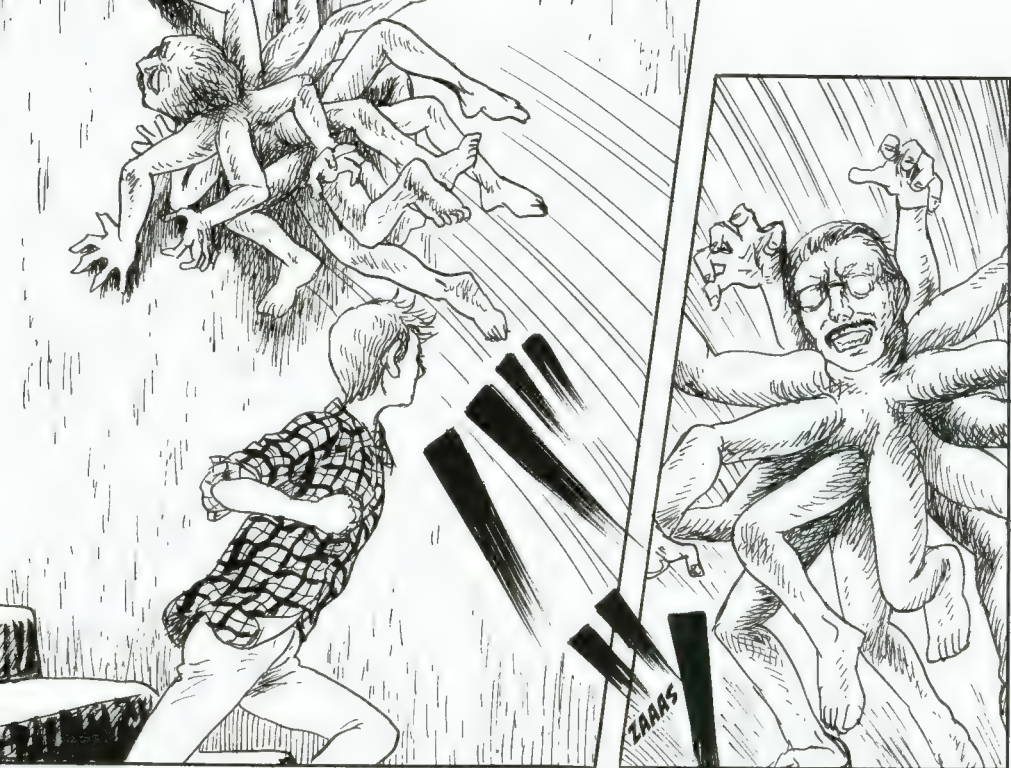


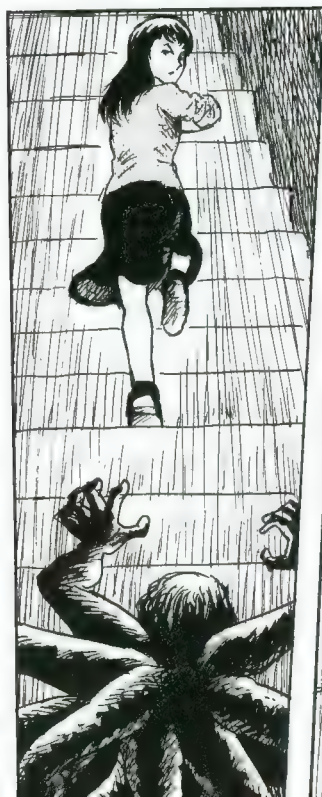
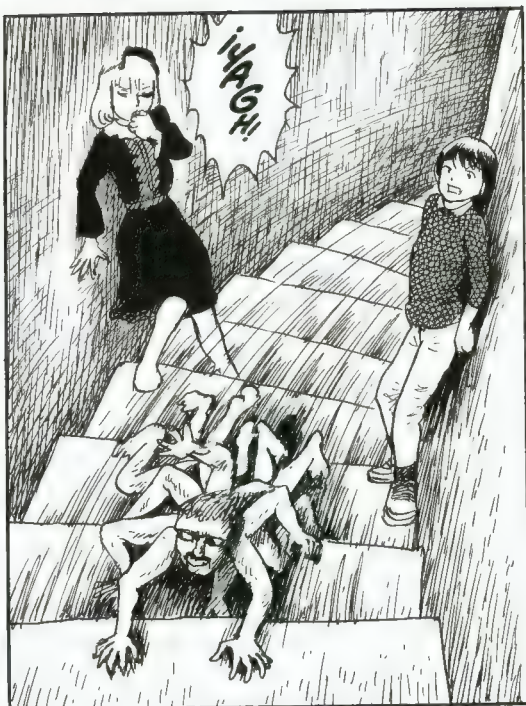


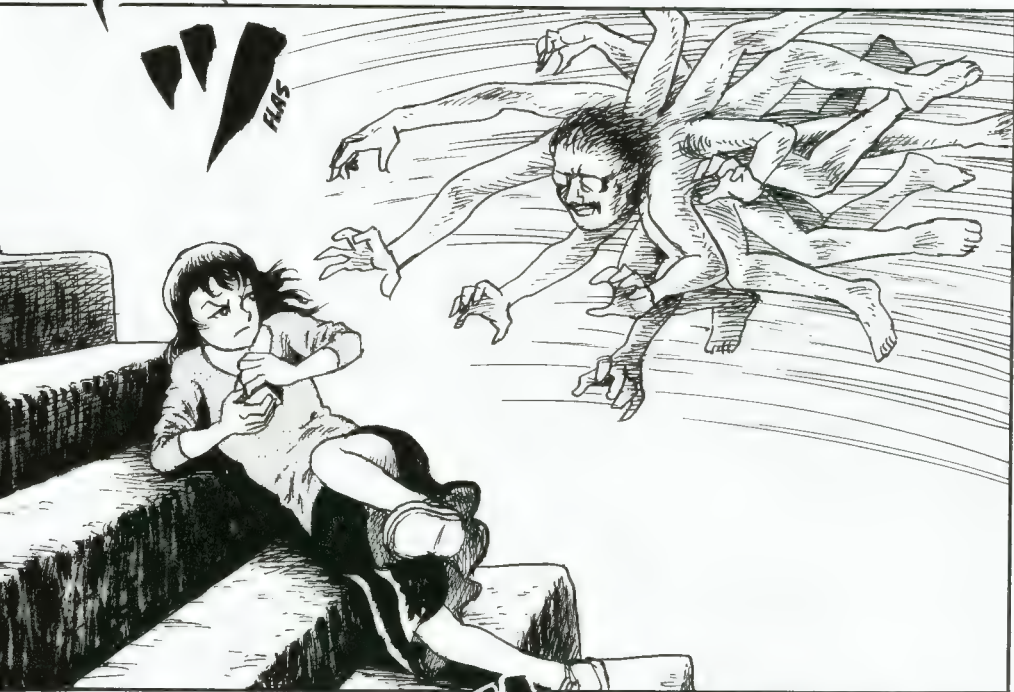


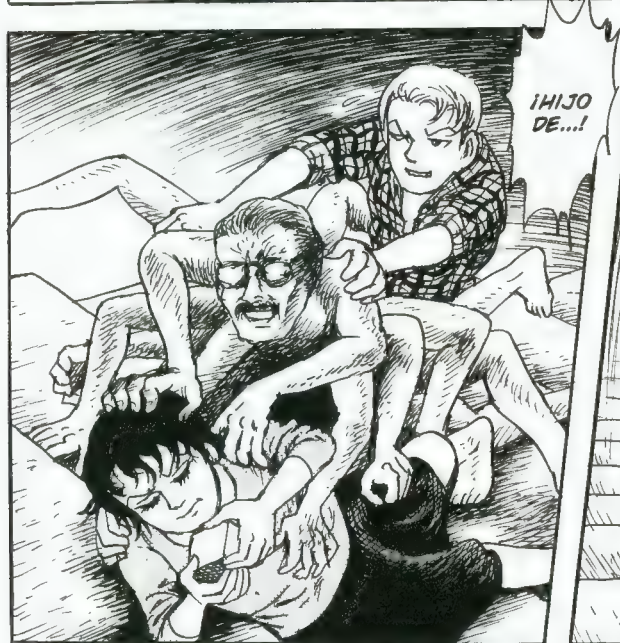




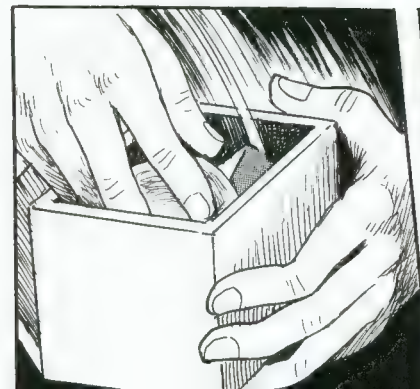






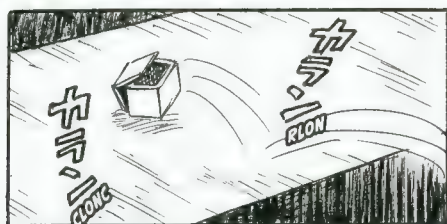


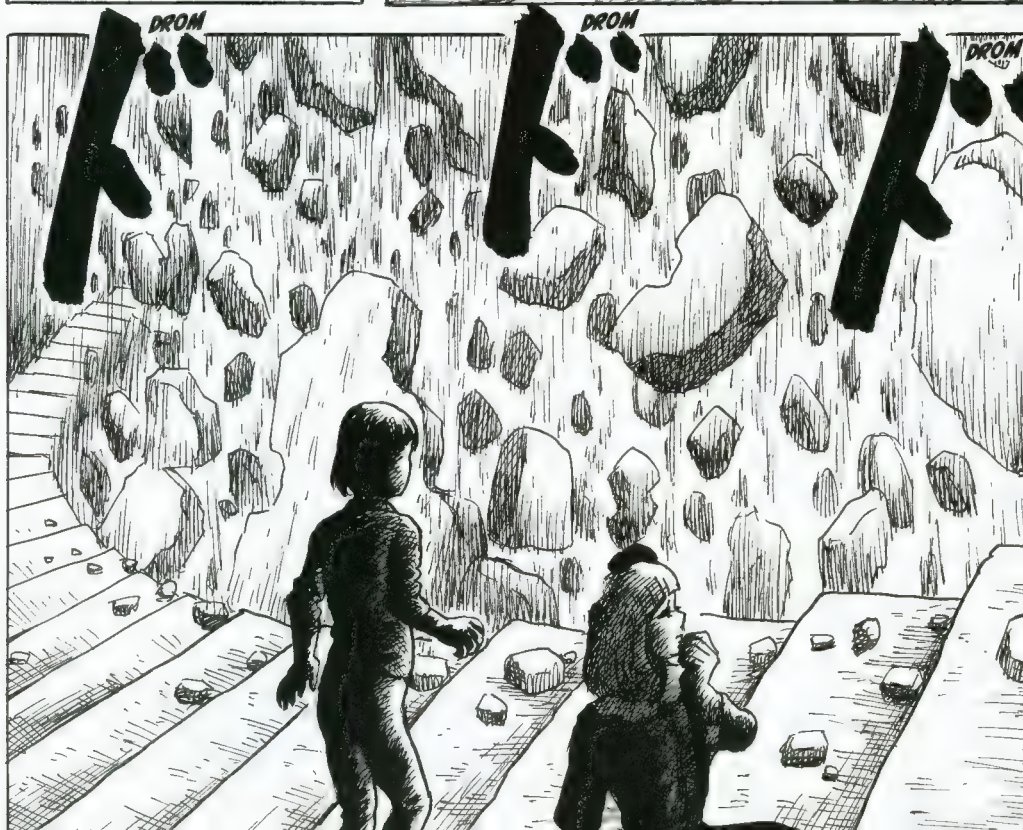
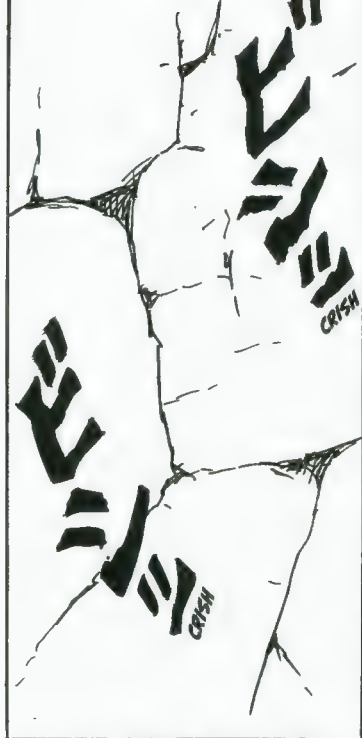
¡HIJO
DE...!

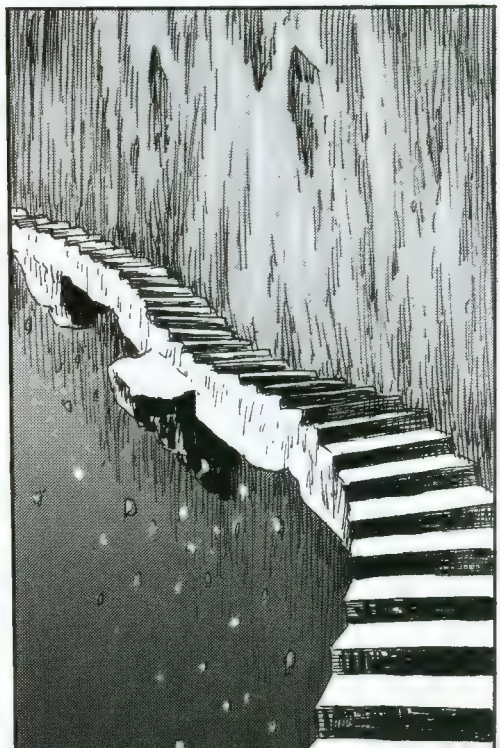
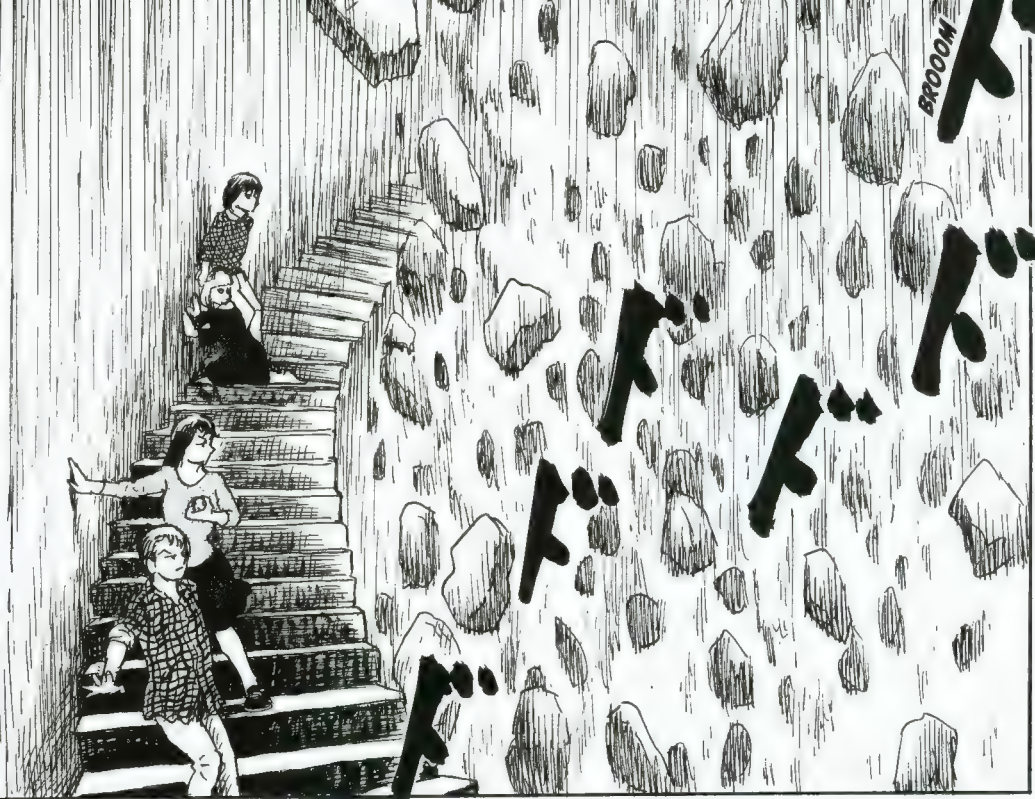


PLACA

¡YA
ESTÁ!

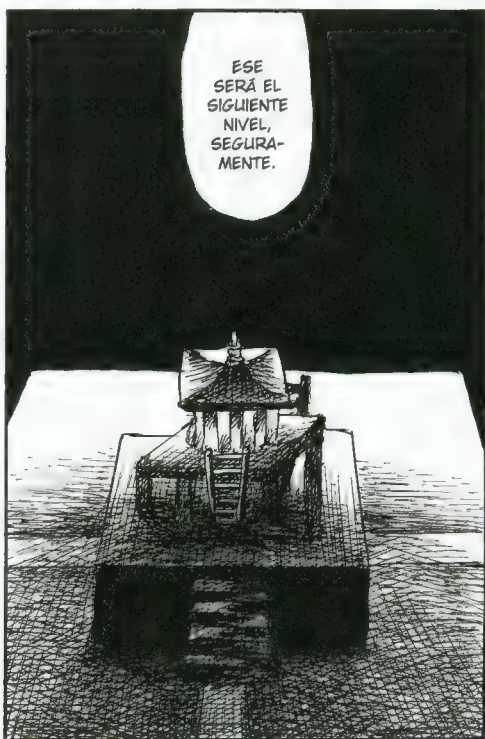
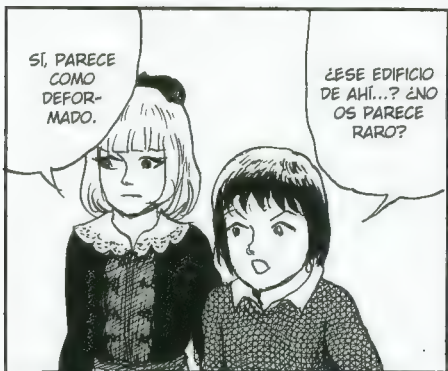








¡ES UNA
ESCA-
LERA DE
ESCHER!





SÍ, UN LUGAR EN EL QUE ILUSIONES ÓPTICAS TOMAN CUERPO EN LA REALIDAD.

¿EL ESPACIO DE LAS ILUSIONES?



YA SOLO CON LA ESCALERA, ESTO ES UN LÍO DE NARICES... ¿QUÉ CLASE DE LUGAR ES ESTE...?



ES EL ESPACIO DE LAS ILUSIONES.



AHÍ ESTÁ EL ENIGMA. PENSAD BIEN...



VAYA, QUÉ ILUSIÓN. ¿Y CÓMO SE LLEGA?



AQUÍ SON POSIBLES CONSTRUCCIONES IMPOSIBLES, COMO ESTA MISMA ESCALERA. Y YA LO VERÉIS CUANDO LLEGUÉIS A ÉL, PERO ESE EDIFICIO TAMBIÉN LO ES...

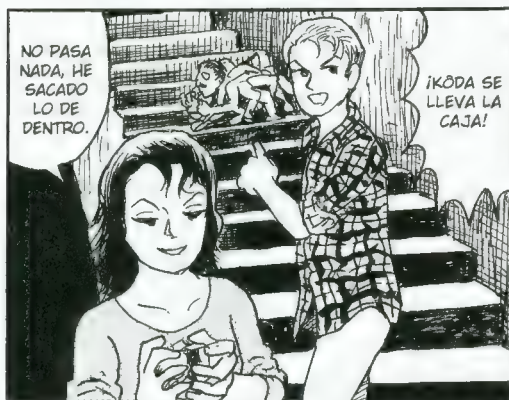


Y AUNQUE SE PUDIERA, NO CREO QUE ESO SIRVIERA COMO RESPUESTA.

¡IMPOSIBLE!
¡ESTAMOS
MUY ALTOS...!



¿NO SE PUEDE
LLEGAR
SALTAN-
DO?



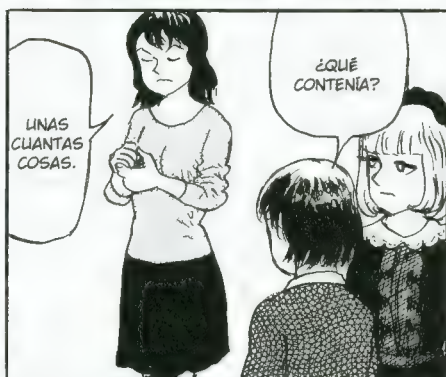
NO PASA
NADA, HE
SACADO
LO DE
DENTRO.

¡KÔDA SE
LLEVA LA
CAJA!



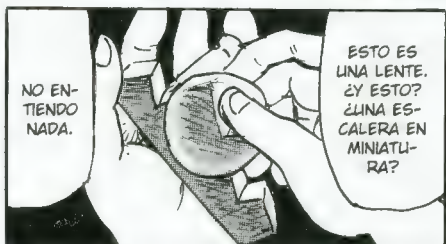
¿ESE ES EL
ROMPECA-
BEZAS? ¿TE
VES CAPAZ
DE RESOL-
VERLO?

DE MOMENTO
VAMOS A IRNOS
DONDE NO NOS
MOLESTE EL
KÔDA MONS-
TRUO PARA
PODER PEN-
SAR EN
PAZ.



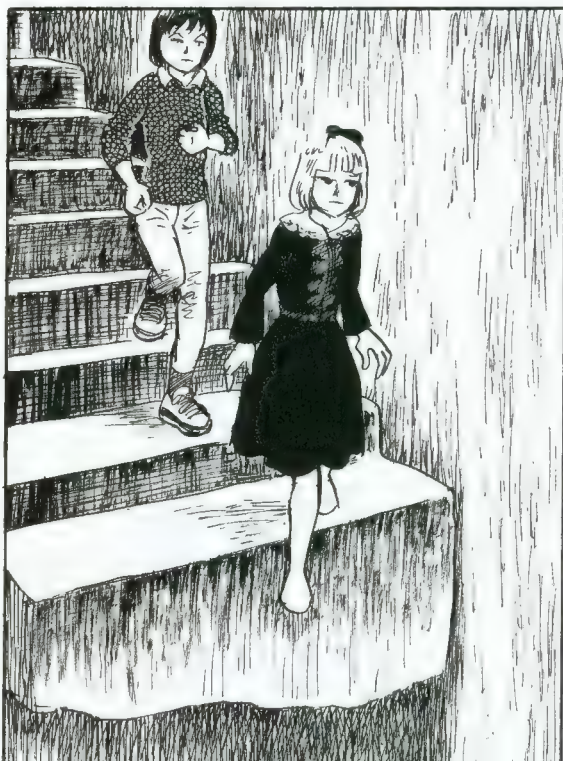
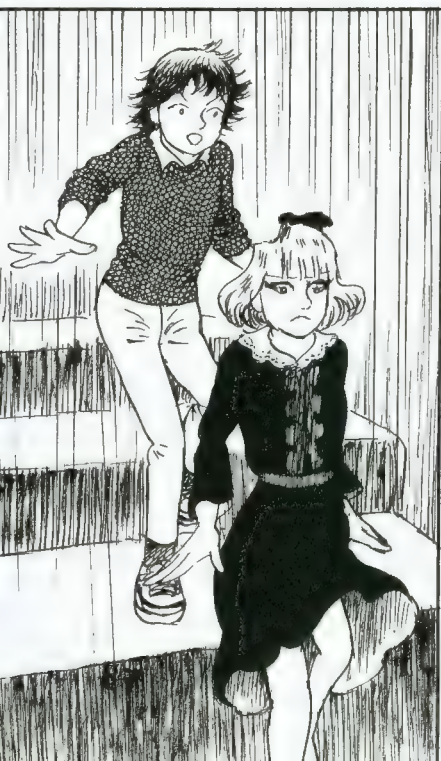
UNAS
CUANTAS
COSAS.

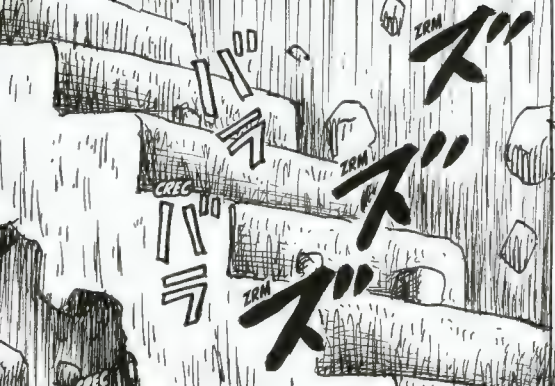
¿QUÉ
CONTENÍA?



NO EN-
TIENDO
NADA.

ESTO ES
UNA LENTE.
¿Y ESTO?
¿UNA ES-
CALERA EN
MINIATU-
RA?



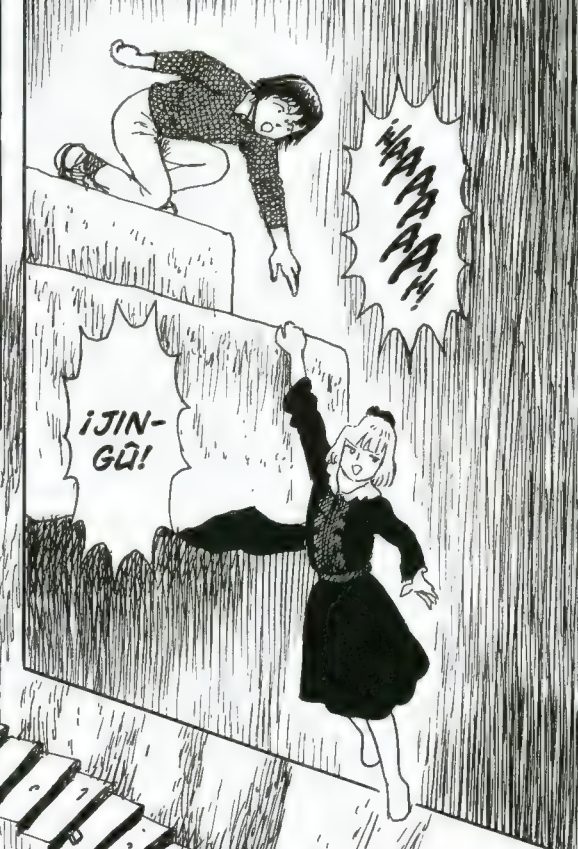


¡LA ILUSIÓN SE DI-SIPA!

¿IQUE NARI-CES...!?



¿IQUE HA PA-SA-DO!?



¡AAAAH!

¡JIN-GŪ!

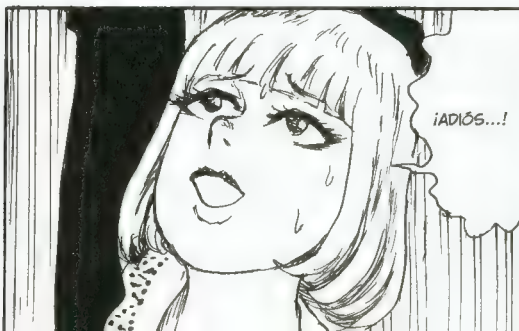


¿POR QUÉ!?

NO LO SE... ¡AH! ¿ISERÁ POR LA CAJA!?







SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA ÚLTIMA VEZ



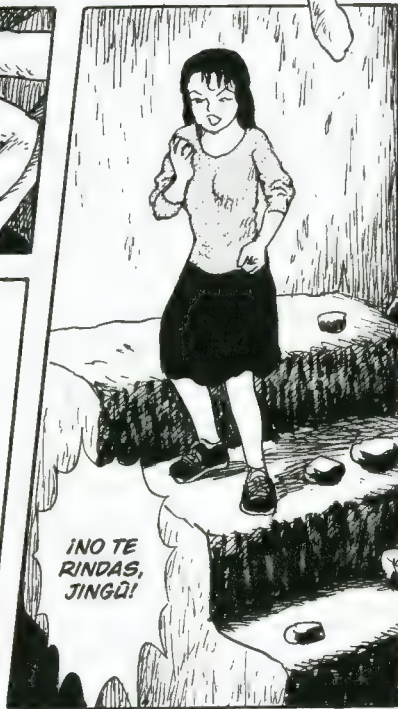
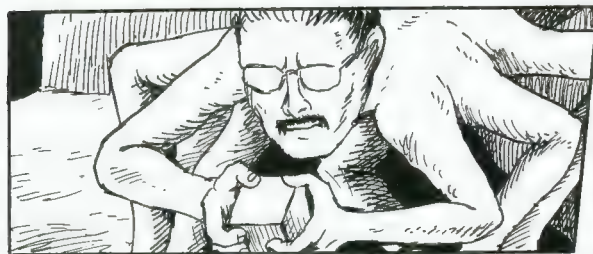
Algunas son un poco forzadas, pero hay un total de 16 Chieko Jingû.

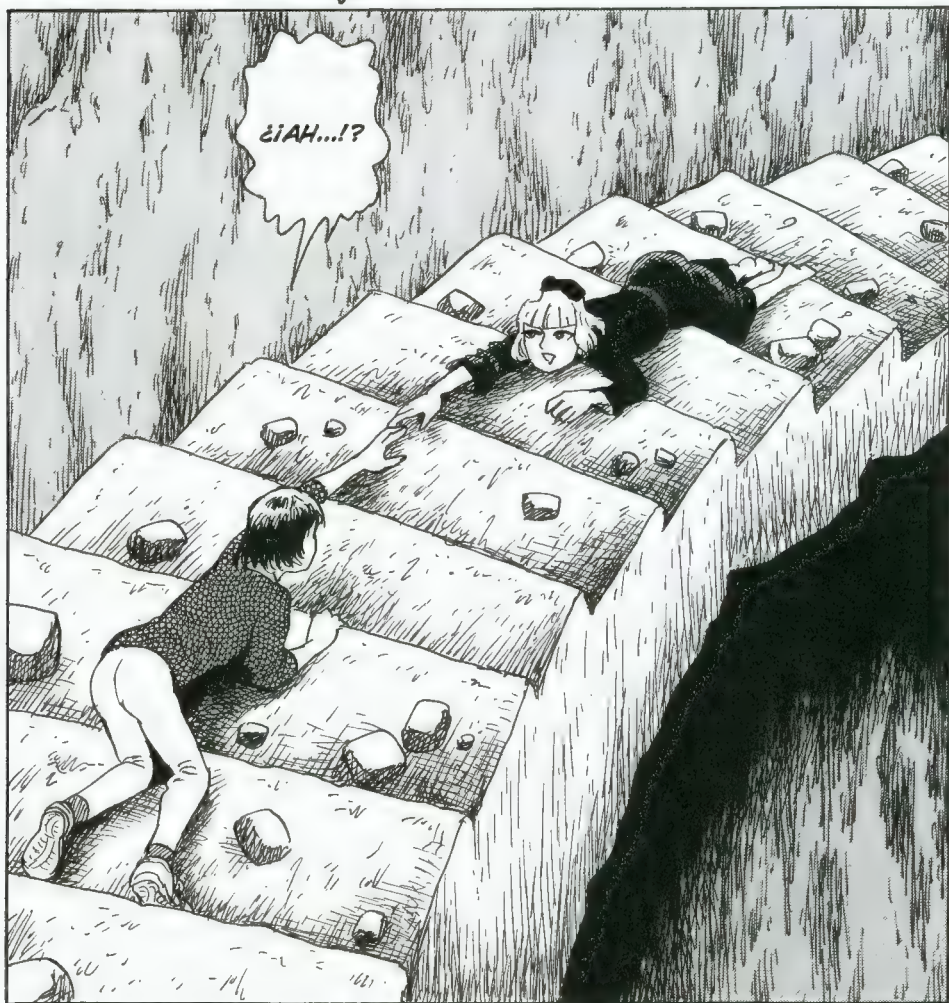
CAPÍTULO 17 La torre ilusoria

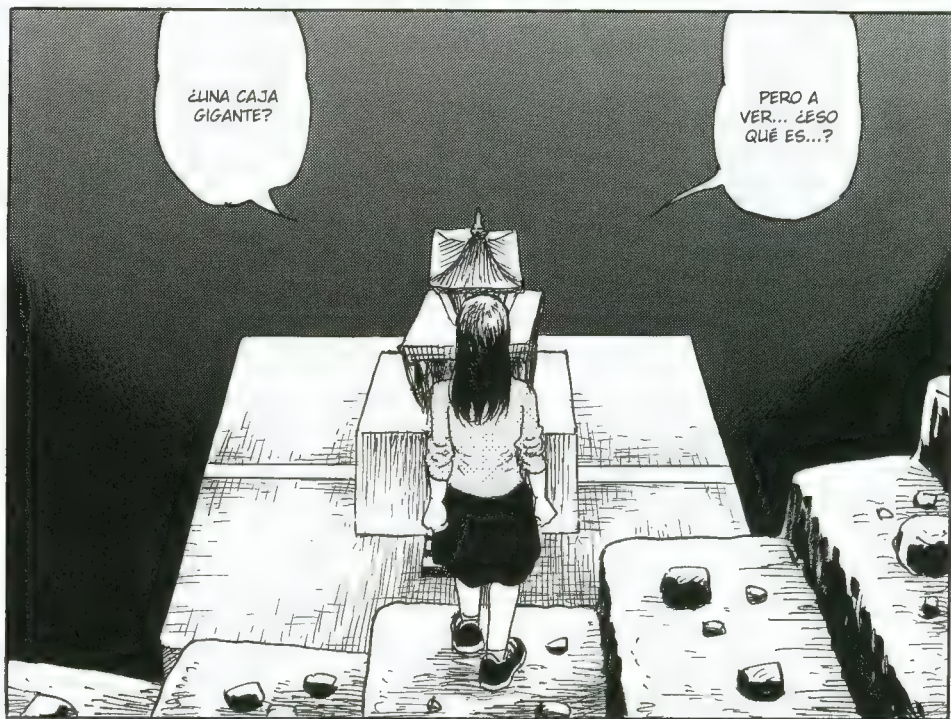


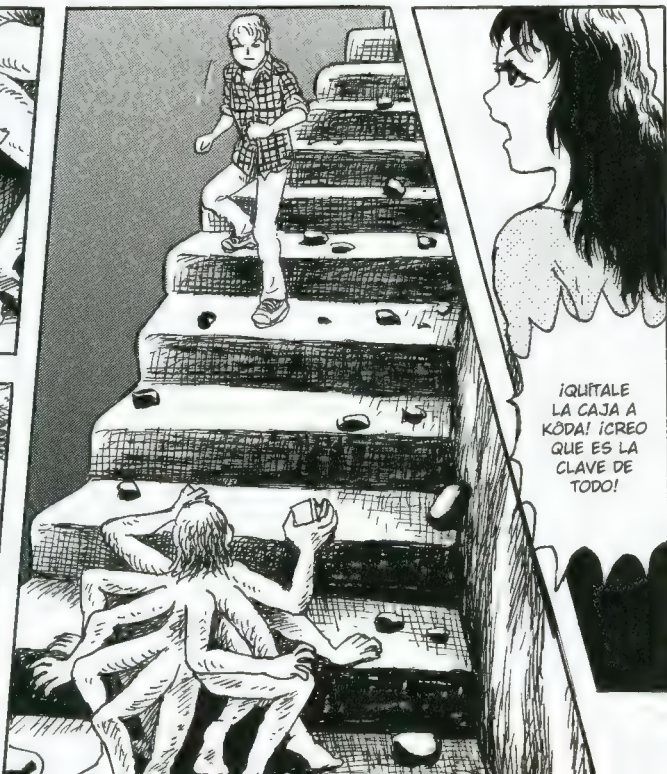
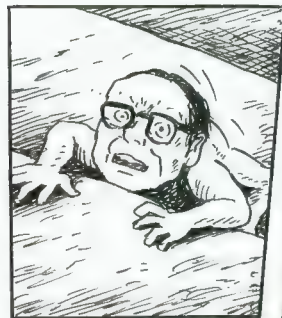
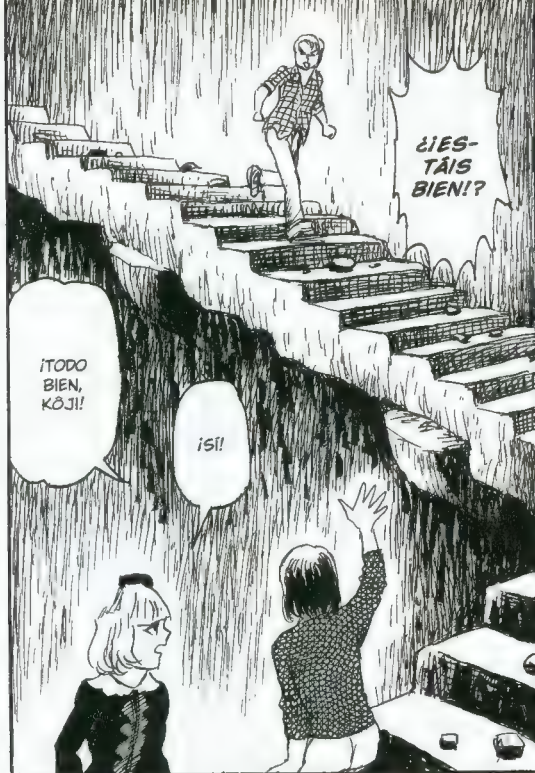
PROBLEMA

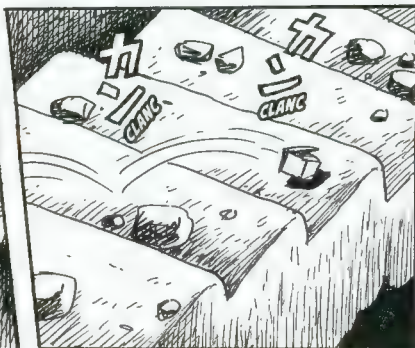
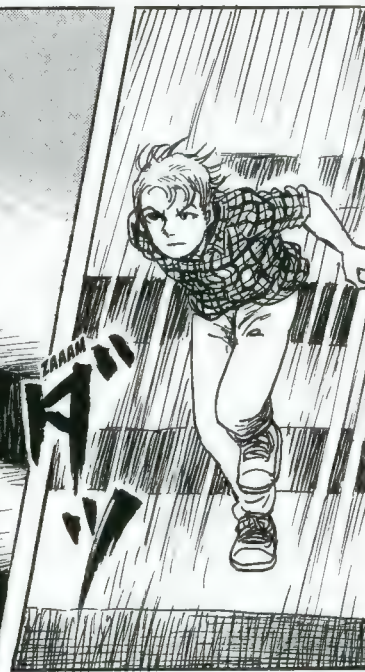
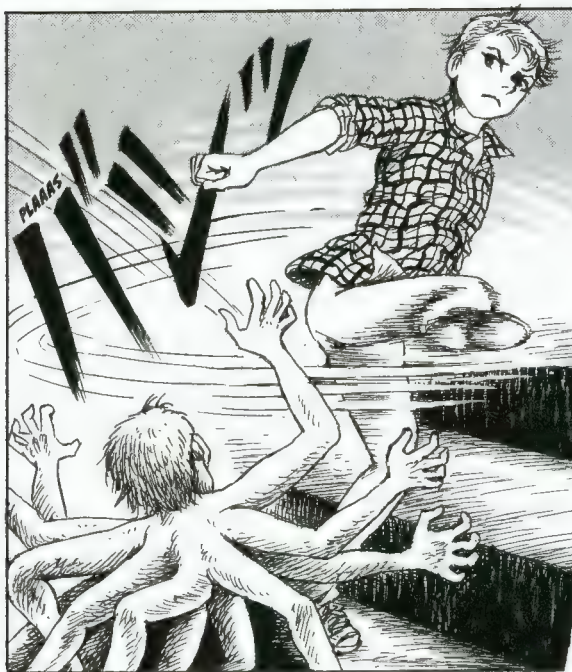
¿Dónde están Kyôko y la niña diabólica?

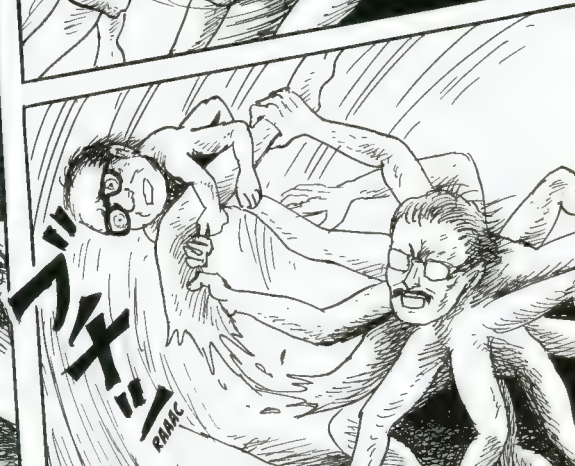
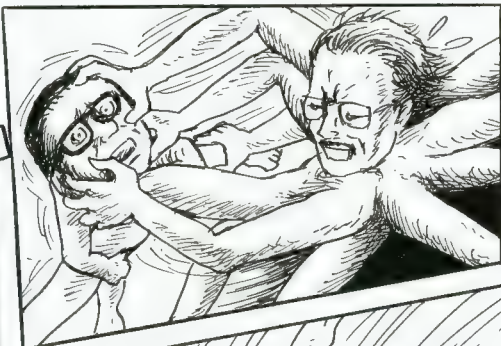
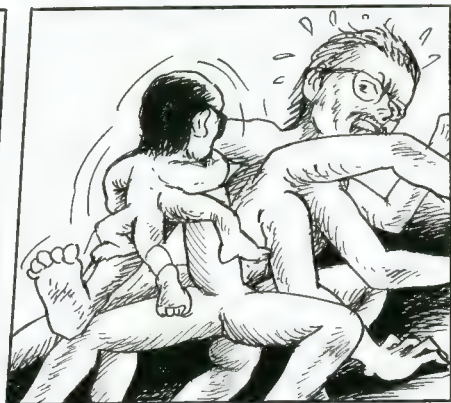
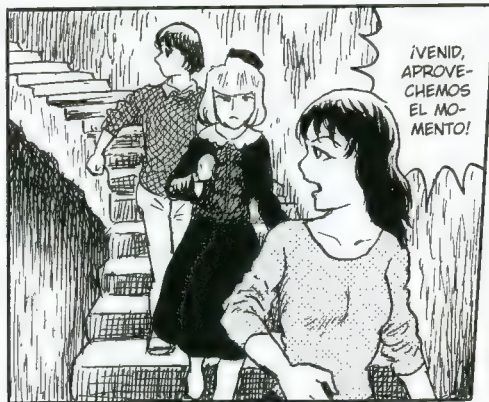
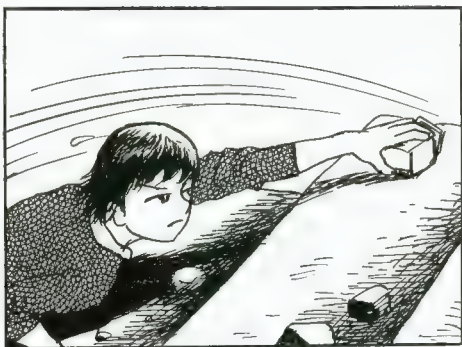
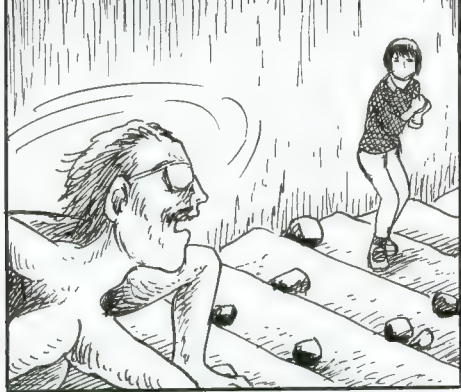


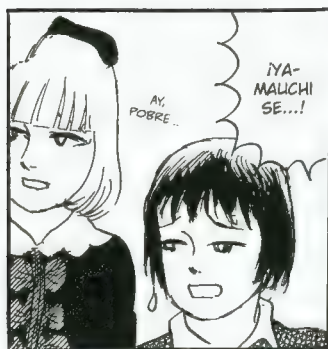




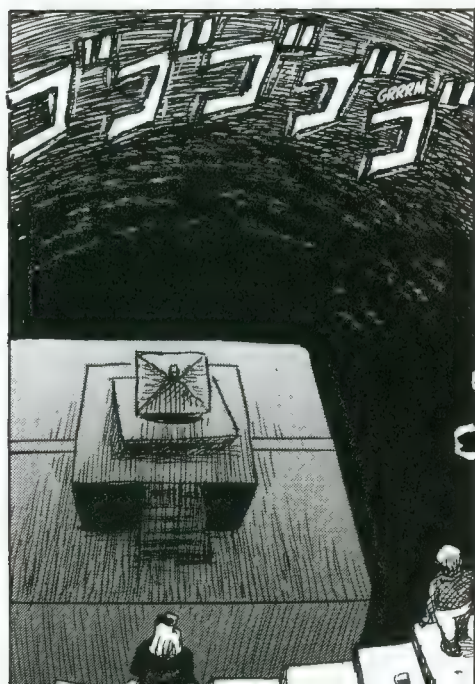


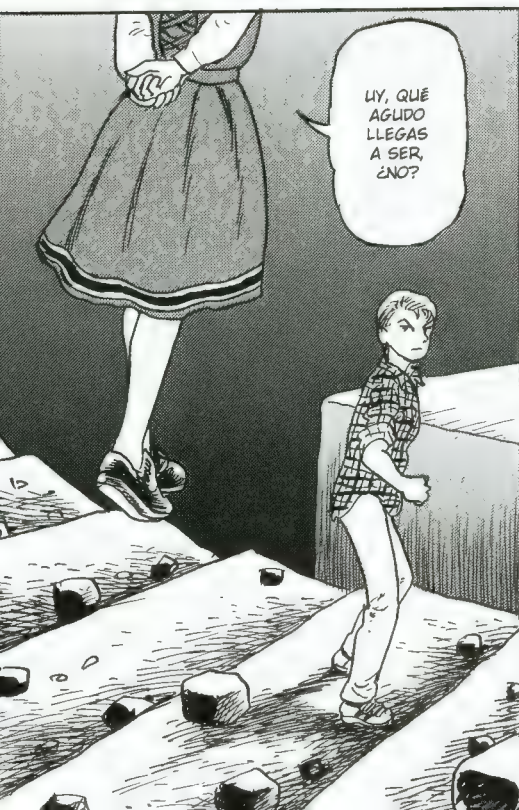


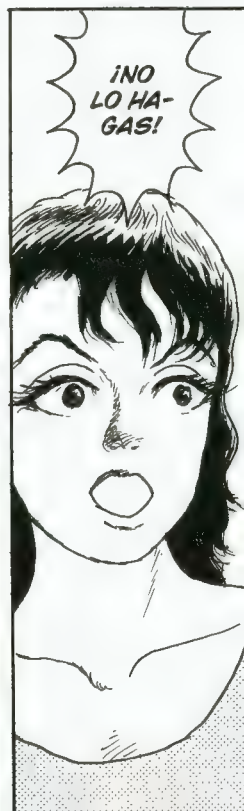
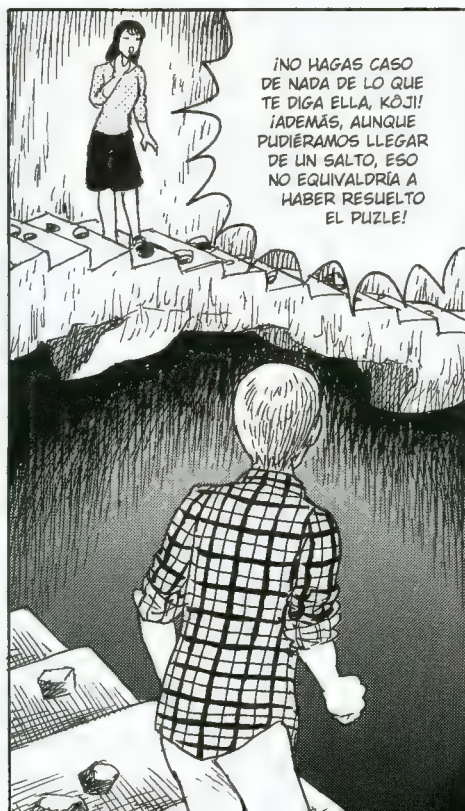
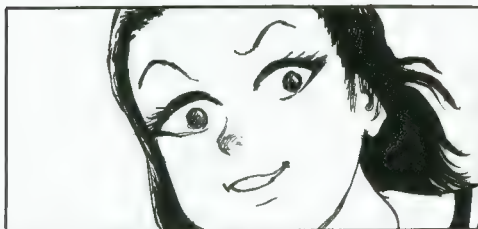
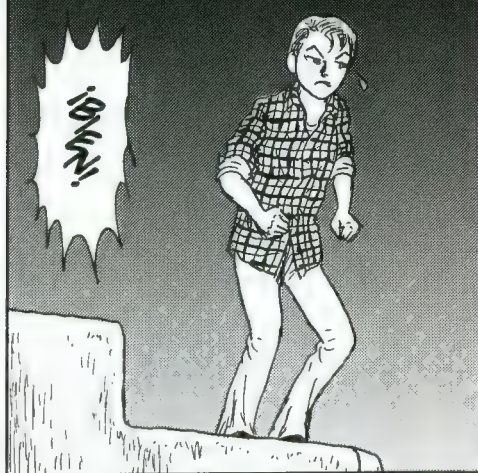




QU...
¿QUÉ
VAS A
HACER?







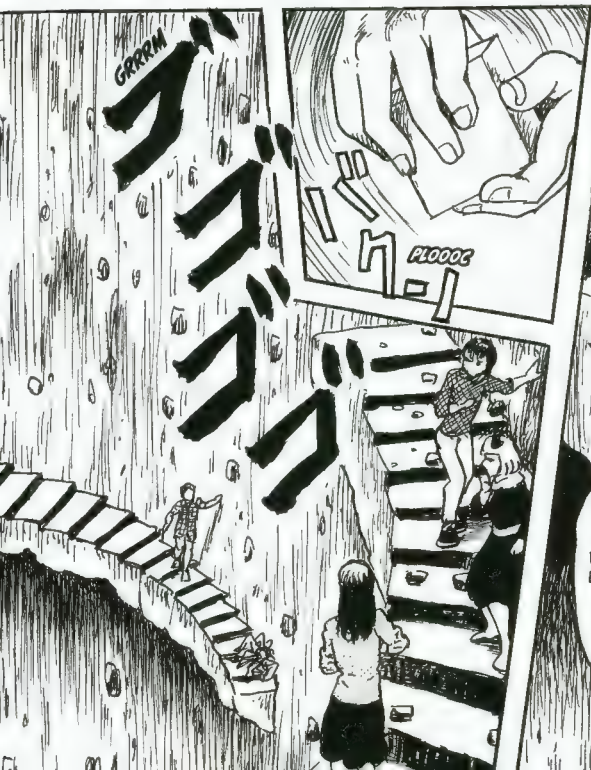
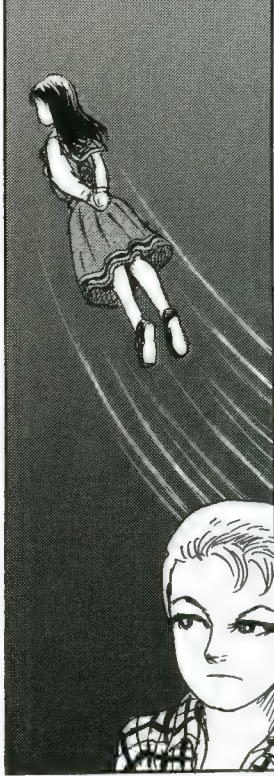


¡A VER!
¿Y COMO
PASAMOS!?

¡ES-
PERA!

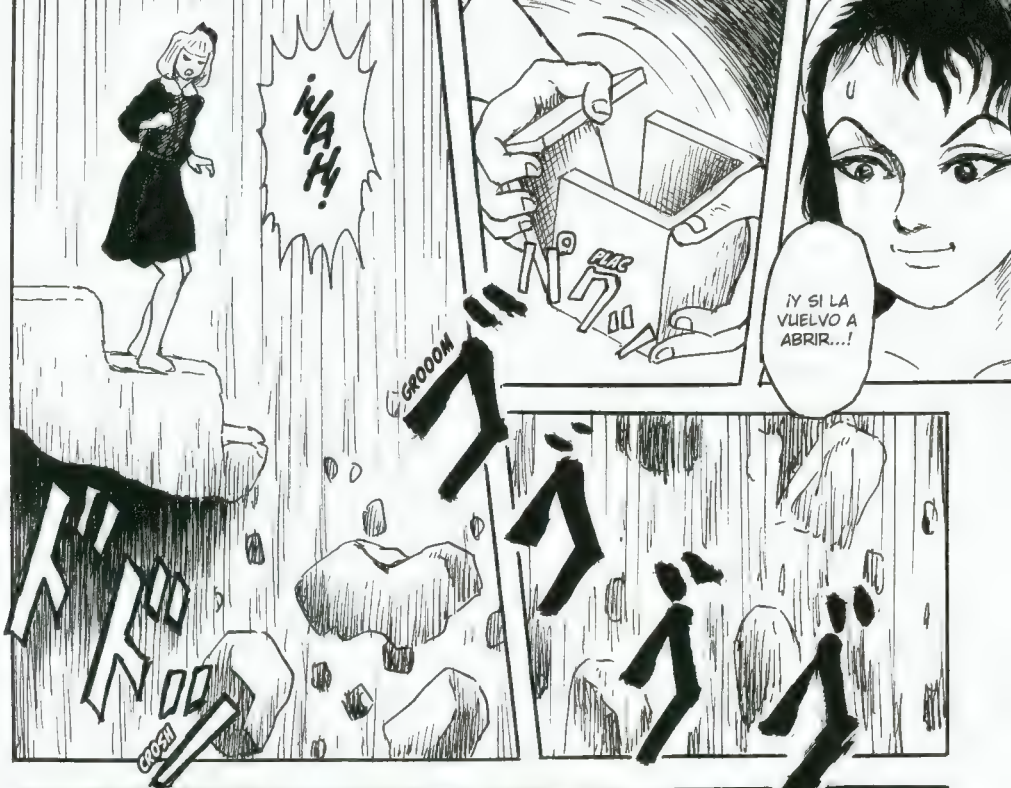


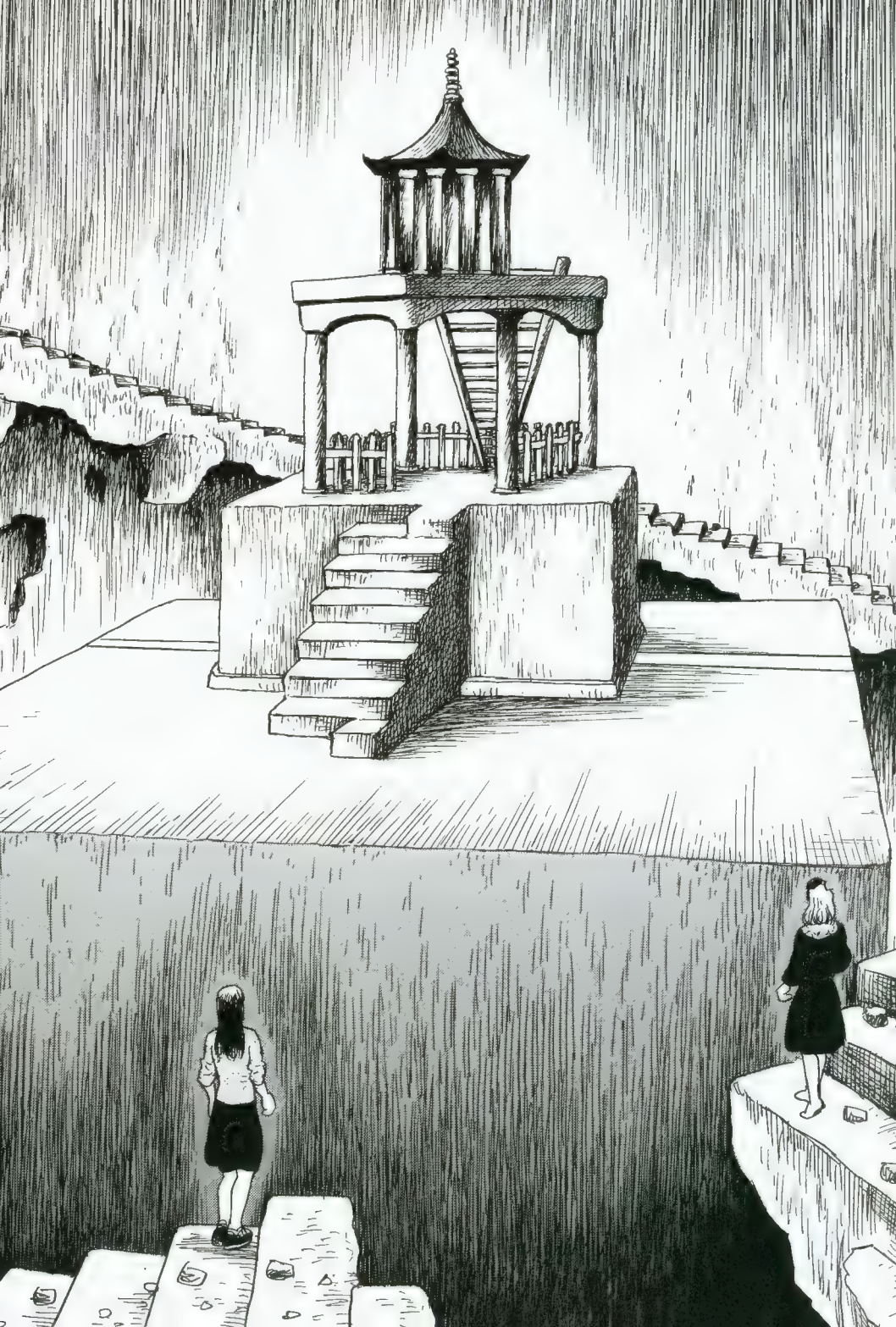
LO
INTEN-
TARE
OTRA
VEZ.

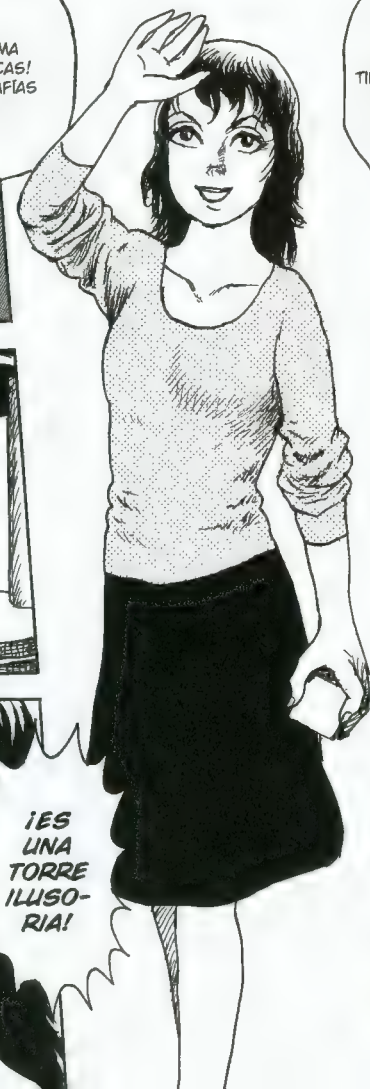


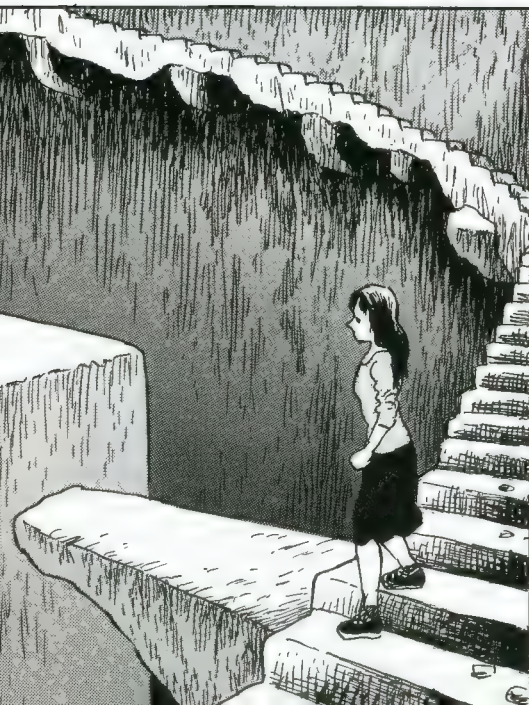
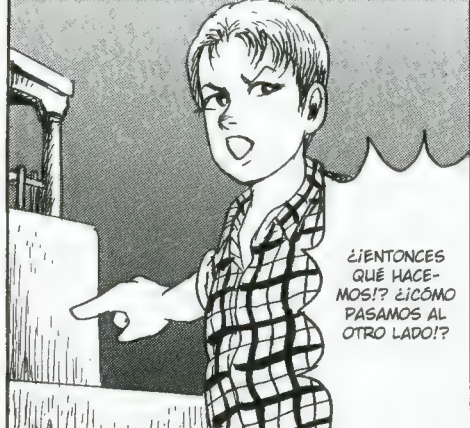
PERO ¡ES QUE
CADA VEZ QUE
HACES ESO,
TODO SE DE-
GRADA MÁS!

SEGU-
RAMENTE
ESTA SE-
RÁ LA
ÚLTIMA.











LA
TORRE...
¡NO! ¡LA
CAJA SOBRE
LA QUE ESTÁ
LA TORRE
EMPIEZA A
GIRAR!



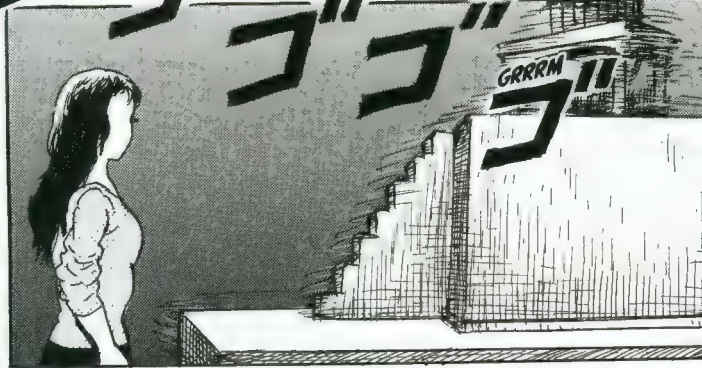
¿EH...!?



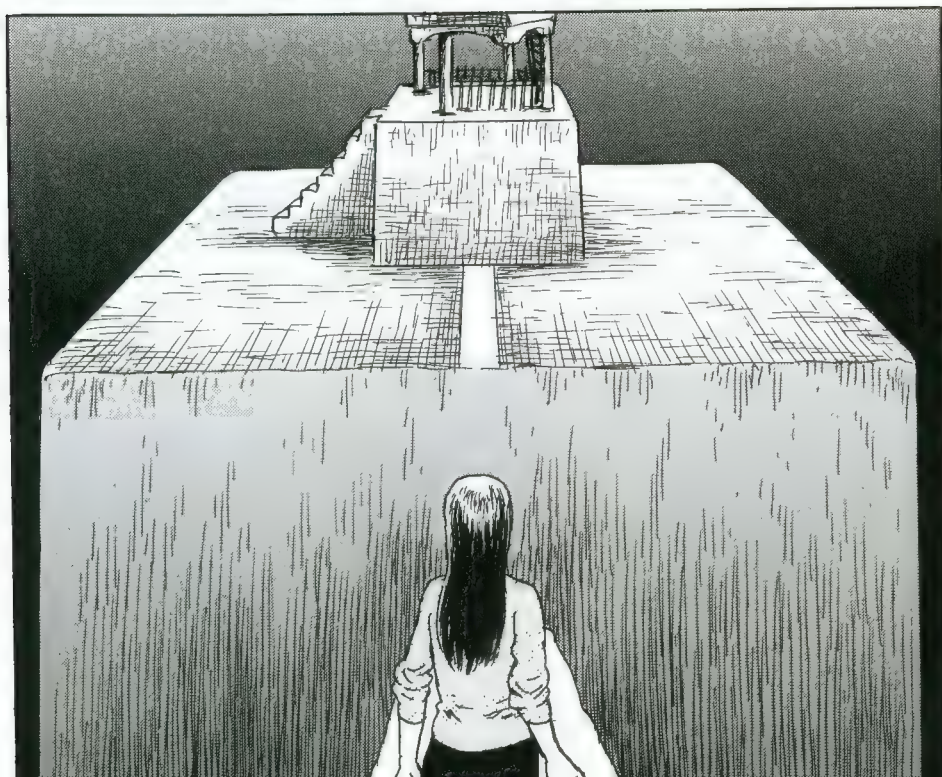
EL
SALIENTE
QUEDA MÁS
CERCA, PERO
NO TANTO
COMO PARA
PODER LLE-
GAR DE UN
SALTO...

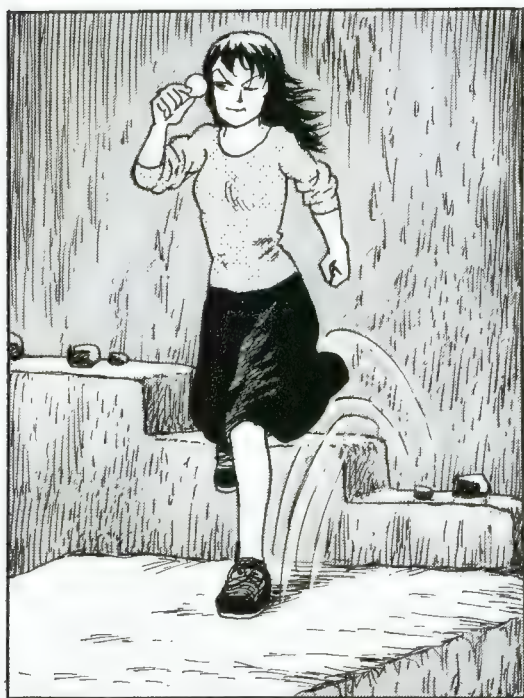


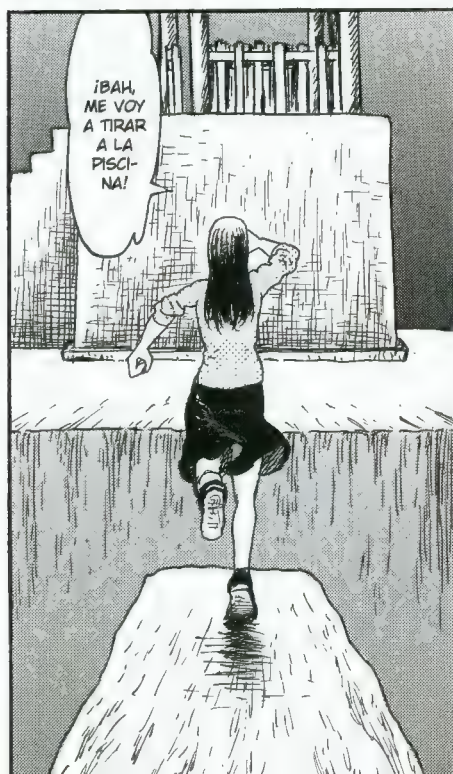
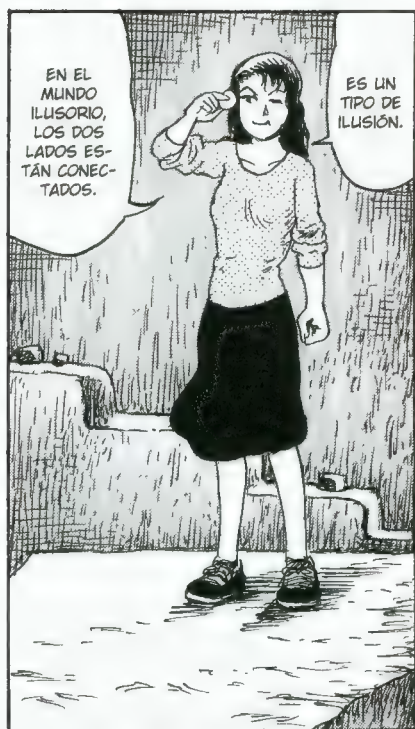
SE HA
DETENIDO...

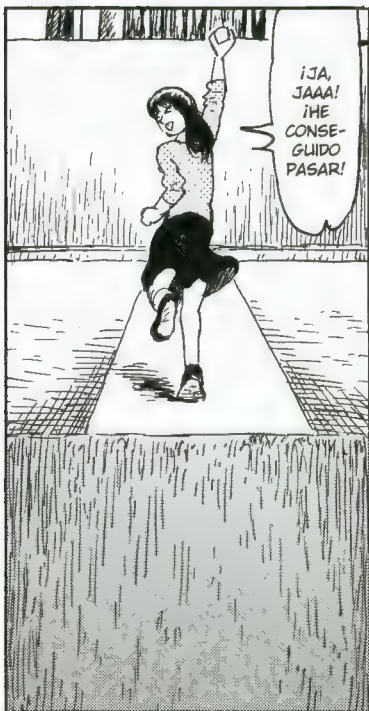
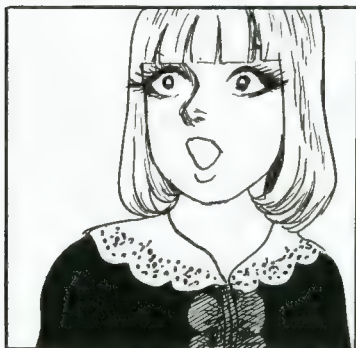


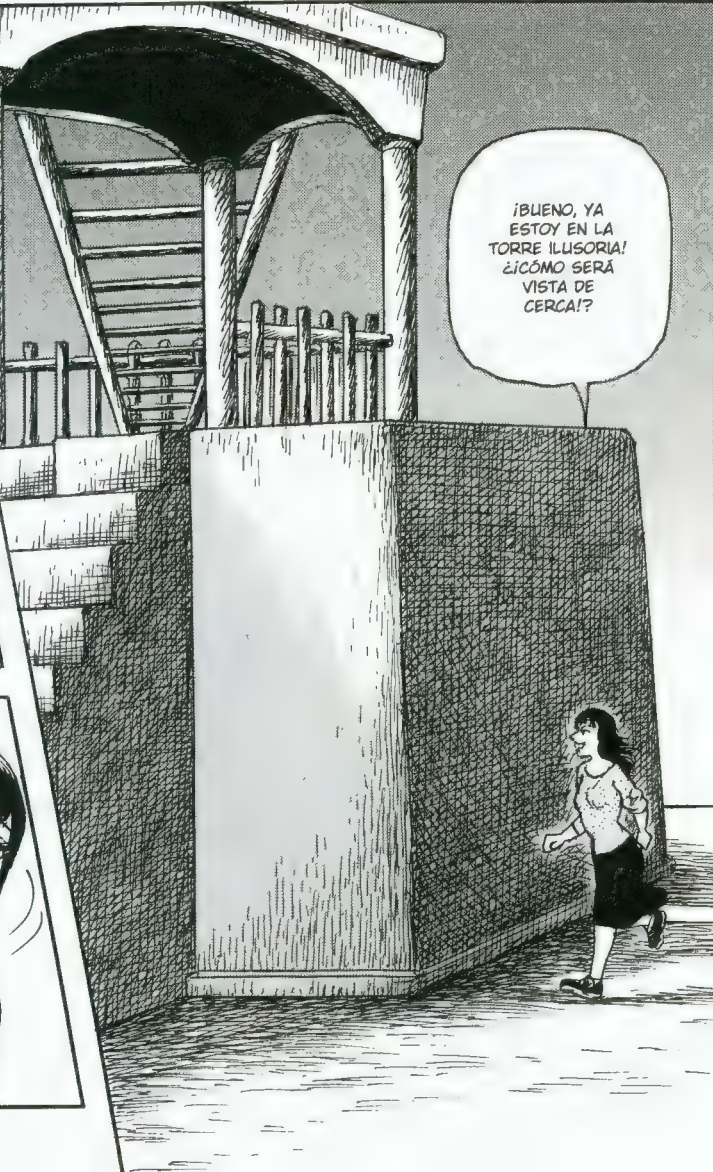
ゴゴゴゴ
GRRM
ゴ

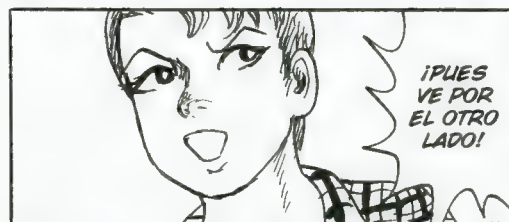
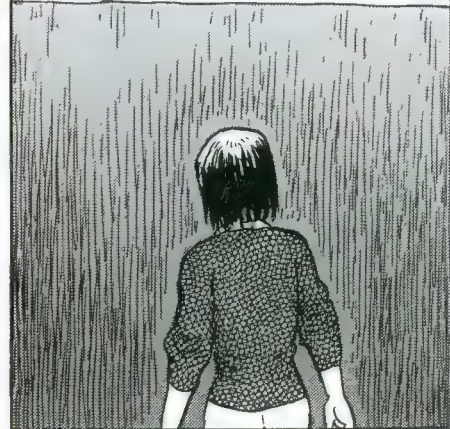
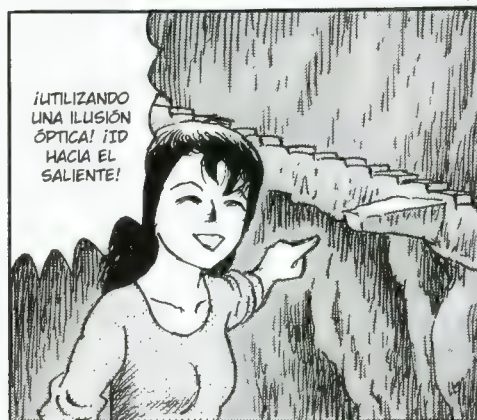




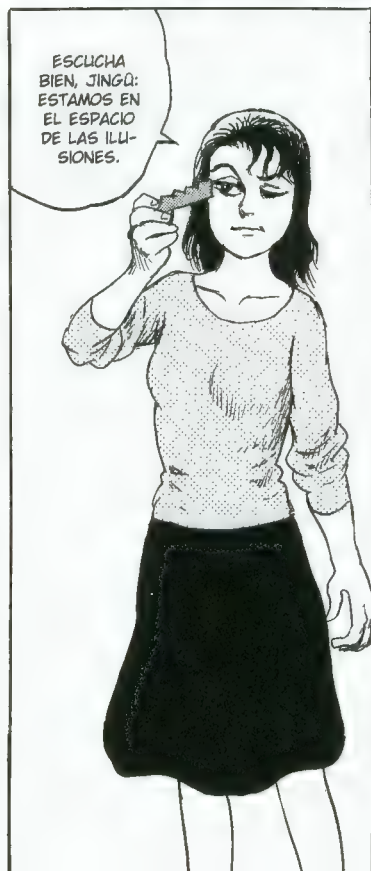
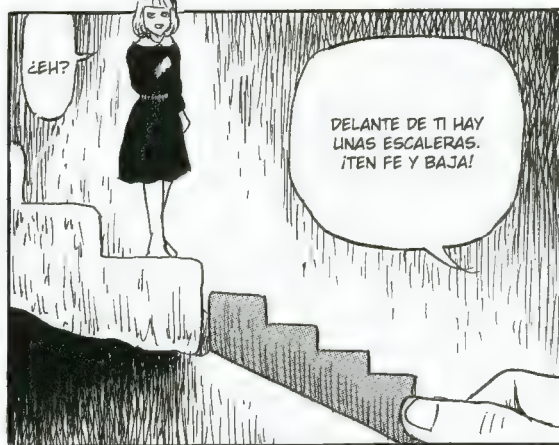
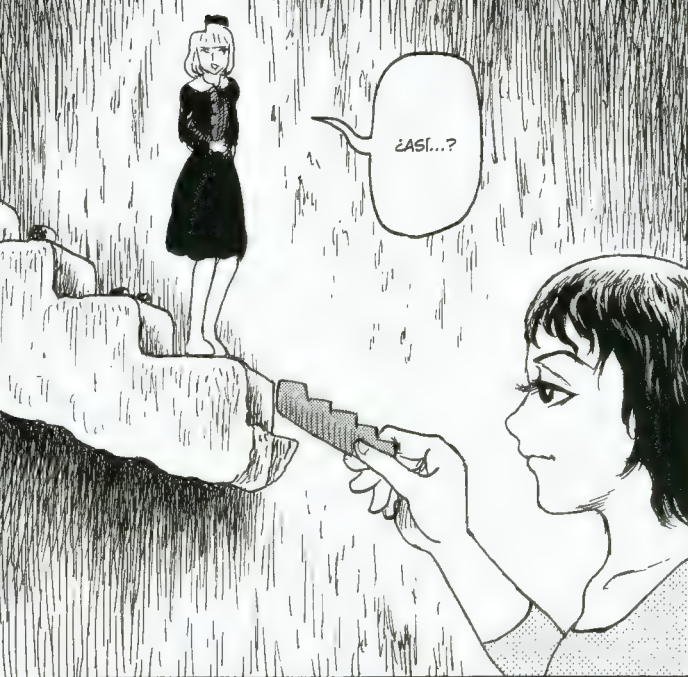


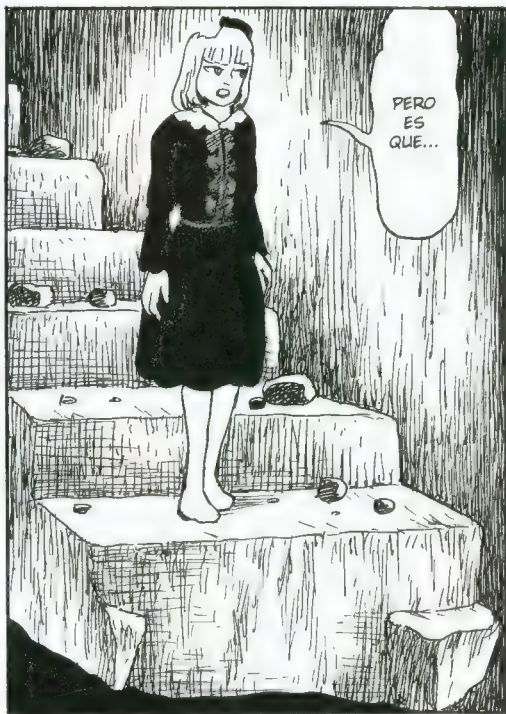
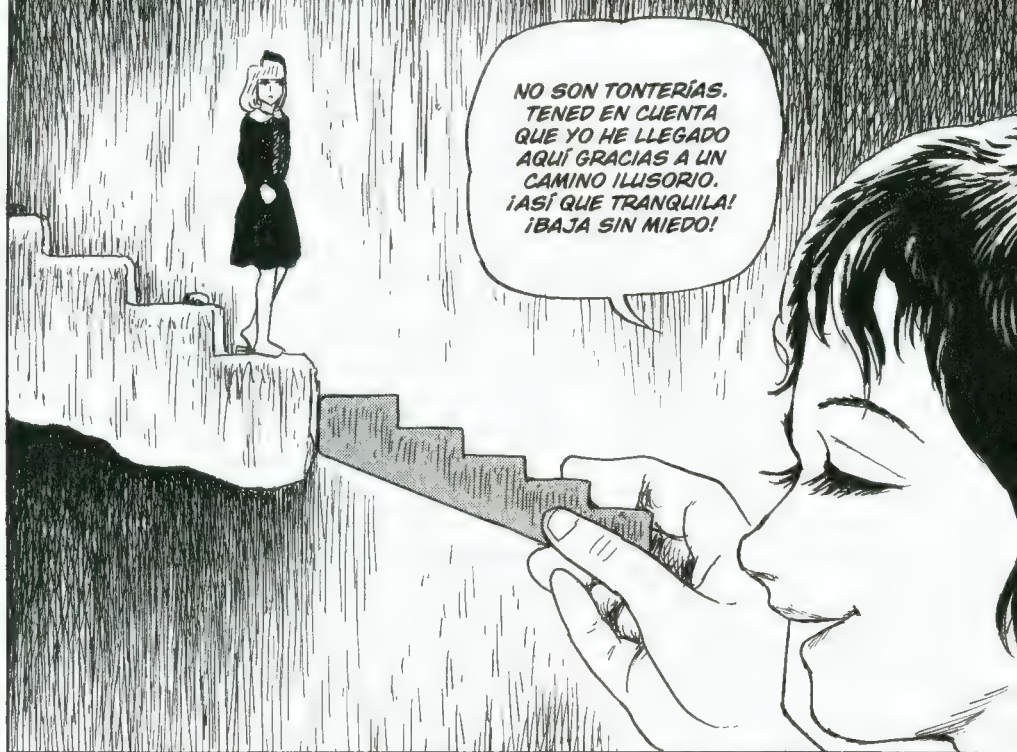


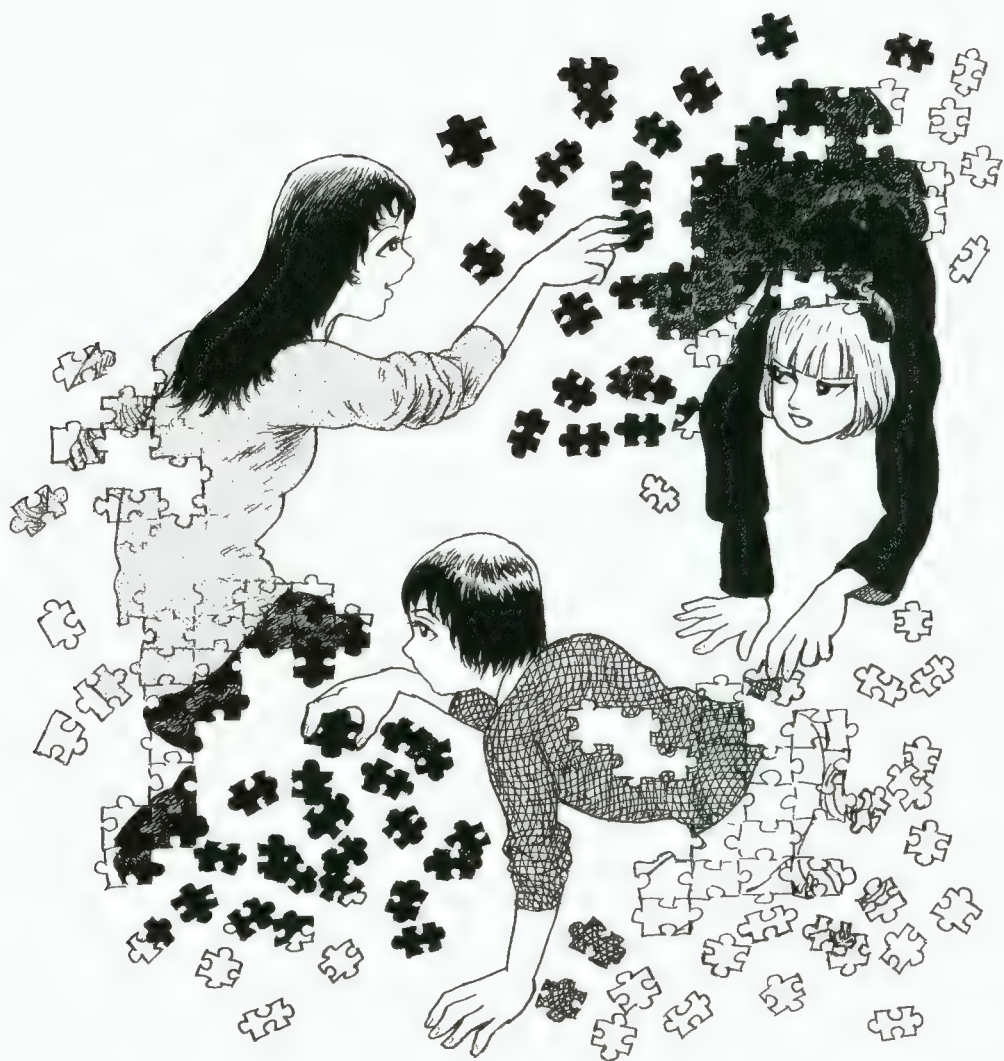




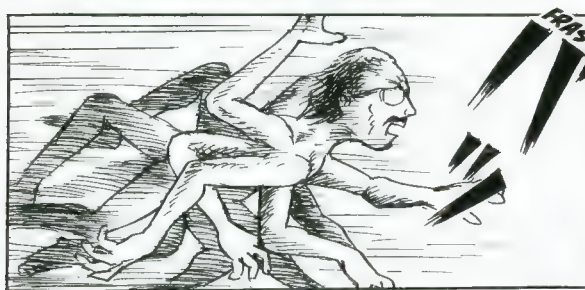
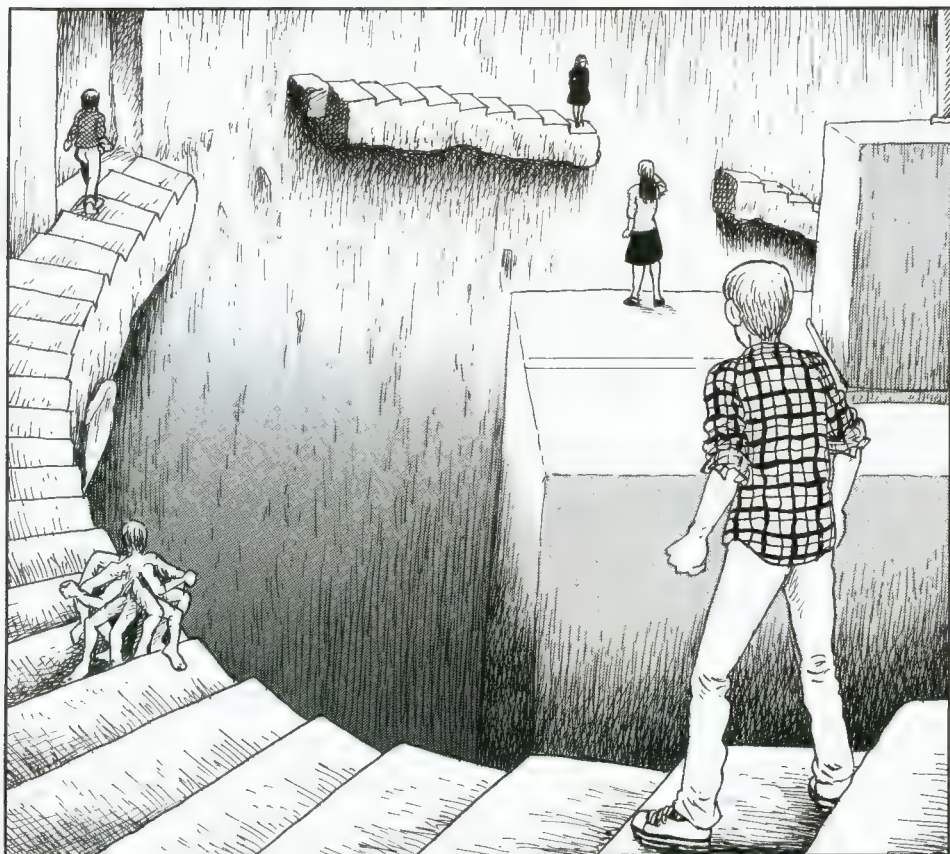


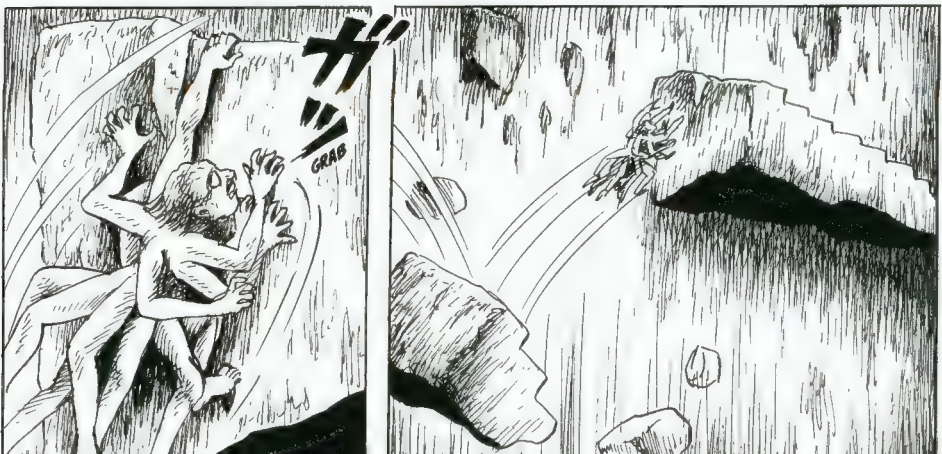
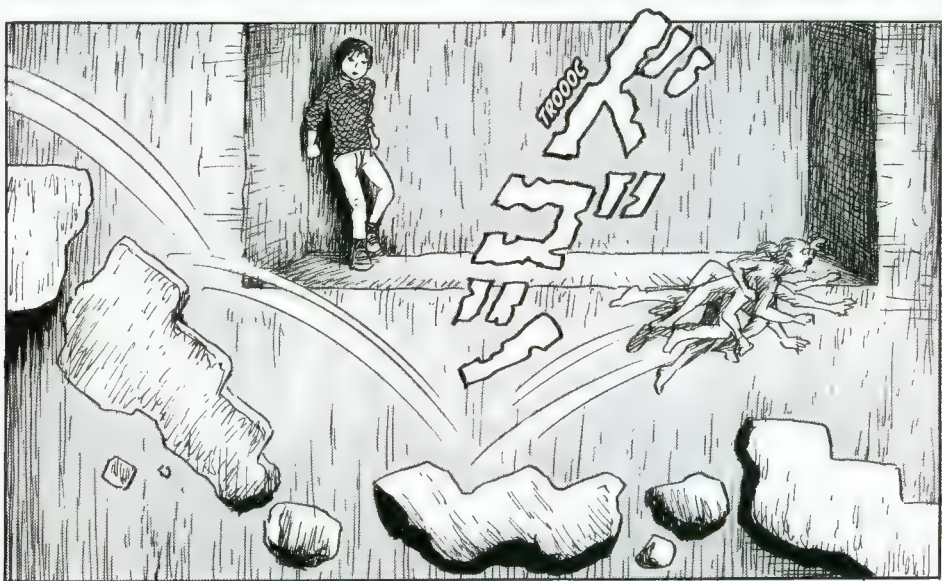
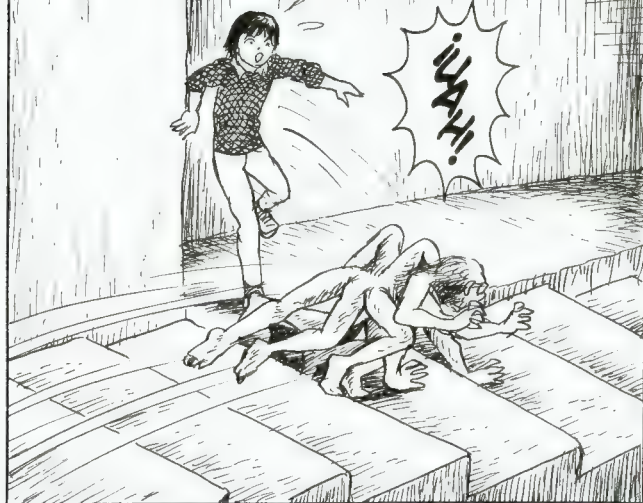


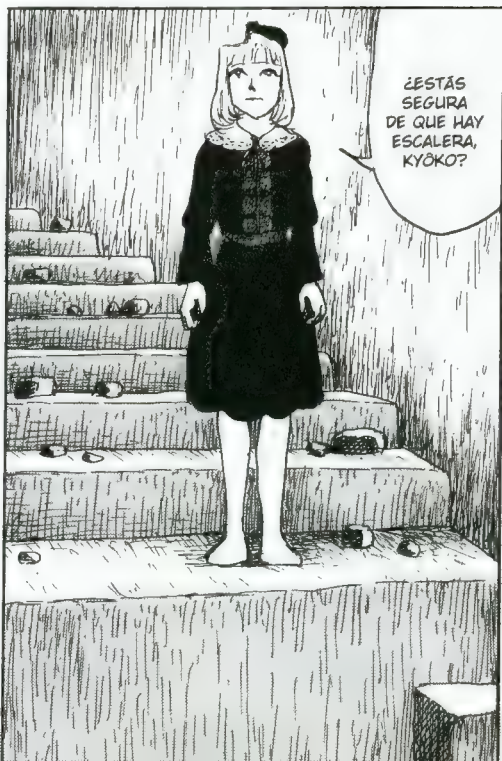
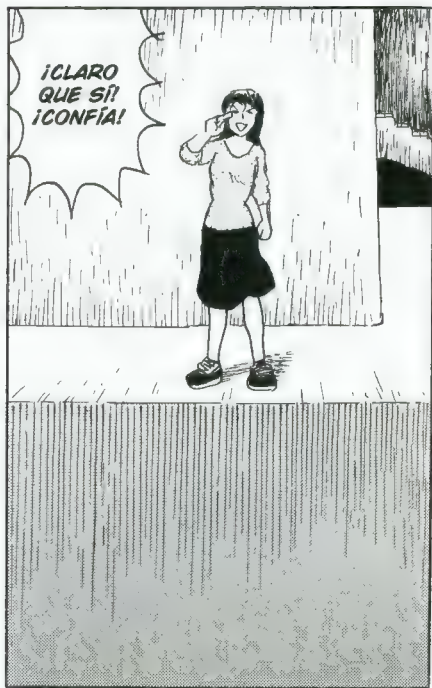
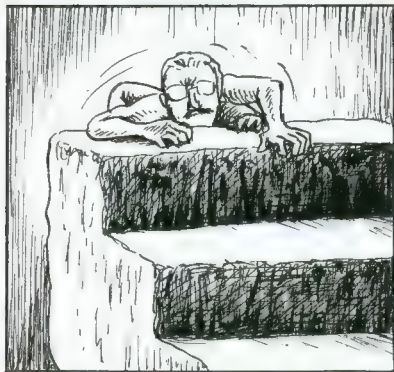
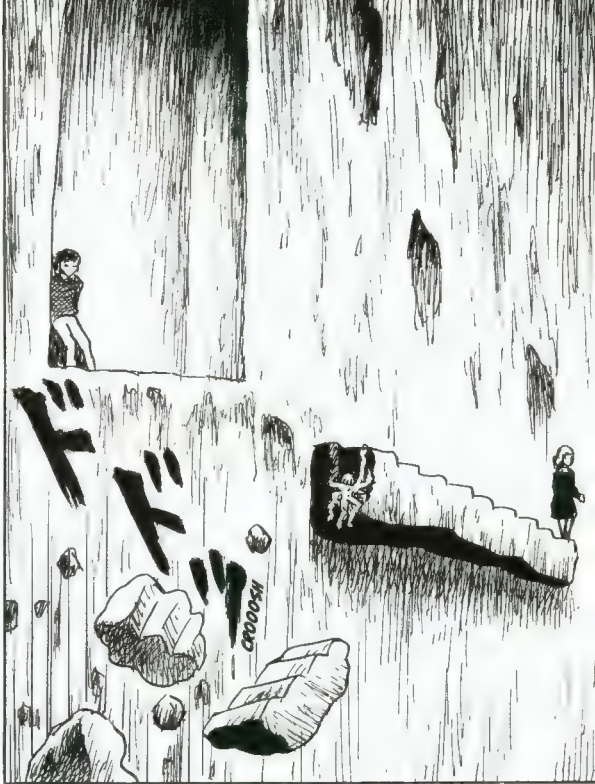
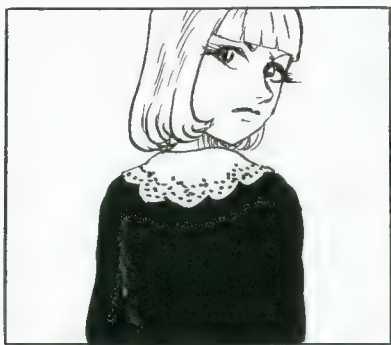


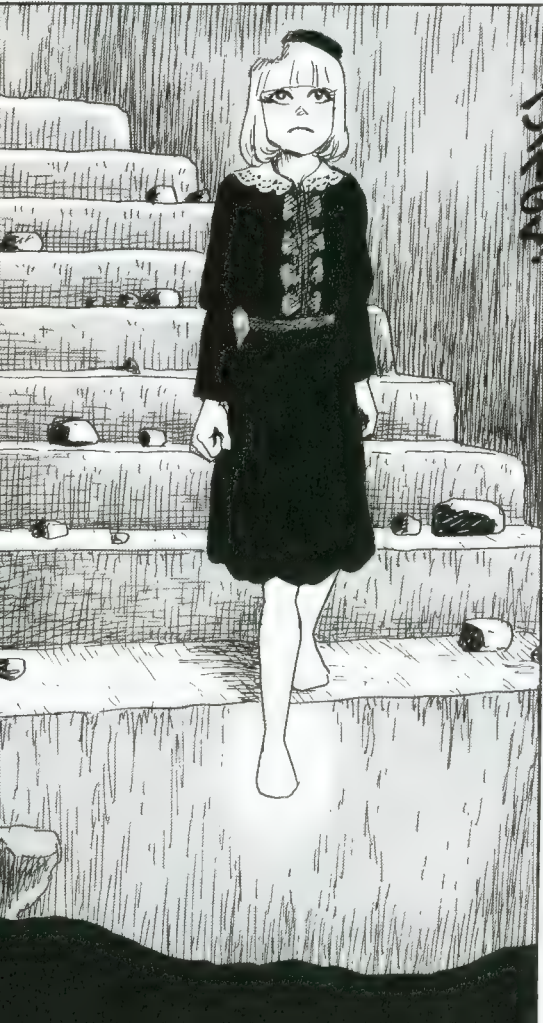
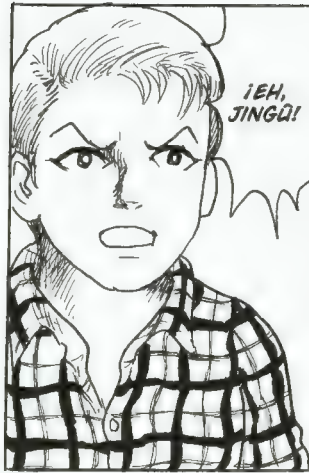


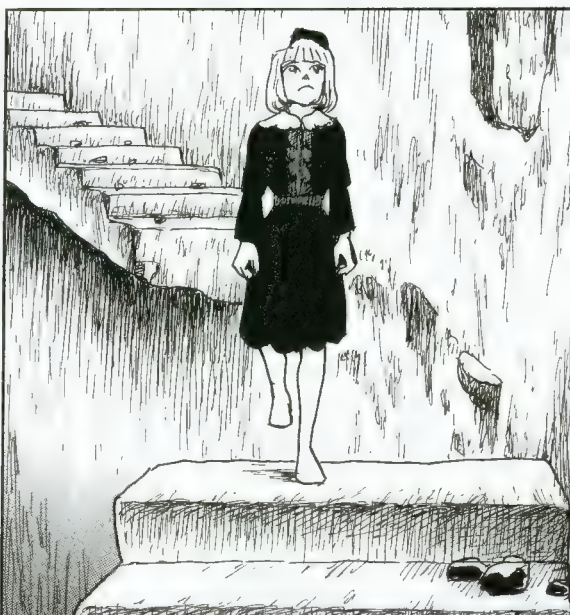
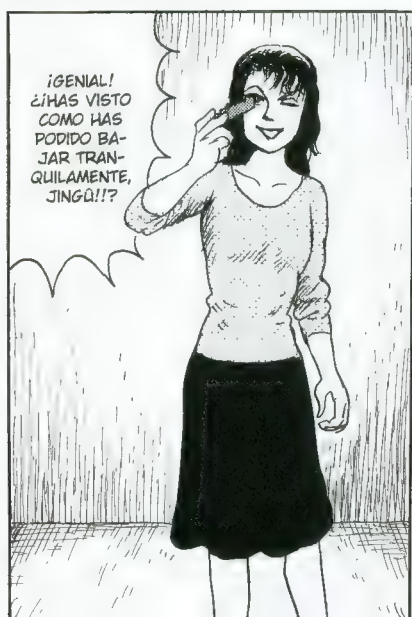
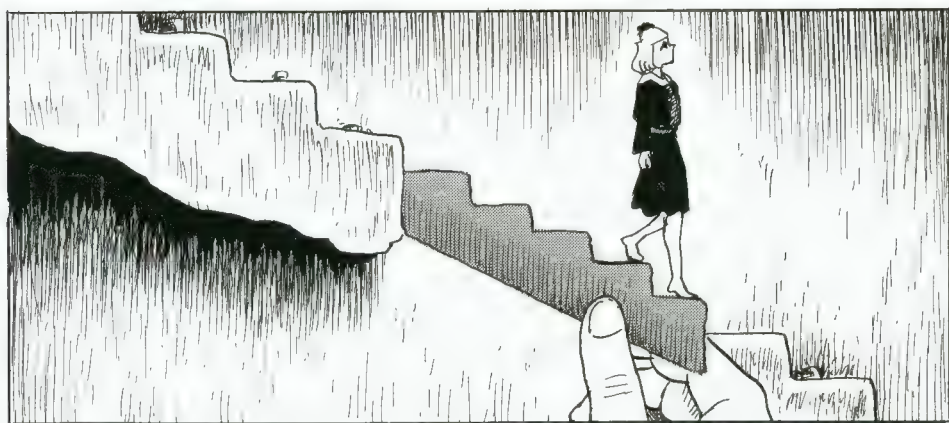
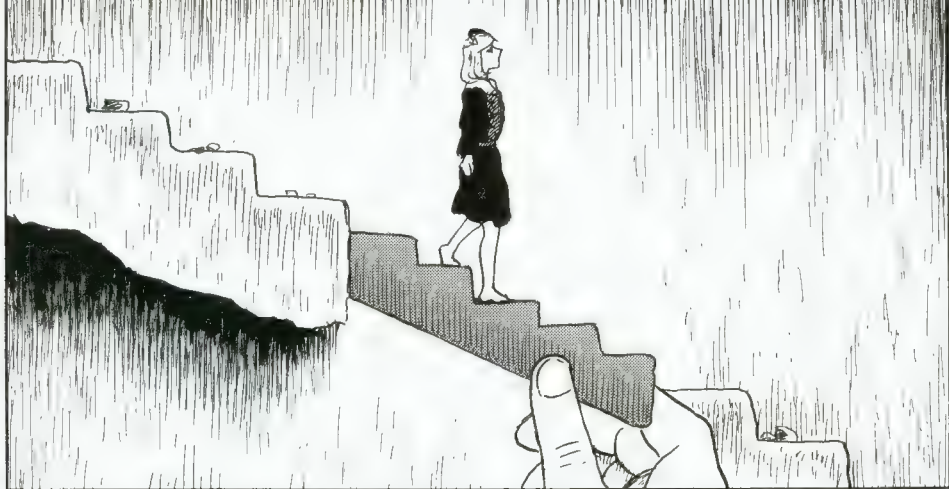
CAPÍTULO 18 Un lugar imposible

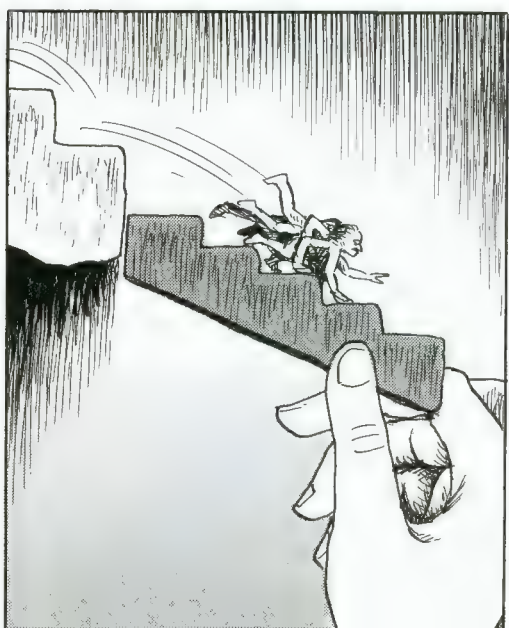
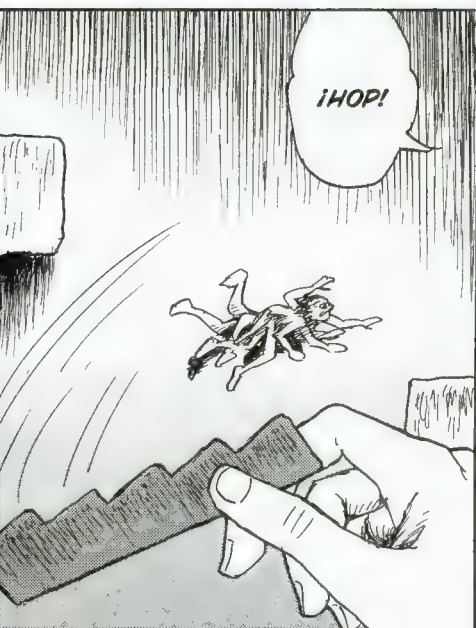
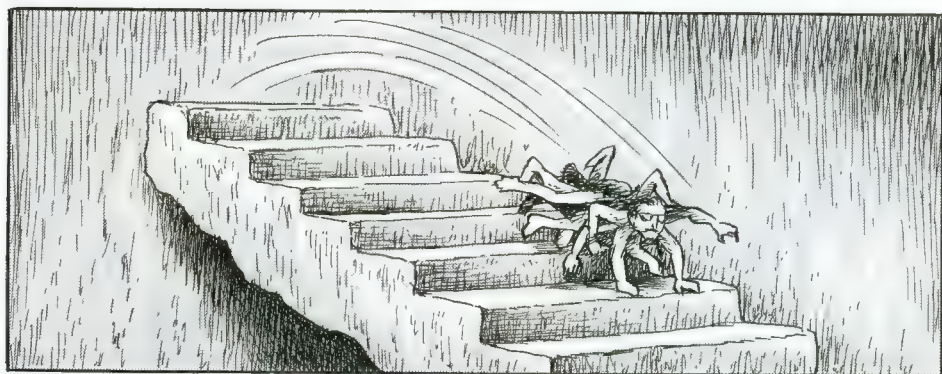


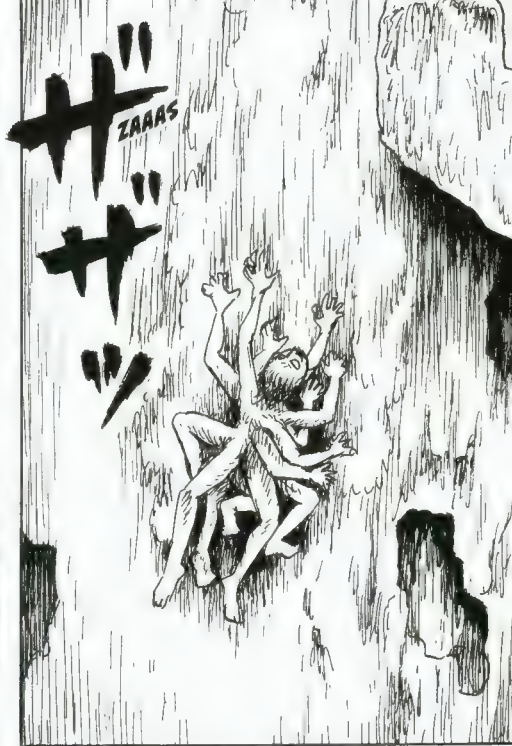
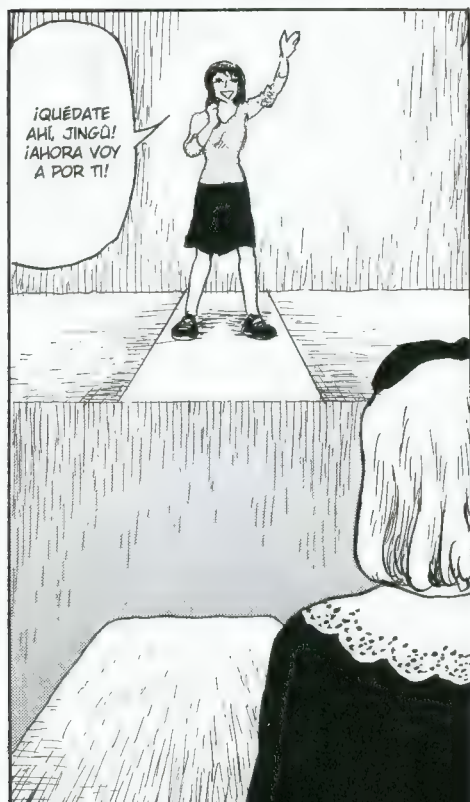


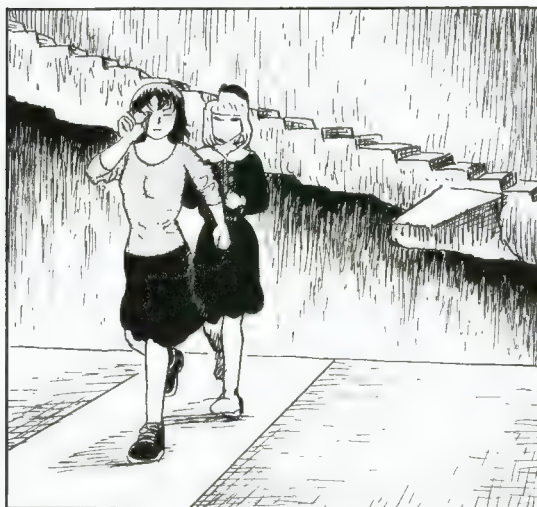
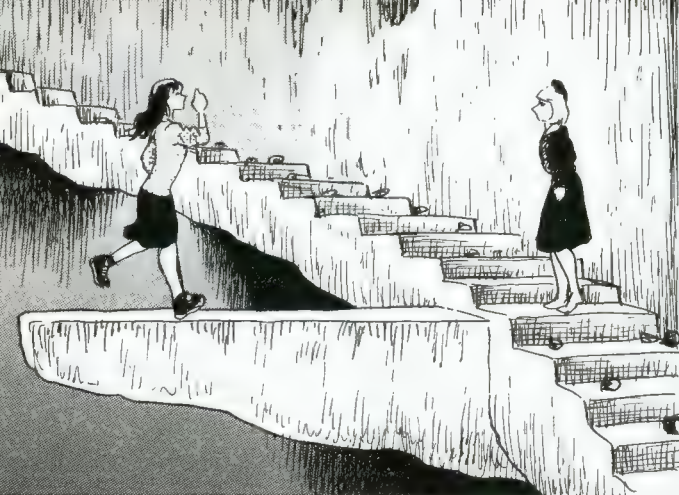


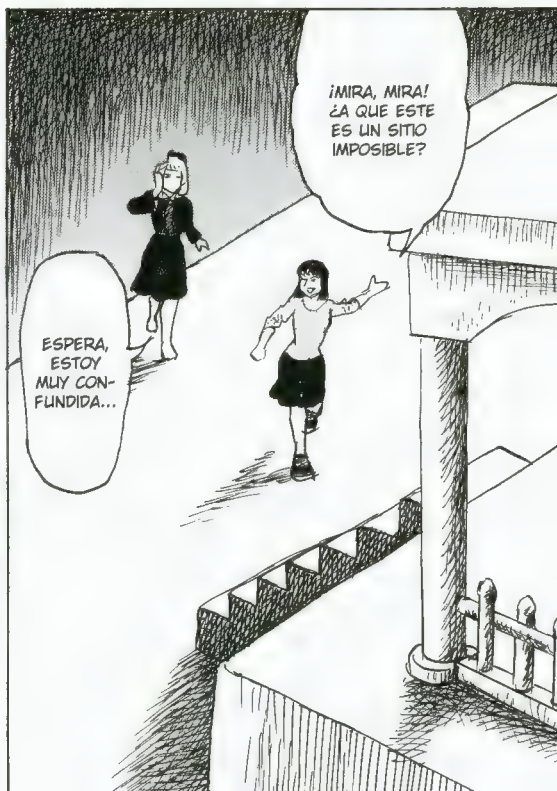
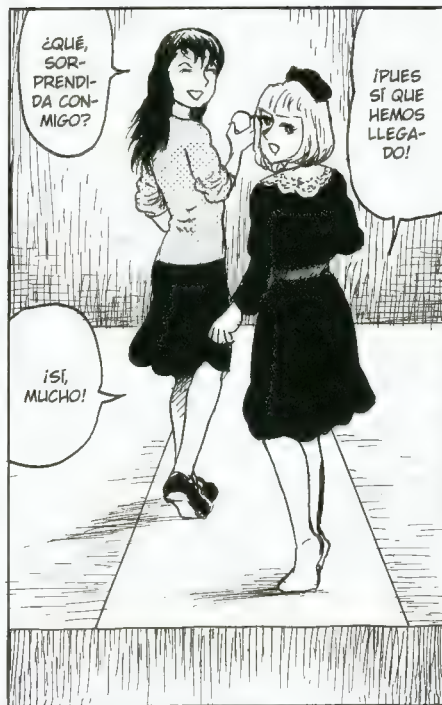


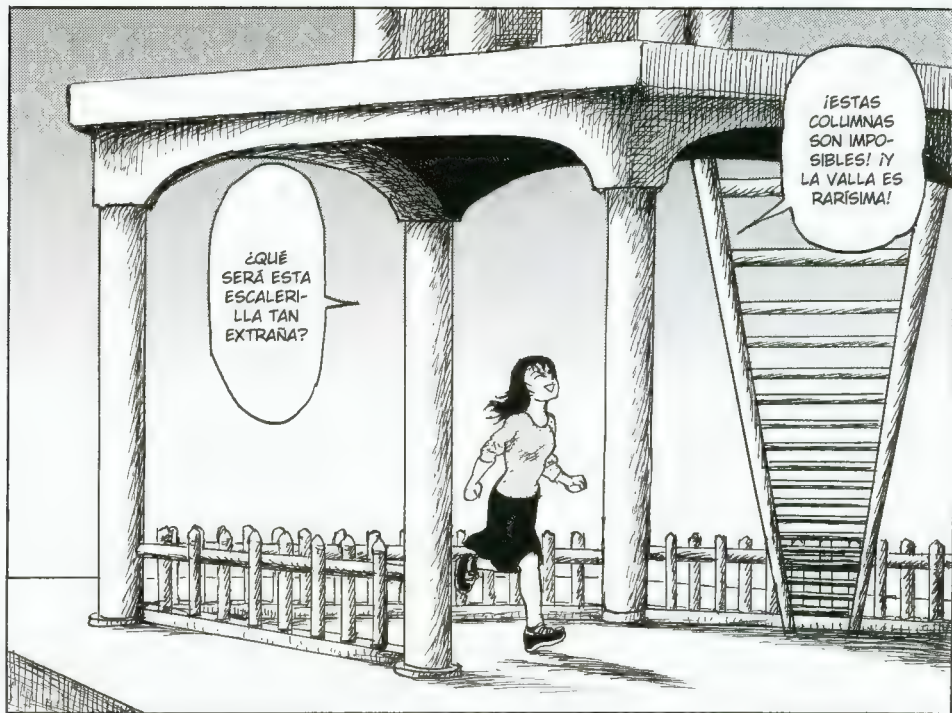
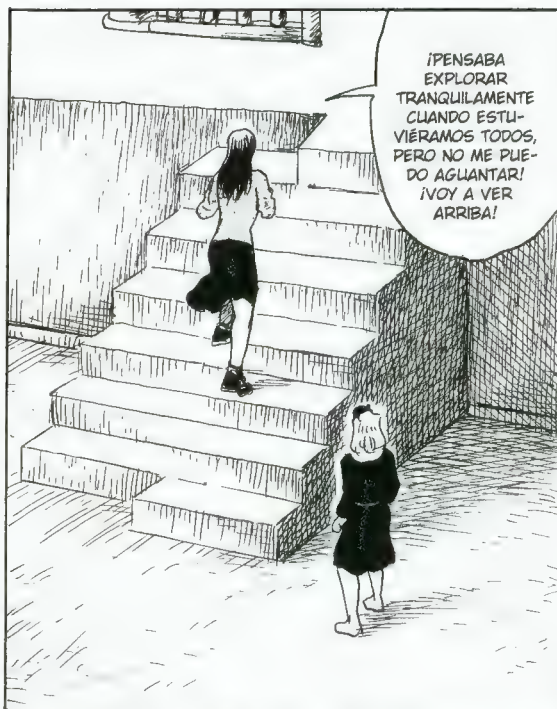


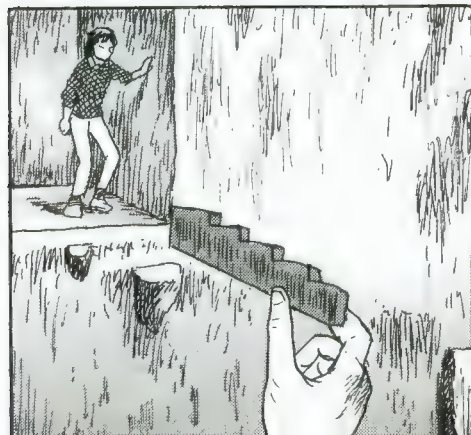


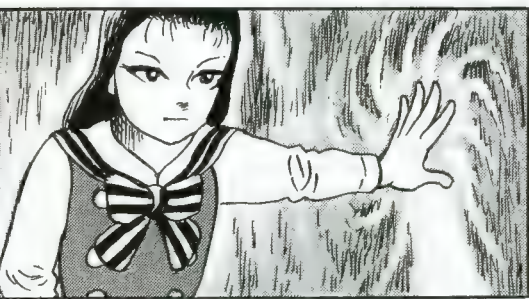


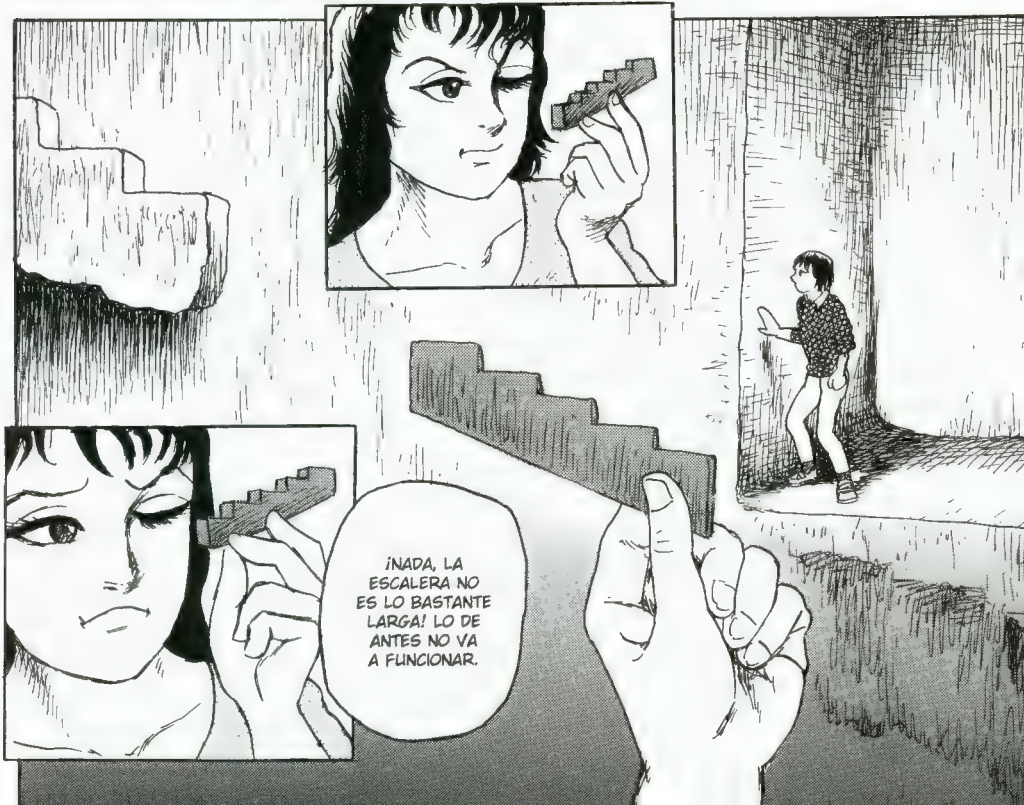


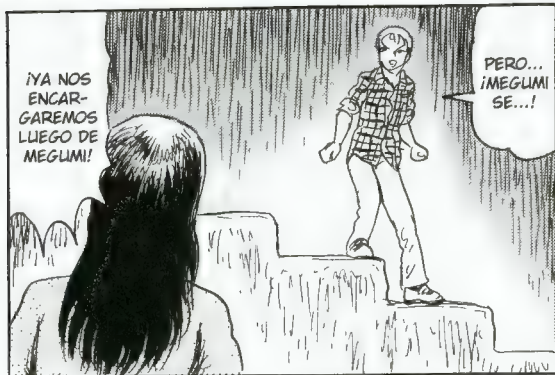
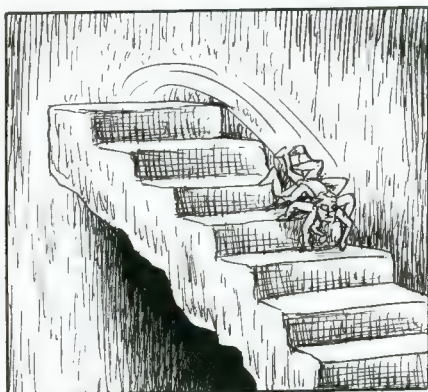


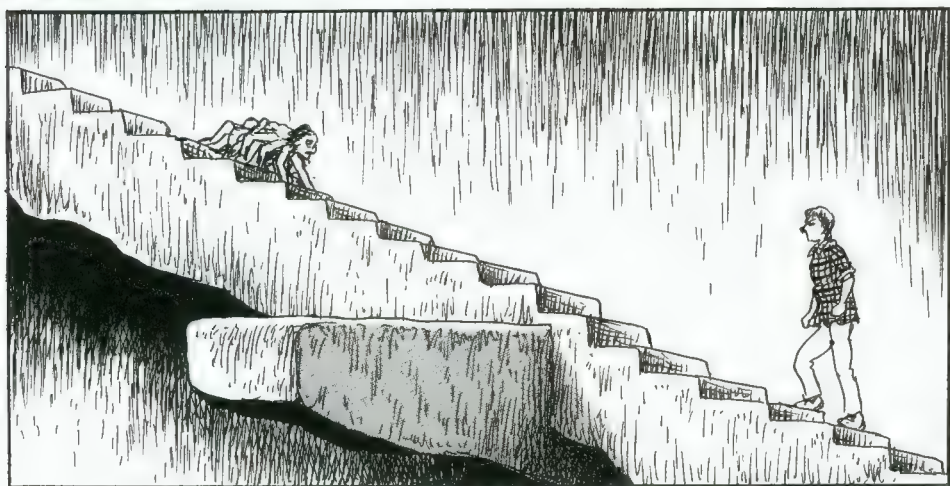
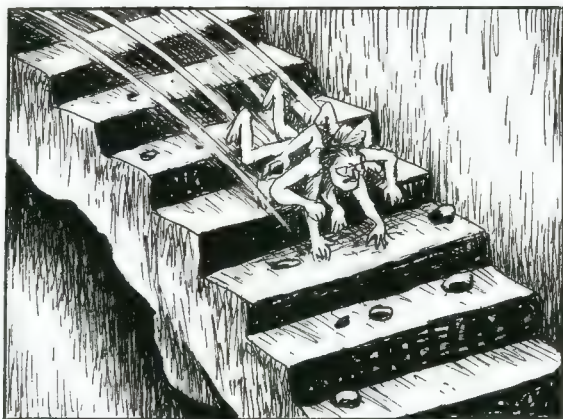
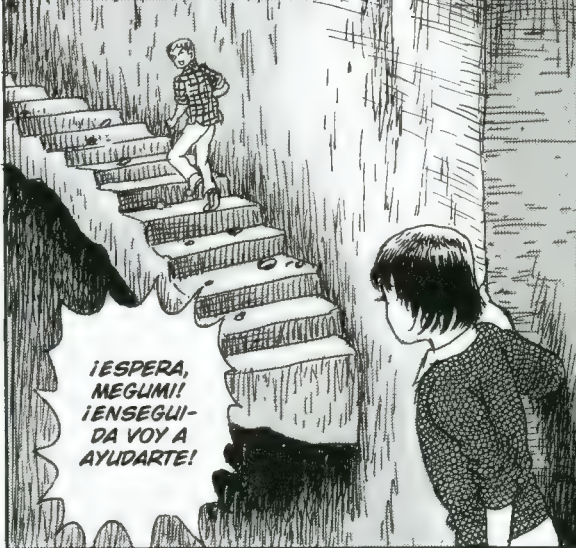


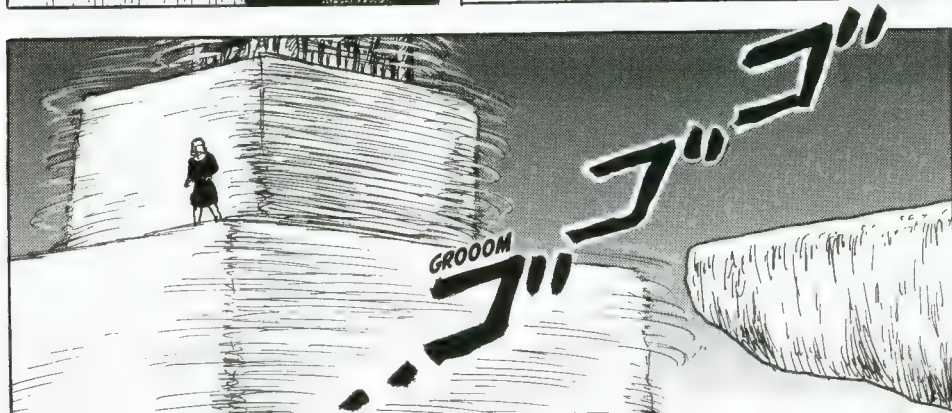
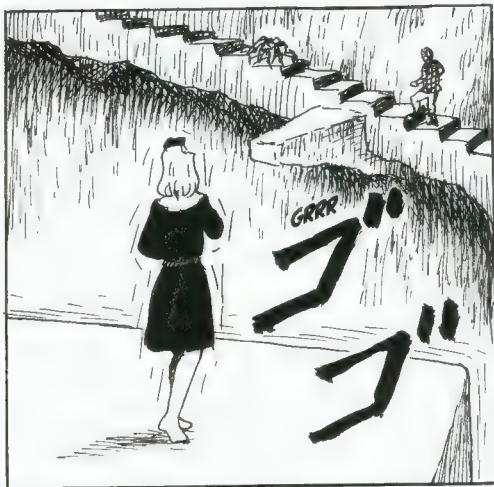






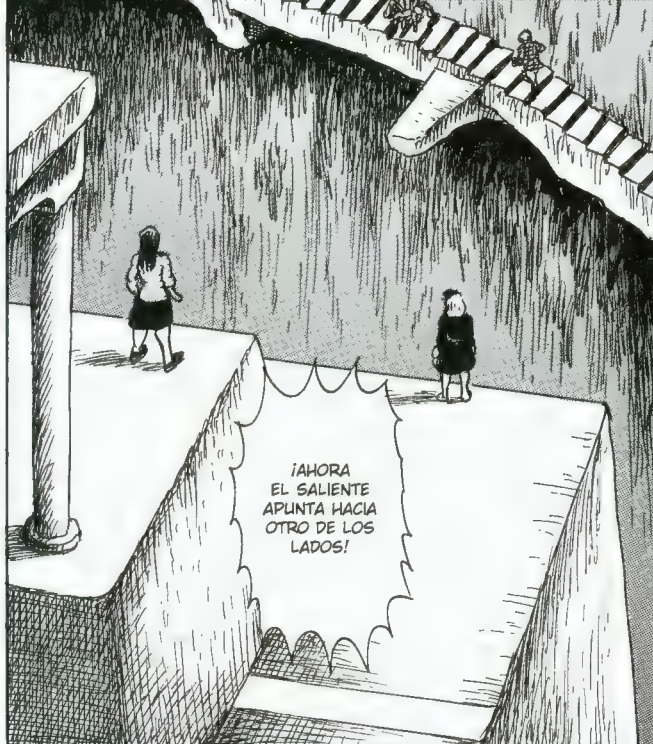








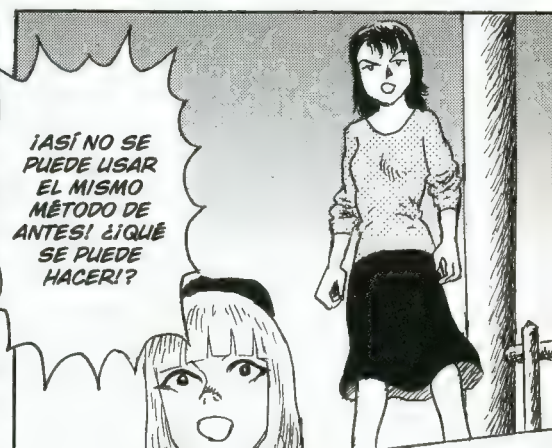
Y POR
AQUÍ...
¡NO ESTÁN
LAS DOS
LÍNEAS!



¡AHORA
EL SALIENTE
APUNTA HACIA
OTRO DE LOS
LADOS!

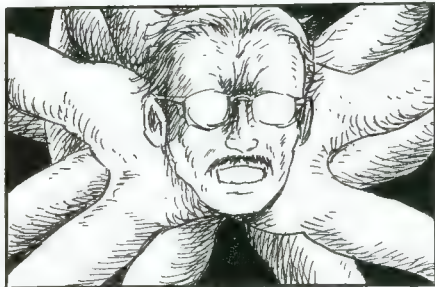
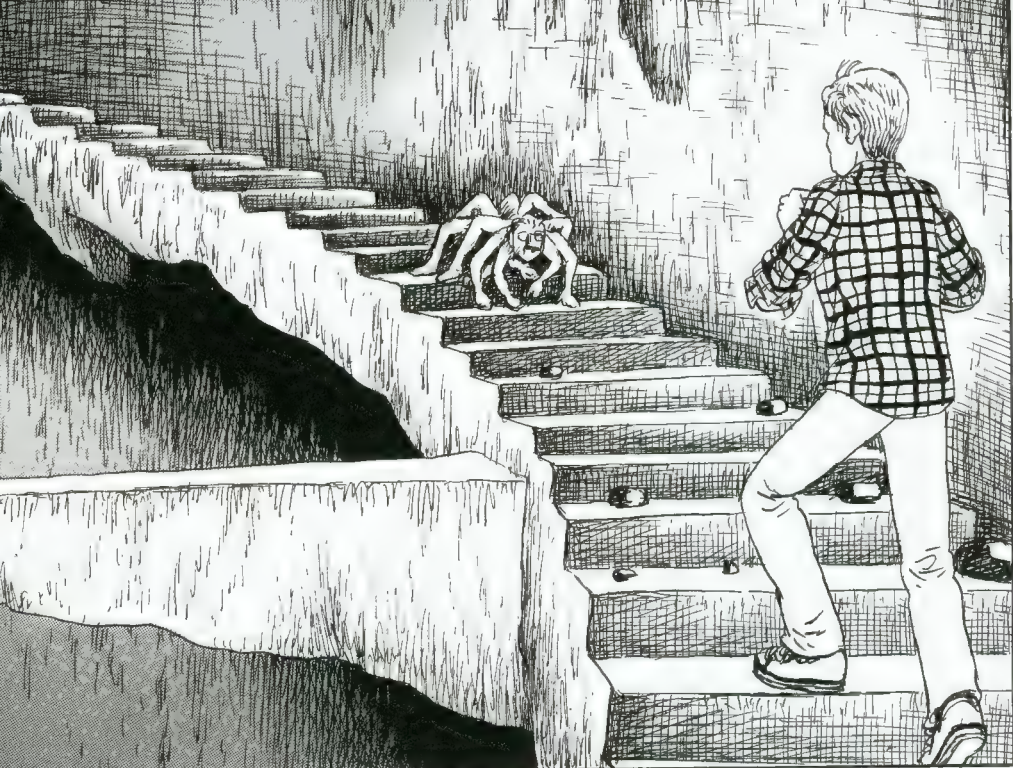


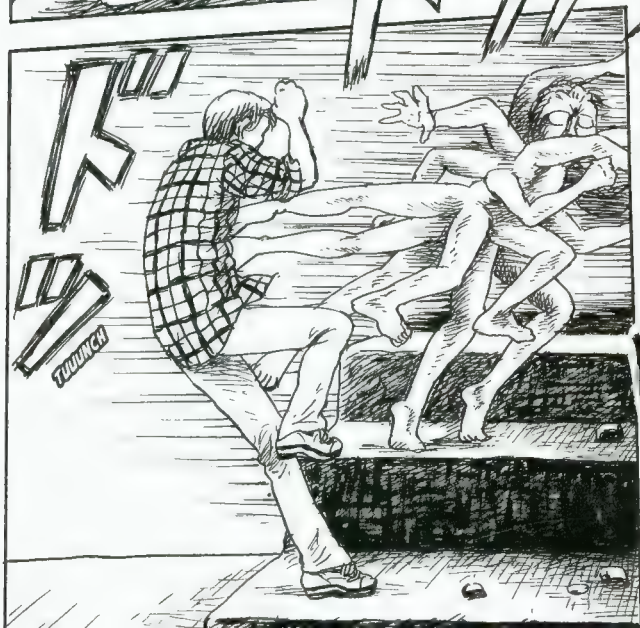
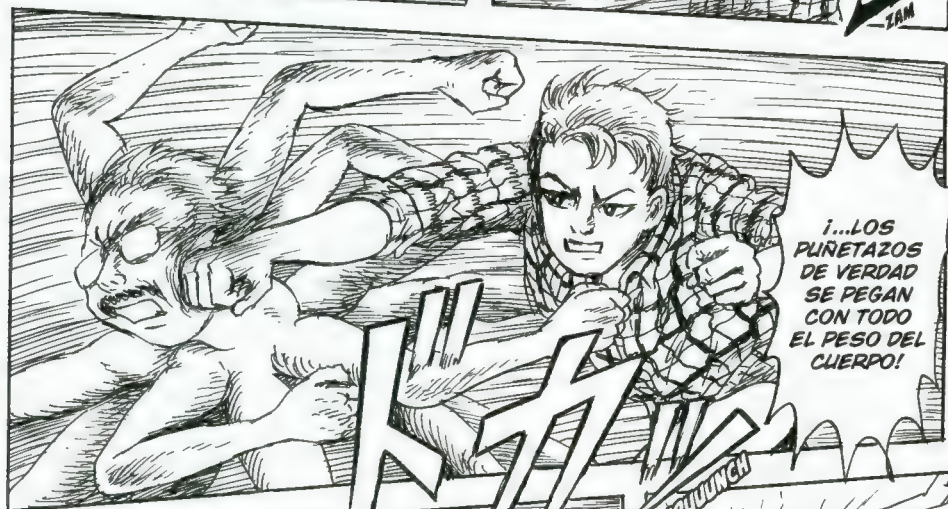
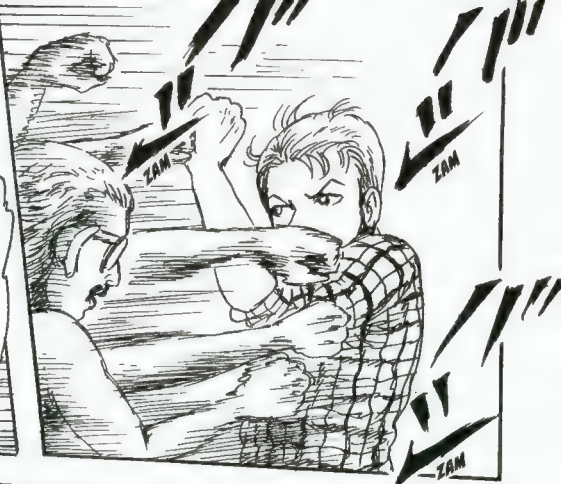
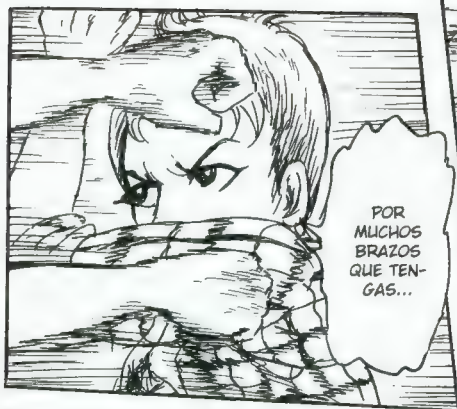
¡ASÍ NO SE
PUEDE USAR
EL MISMO
MÉTODO DE
ANTES! ¿QUÉ
SE PUEDE
HACER!?

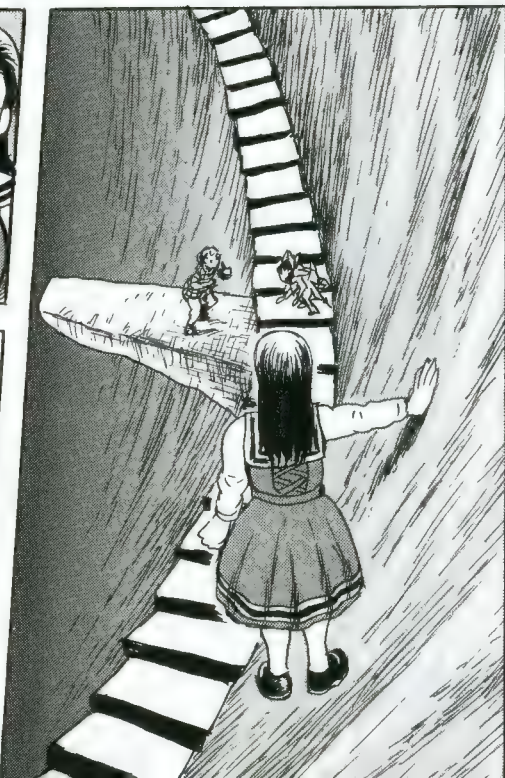
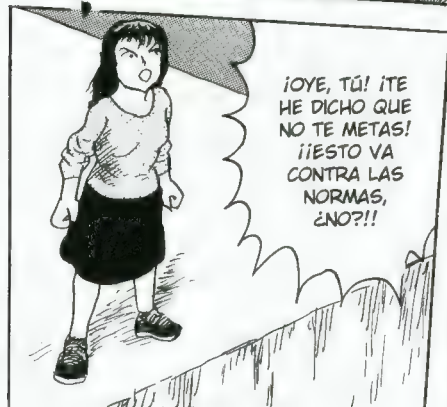
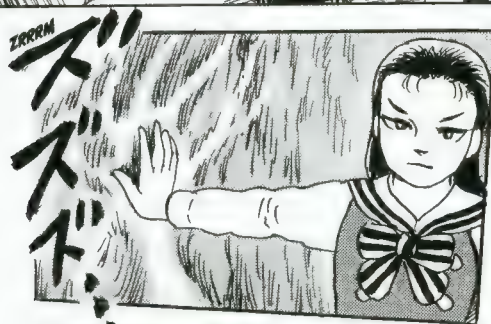


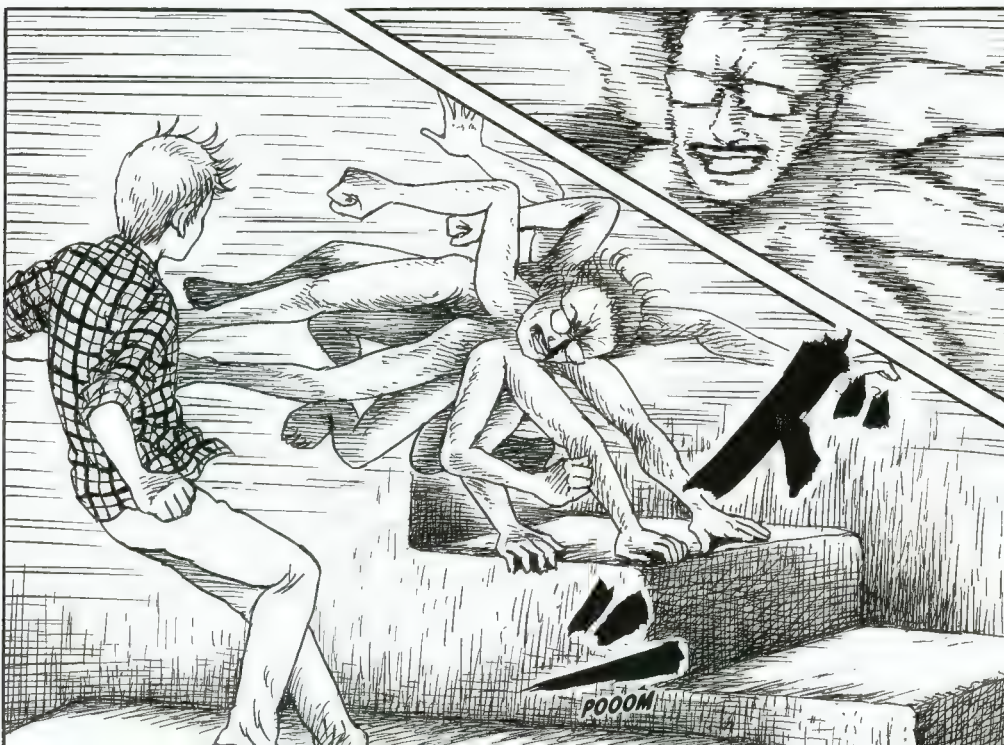
POR ESTE
LADO... NO
TENEMOS
MÁS QUE LA
ESCALERILLA
RARA...

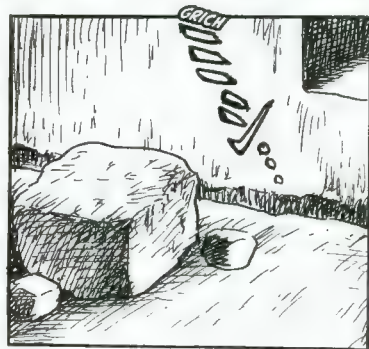
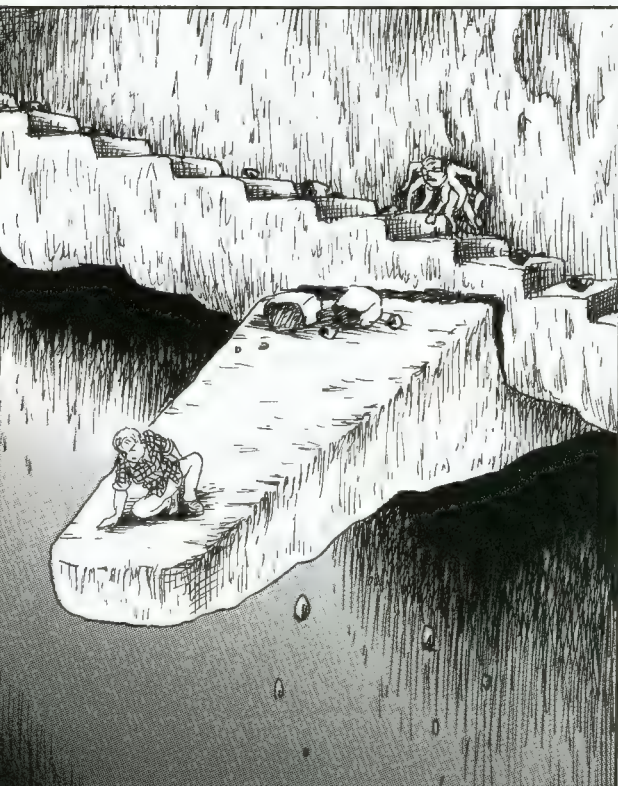
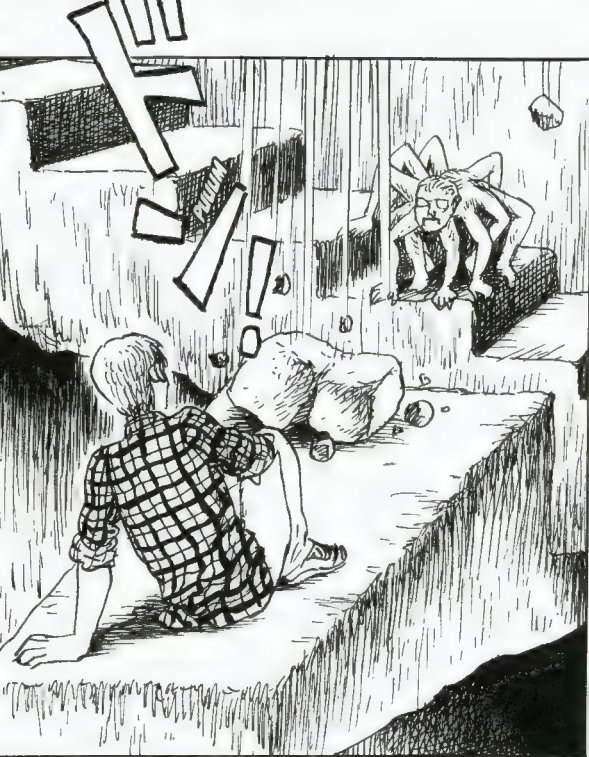


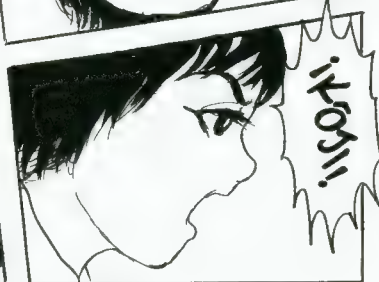
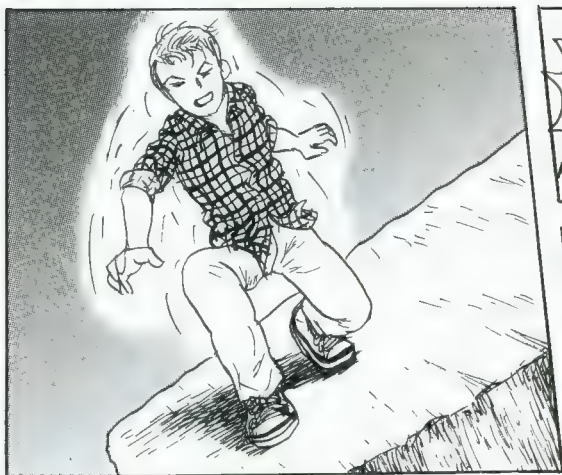


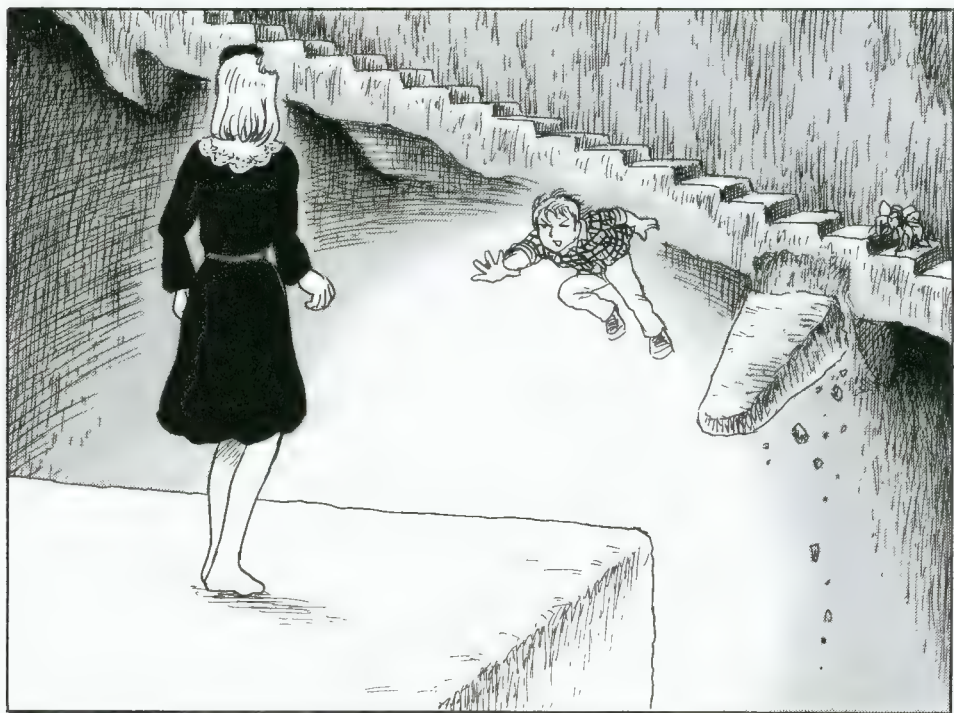
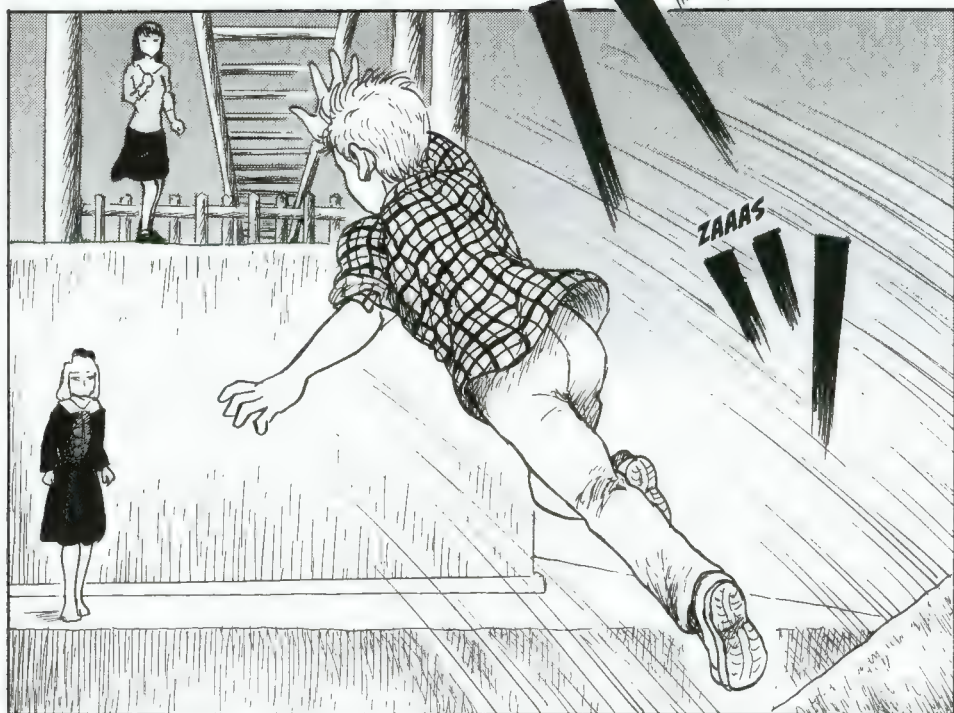




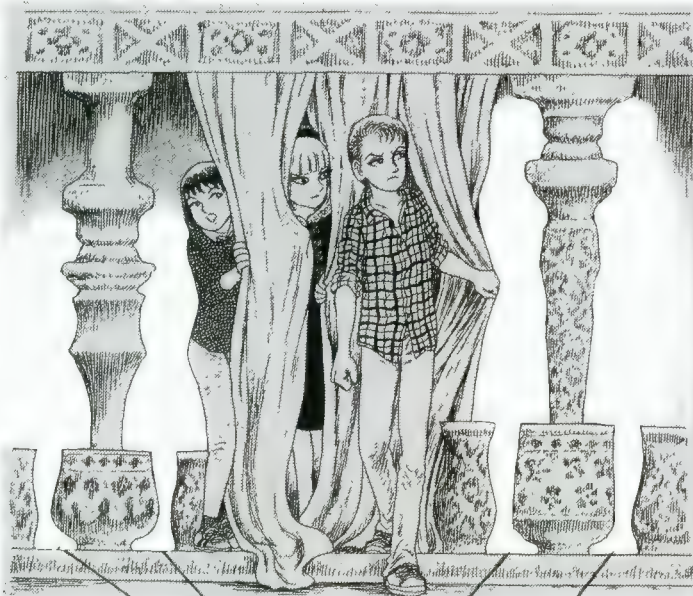
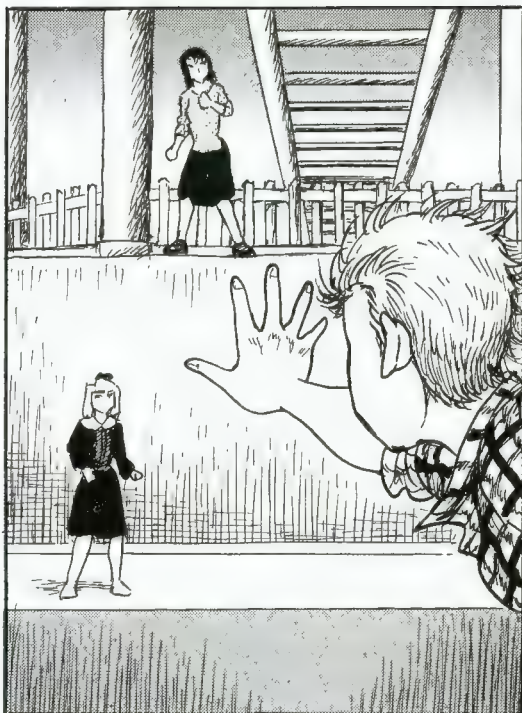








**¡IMPOSI-
BLE! ¡NO
LLEGO!**



SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA ÚLTIMA VEZ

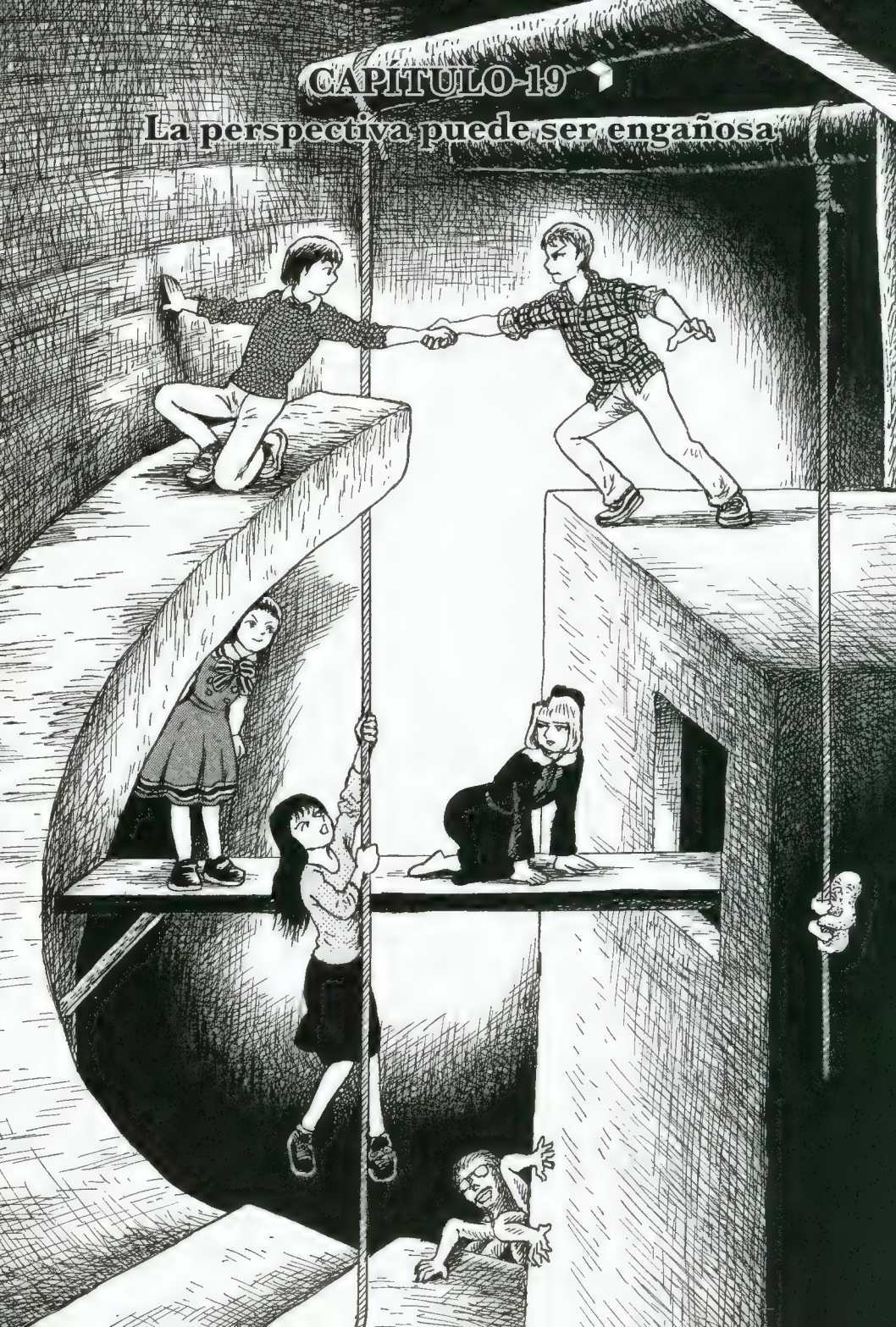
Kyôko y la niña diabólica están aquí.

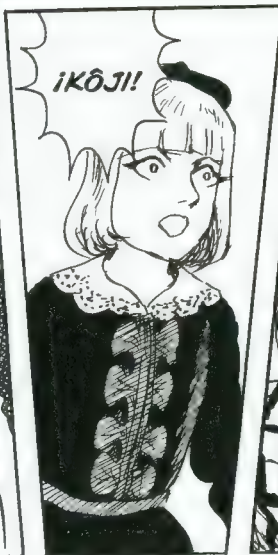
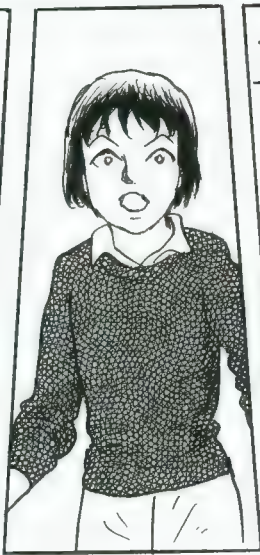
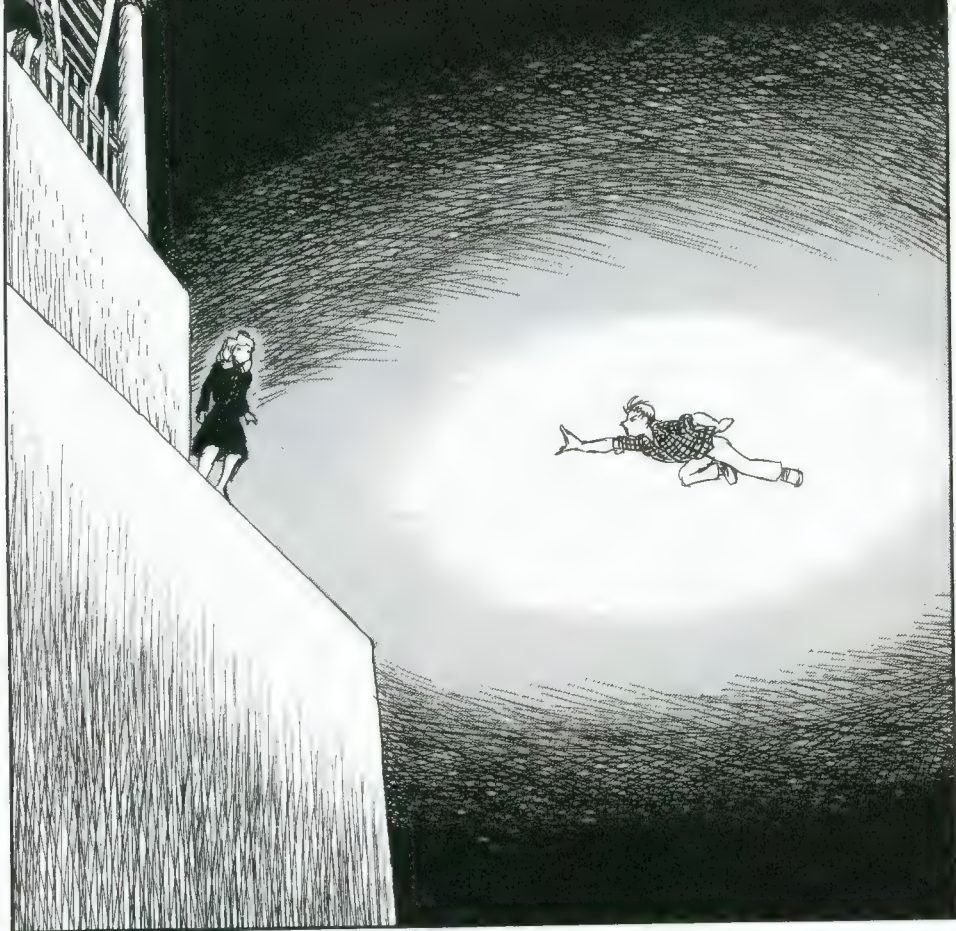
Y aquí también está la mitad de cada una.

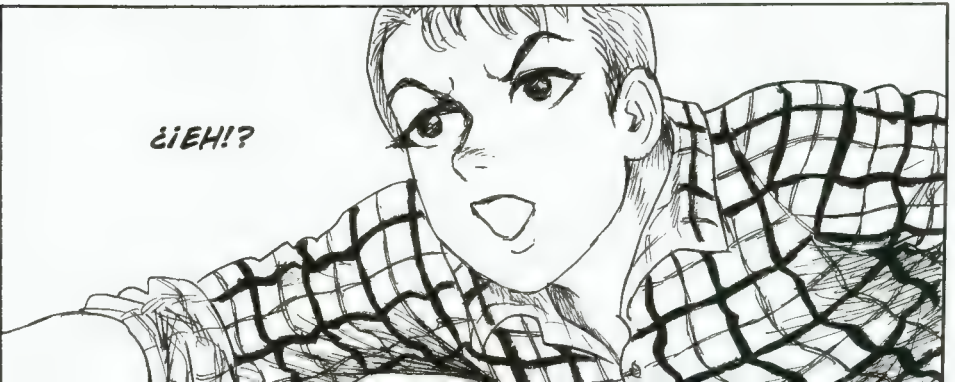
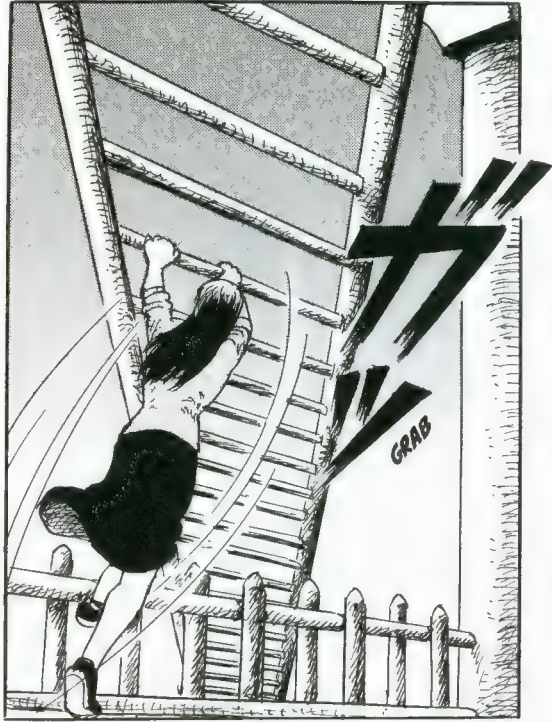
CAPÍTULO 18 / FIN

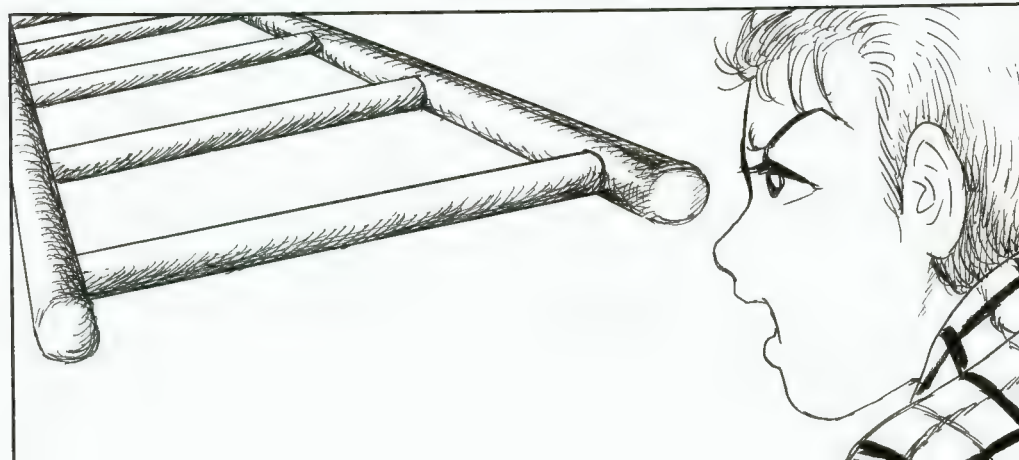
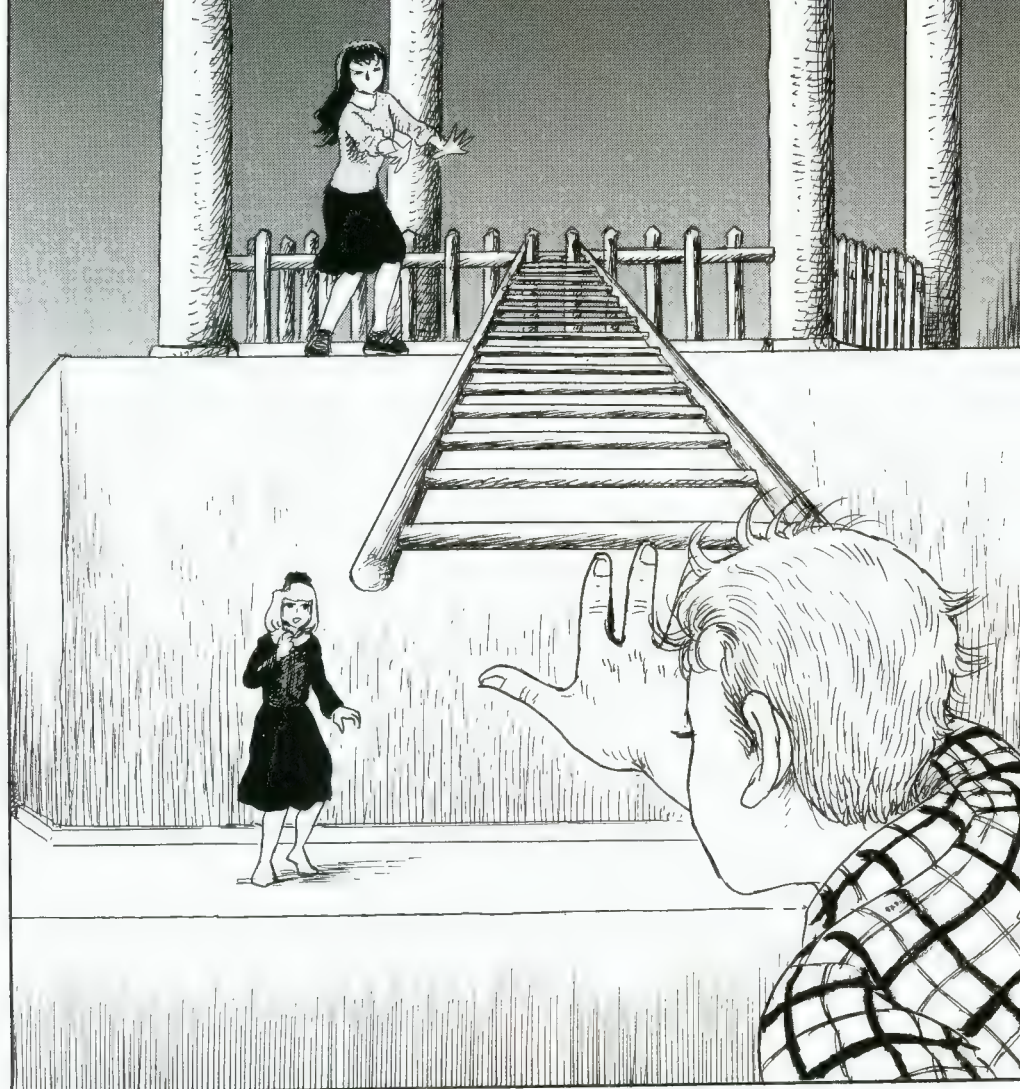
CAPÍTULO 19

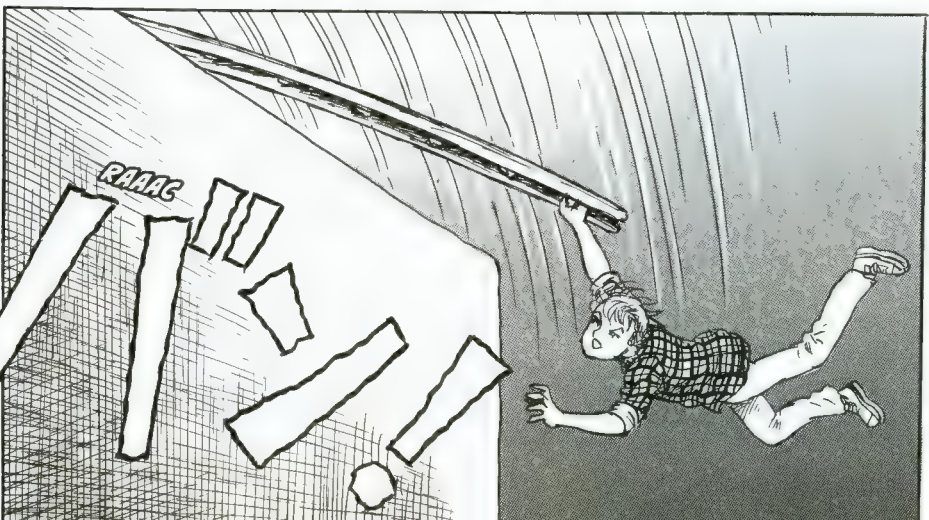
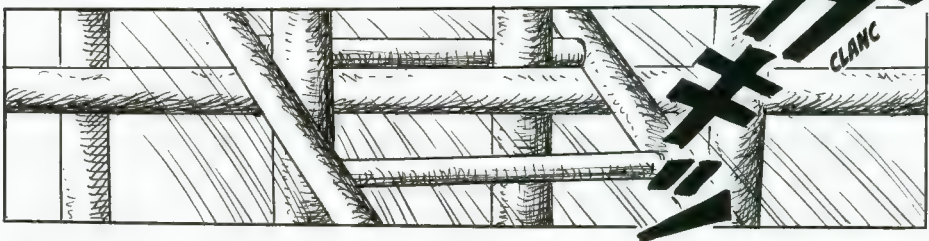
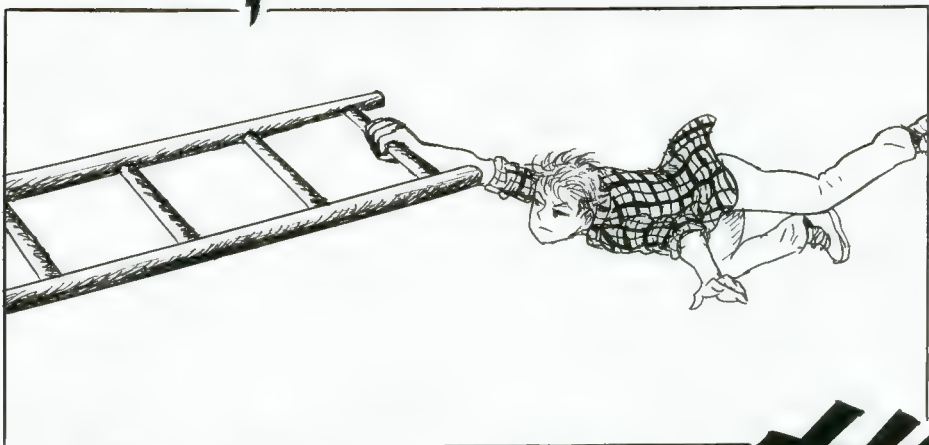
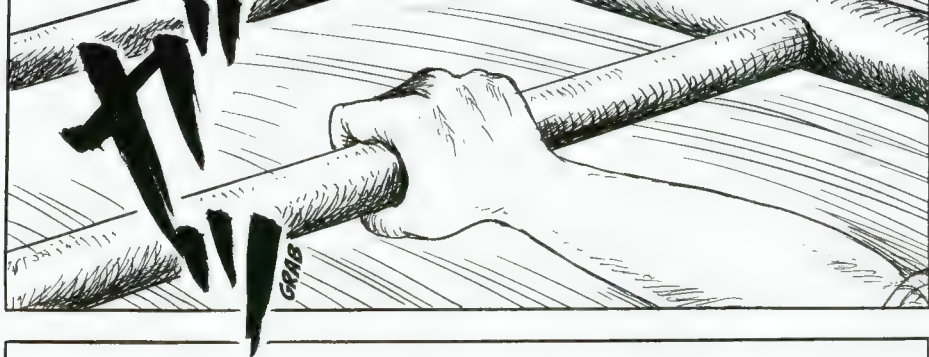
La perspectiva puede ser engañosa

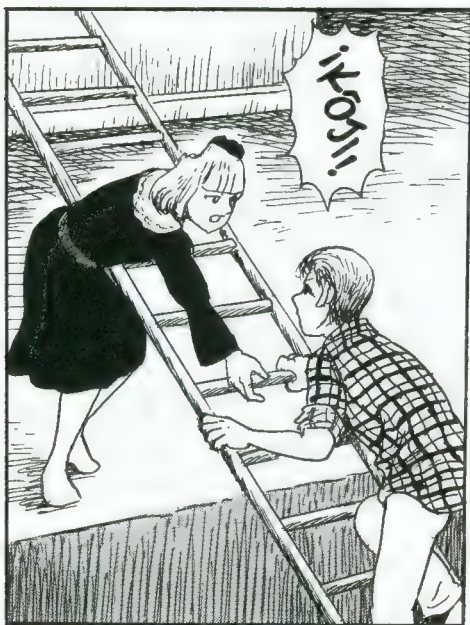


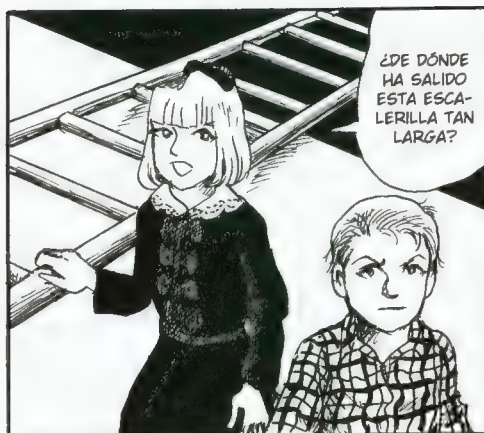




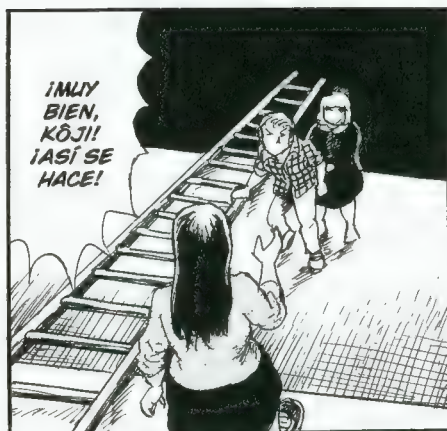








¿DE DÓNDE
HA SALIDO
ESTA ESCA-
LERILLA TAN
LARGA?



¡MUY
BIEN,
KŌJI!
¡ASÍ SE
HACE!



POR LA ILUSIÓN ÓPTICA
PROVOCADA POR LA PERS-
PECTIVA, PARECE QUE SE
EXTIENDA INDEFINIDAMENTE,
QUE ESTÉ ANTE TUS
OJOS... ¿A QUE SÍ?

PUES LA
ILUSIÓN SE
HA HECHO
REALIDAD... POR
ESO HEMOS
CONSEGUIDO UNA
ESCALERILLA
LARGA...



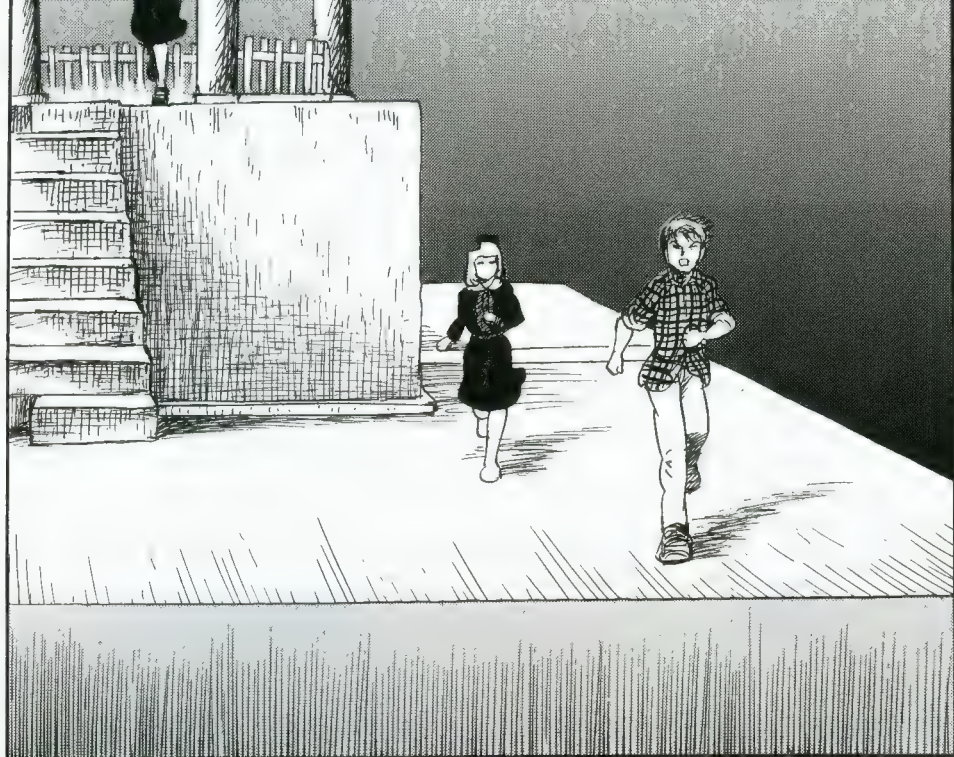
ES QUE
ES MUY
EXTRANA,
TIENE LA
PARTE SU-
PERIOR MÁS
GANCHA.

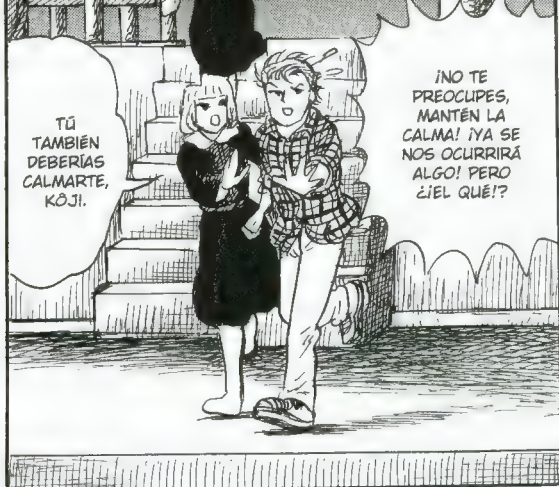
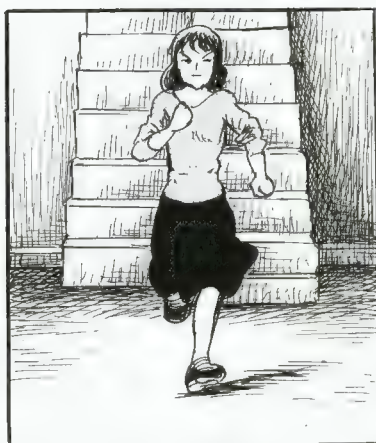


¡AHORA
YA SOLO
FALTA ME-
GUMI!



NO LO
ACABO DE
ENTENDER...
¿SEGURO QUE
HA SIDO
ESO?



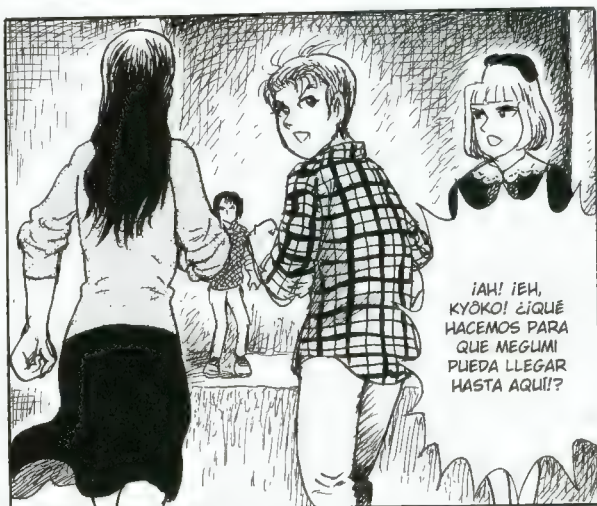


TÚ
TAMBIÉN
DEBERÍAS
CALMARTE,
KÓJI.

¡NO TE
PREOCUPES,
MANTÉN LA
CALMA! ¡YA SE
NOS OCURRIRÁ
ALGO! PERO
¿IEL QUÉ!?



HM,
VAMOS A
VER... ¿CÓMO
PODRÍAMOS
HACER QUE
PASE...?



¡AH! ¡EH,
KYŌKO! ¿IQUÉ
HACEMOS PARA
QUE MEGUMI
PUEDA LLEGAR
HASTA AQUÍ!?



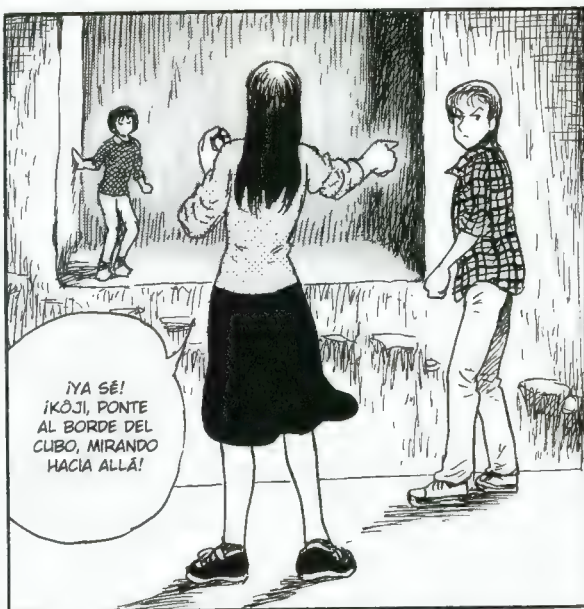
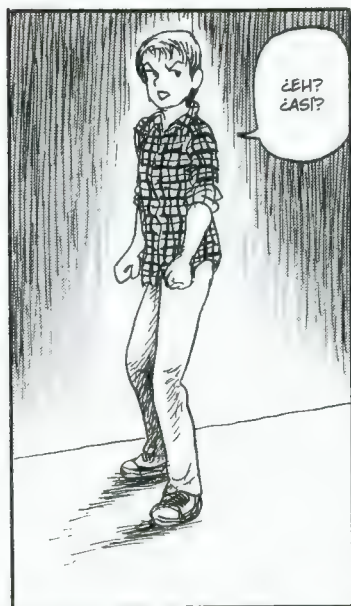
NO ME
METAS
PRISA,
QUE ES-
TOY PEN-
SANDO.

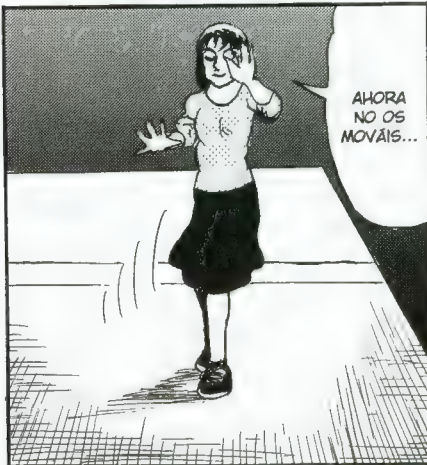
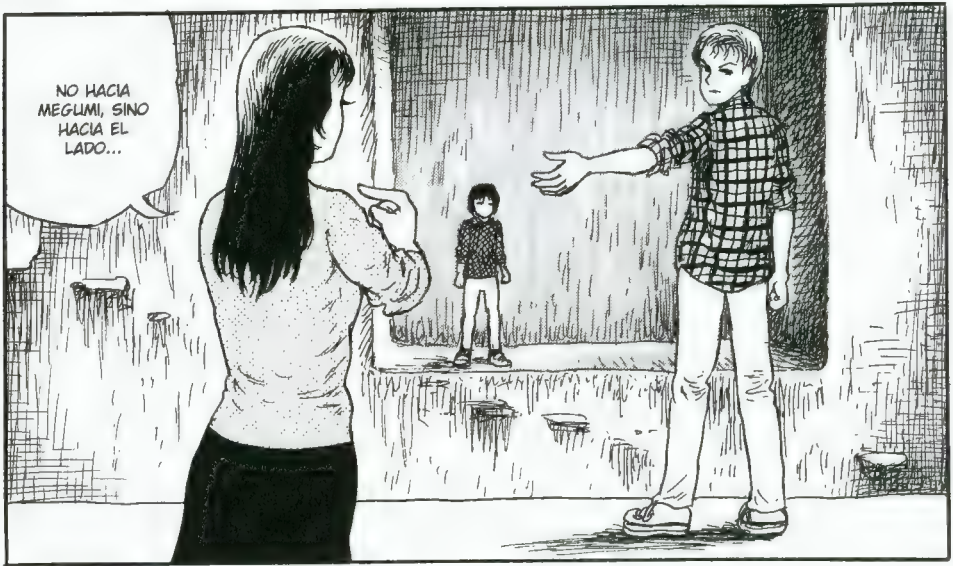
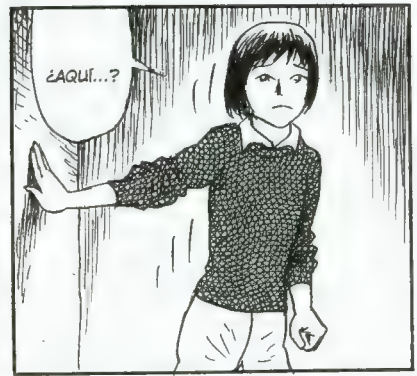
¿TIENES
QUE HACER
ALGO! ¡HAS
DICHO QUE
ALGO SE TE
OCURRIRÍA!

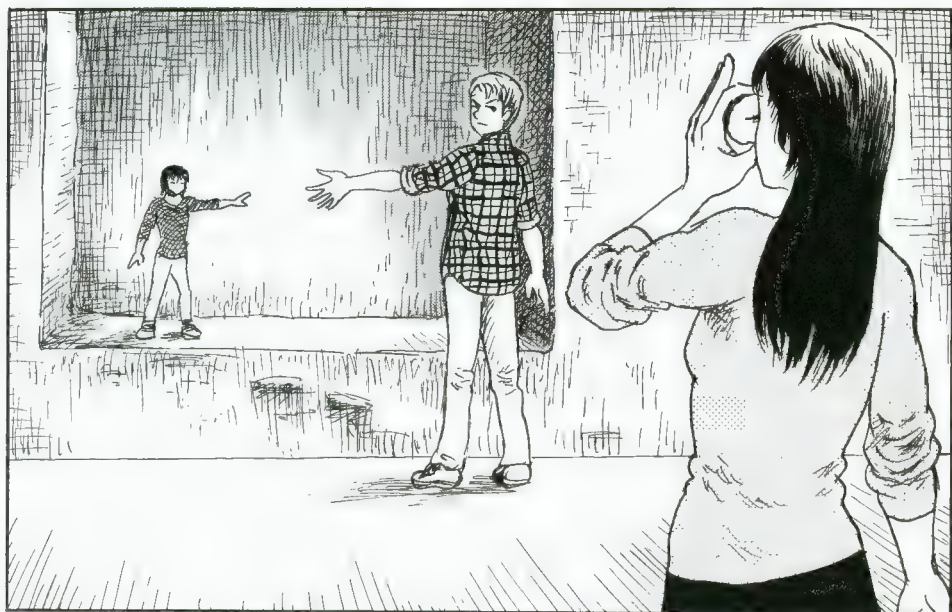


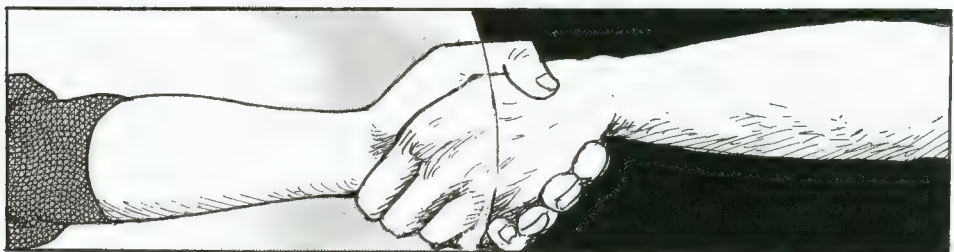
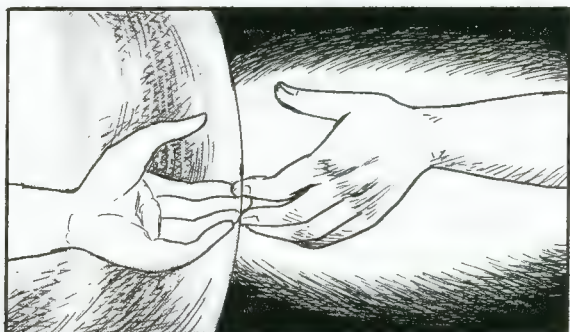
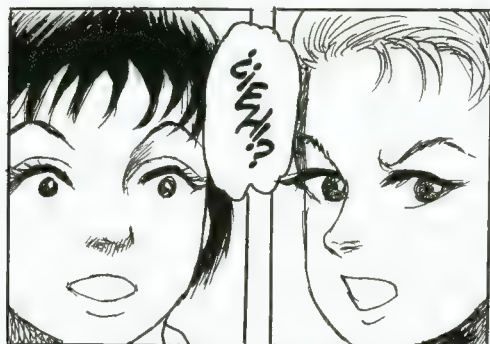
NO CREO
QUE SEA
LO BASTANTE
LARGA. ADE-
MÁS, NO ES-
TARÍAMOS RE-
CURRIENDO A
UNA ILUSIÓN
ÓPTICA...

¿CON LA
ESCALE-
RILLA?



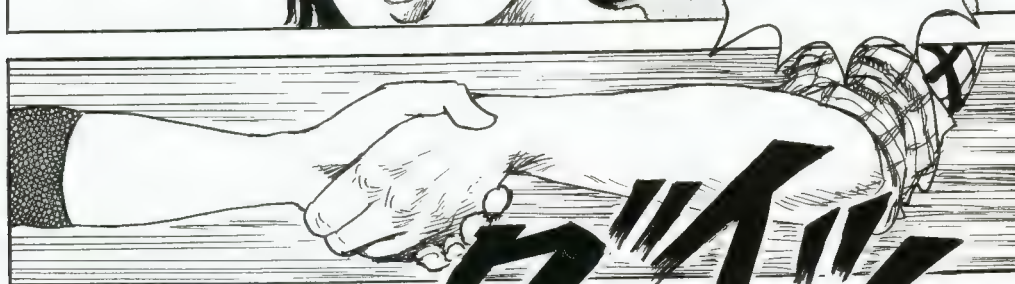






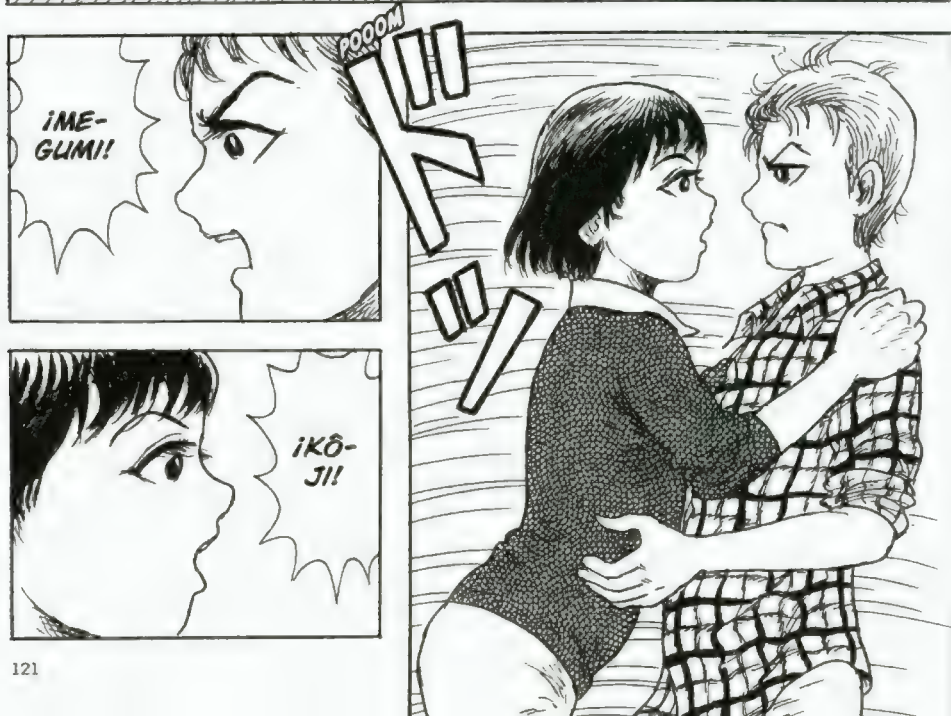
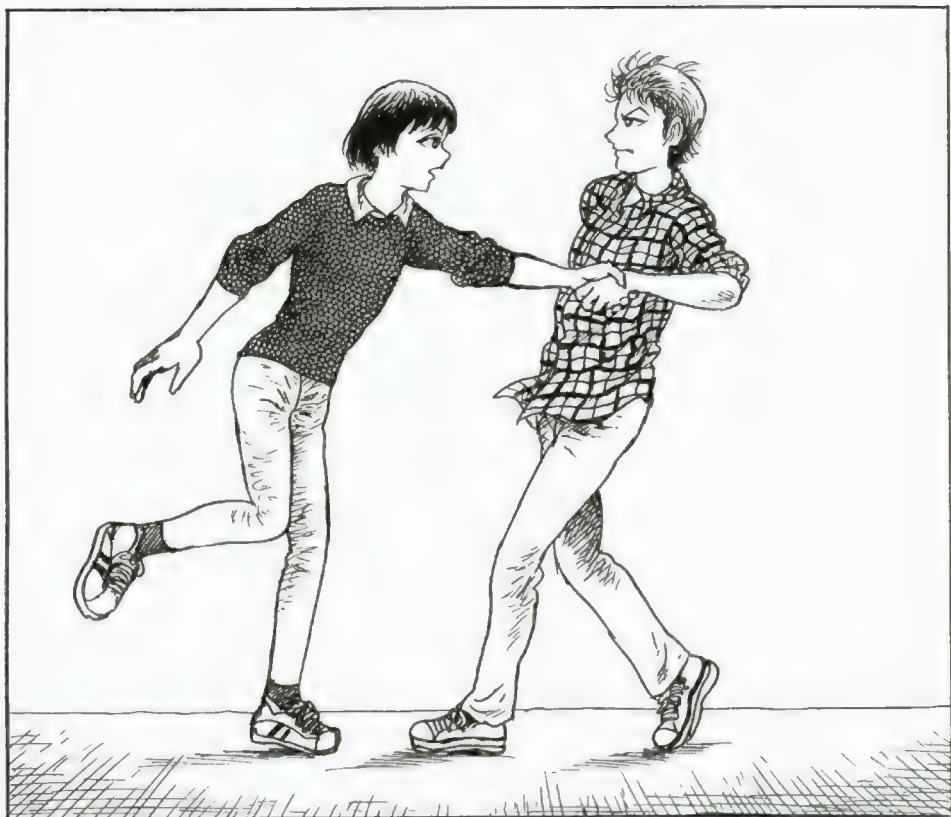


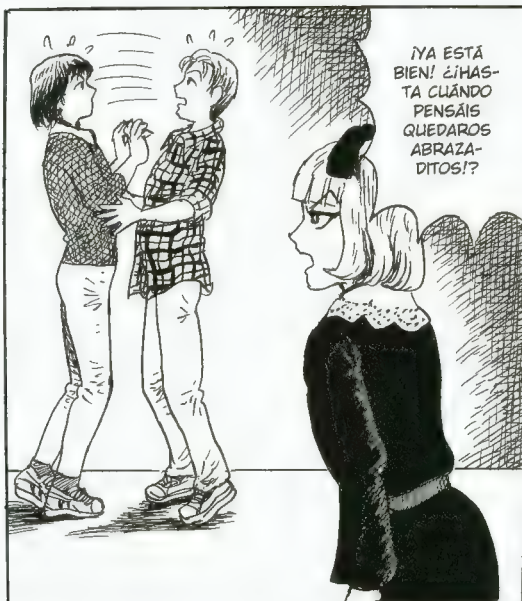
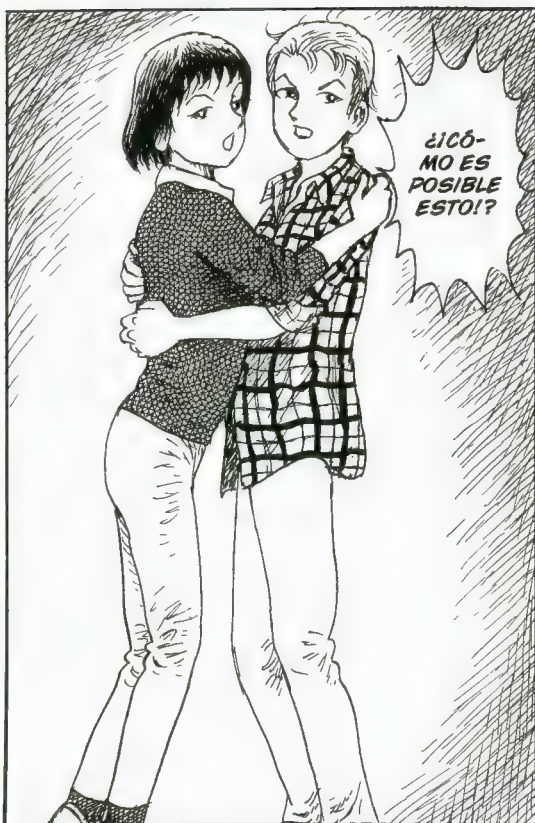
¡AHORA!
¡TIRA, KÔ-
JI! ¡CON
FUERZA!

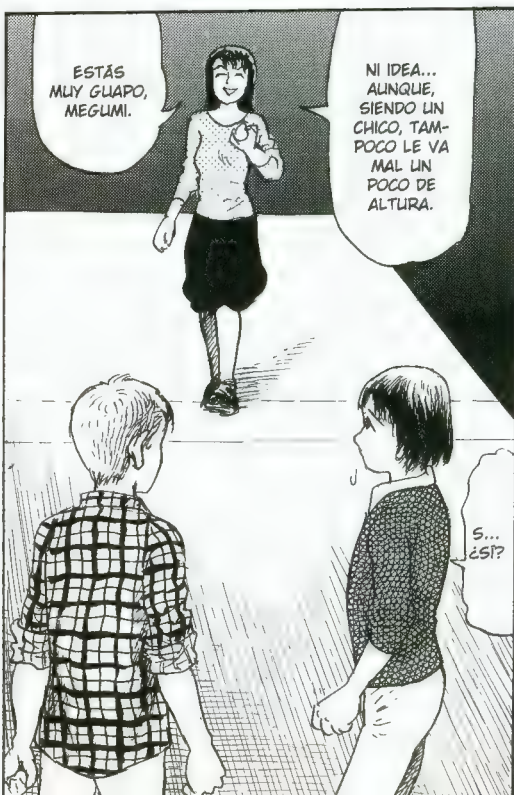
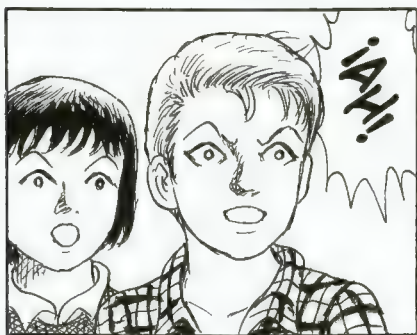
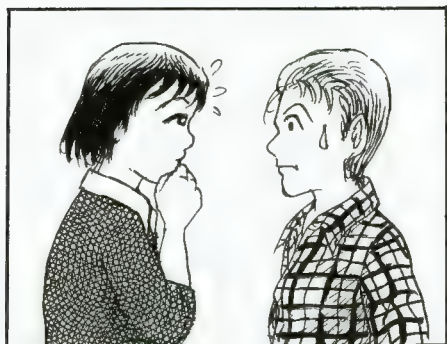


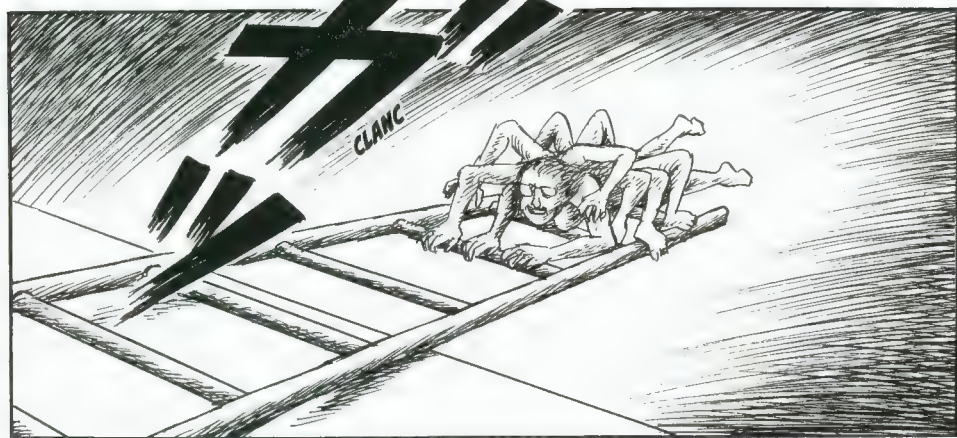
ク"イ"ク
RUUUC

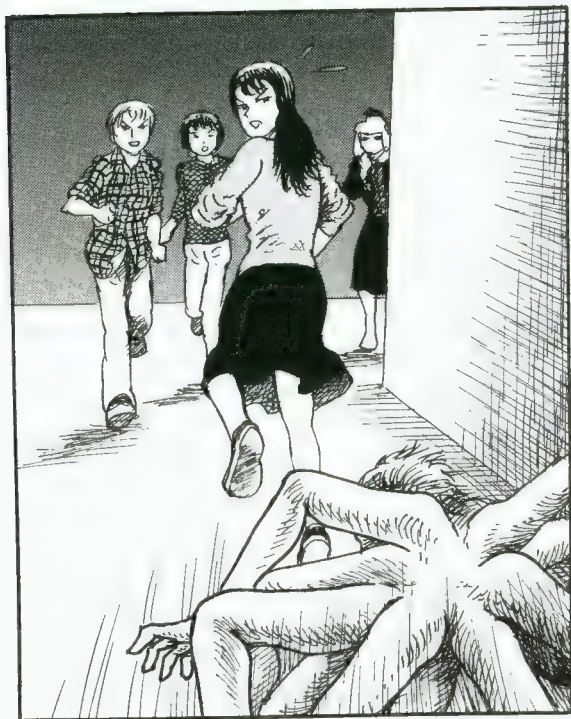
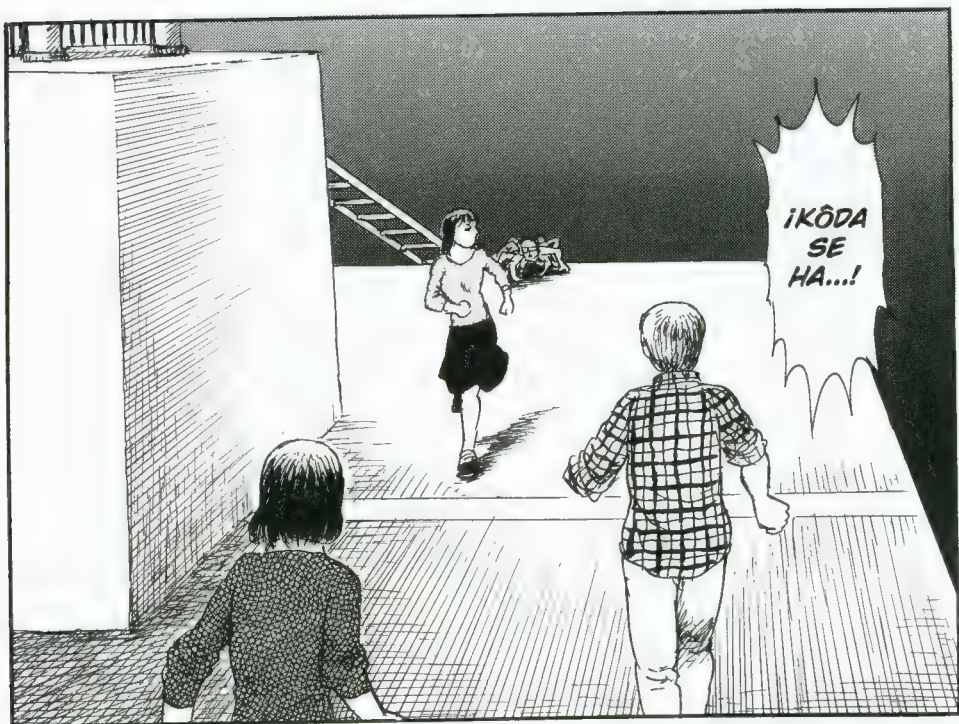


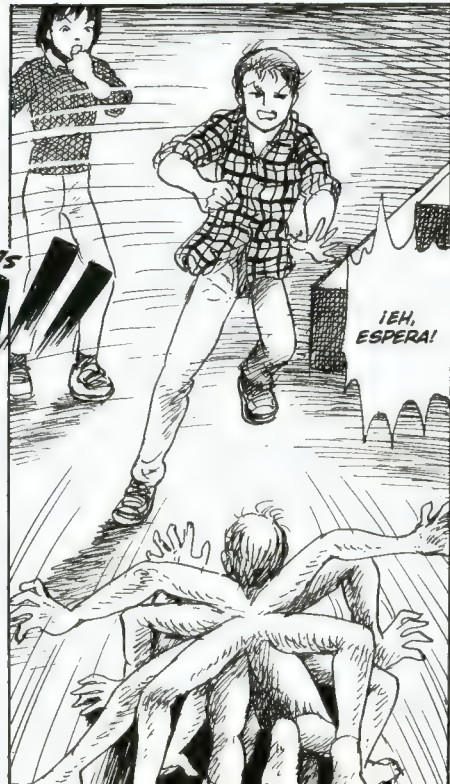
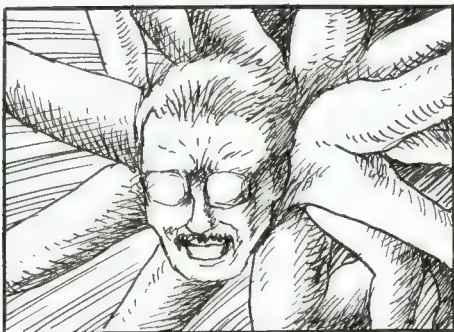
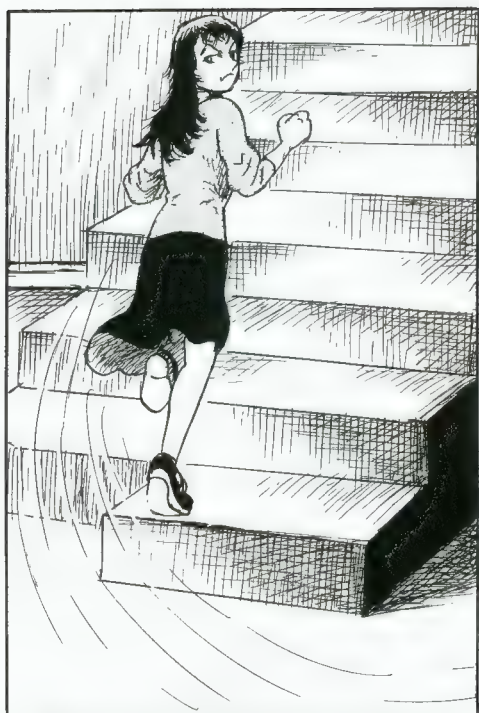


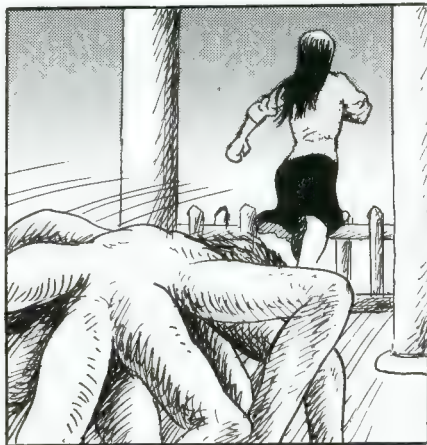
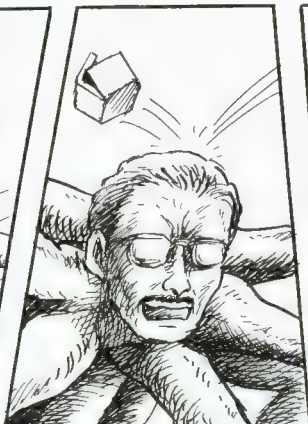
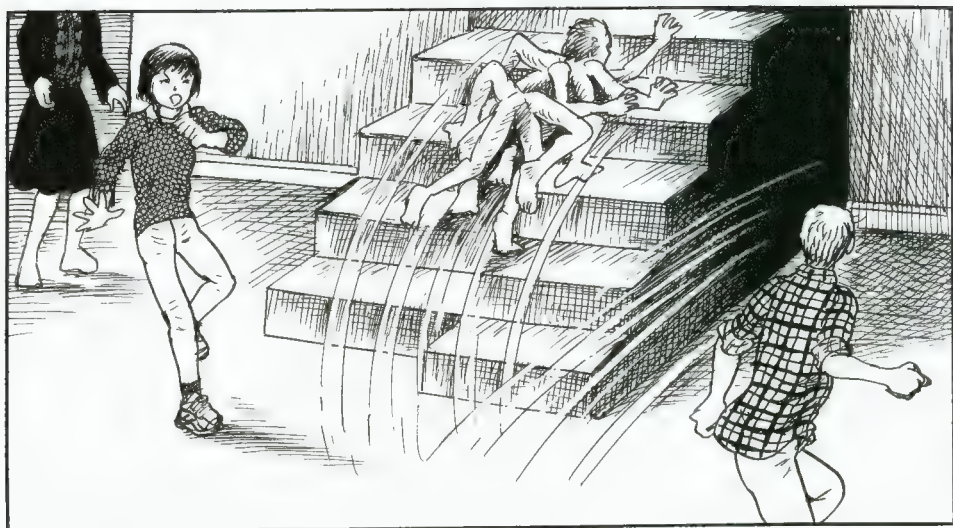


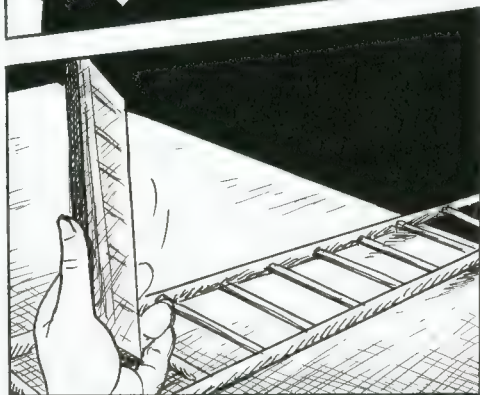
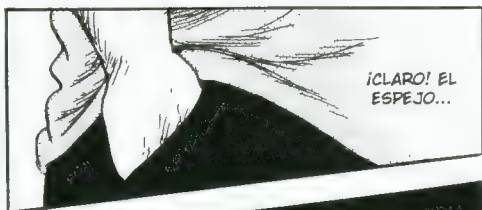
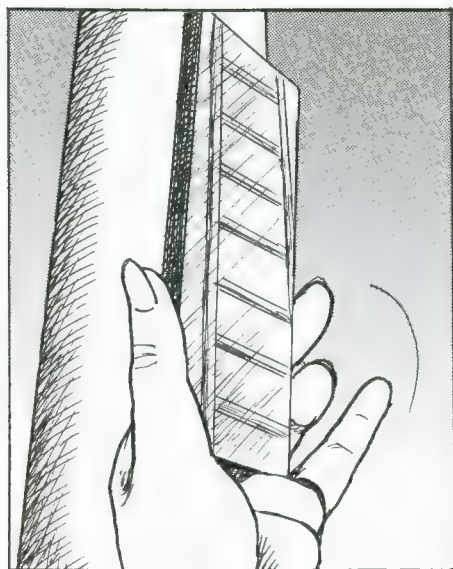
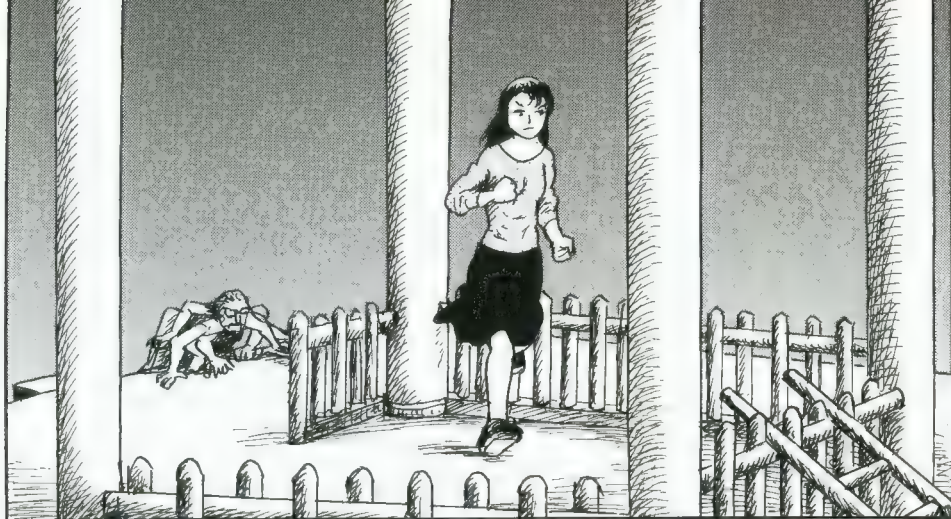


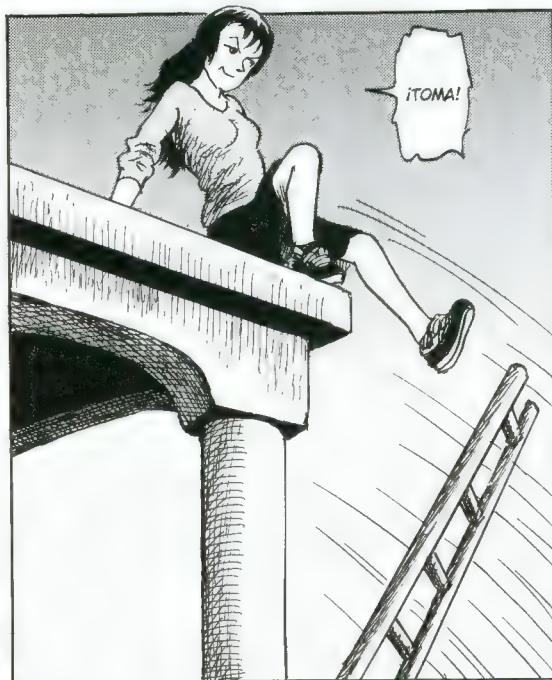


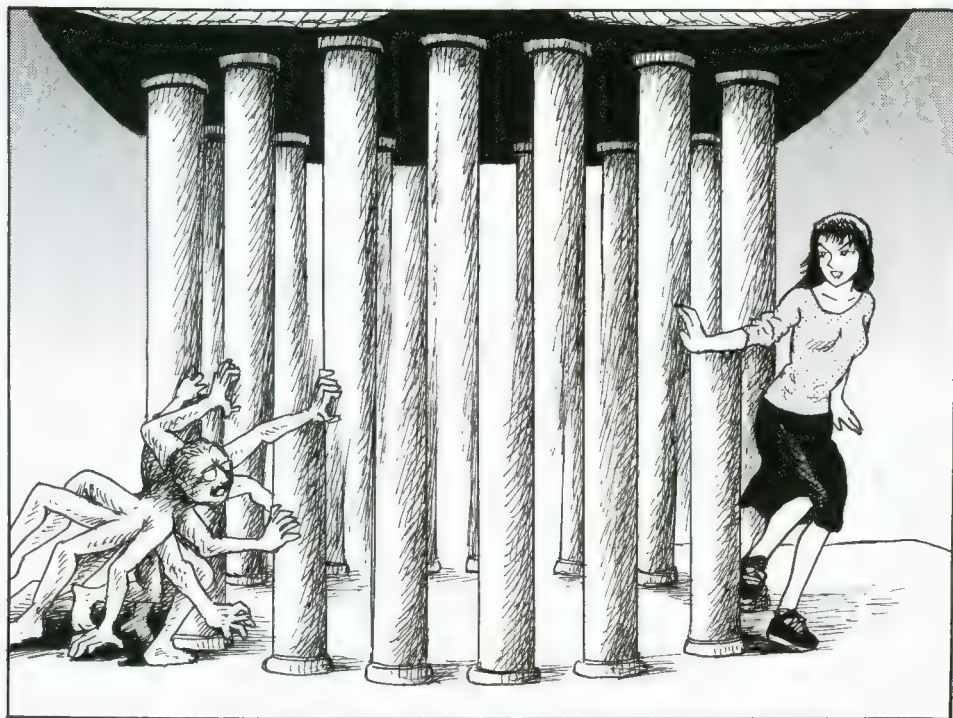
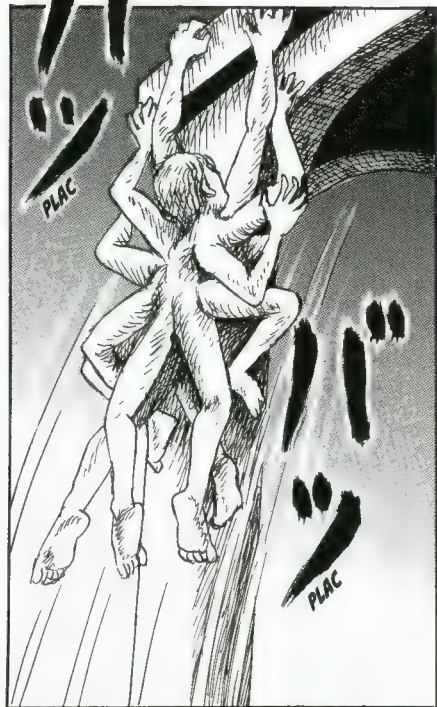






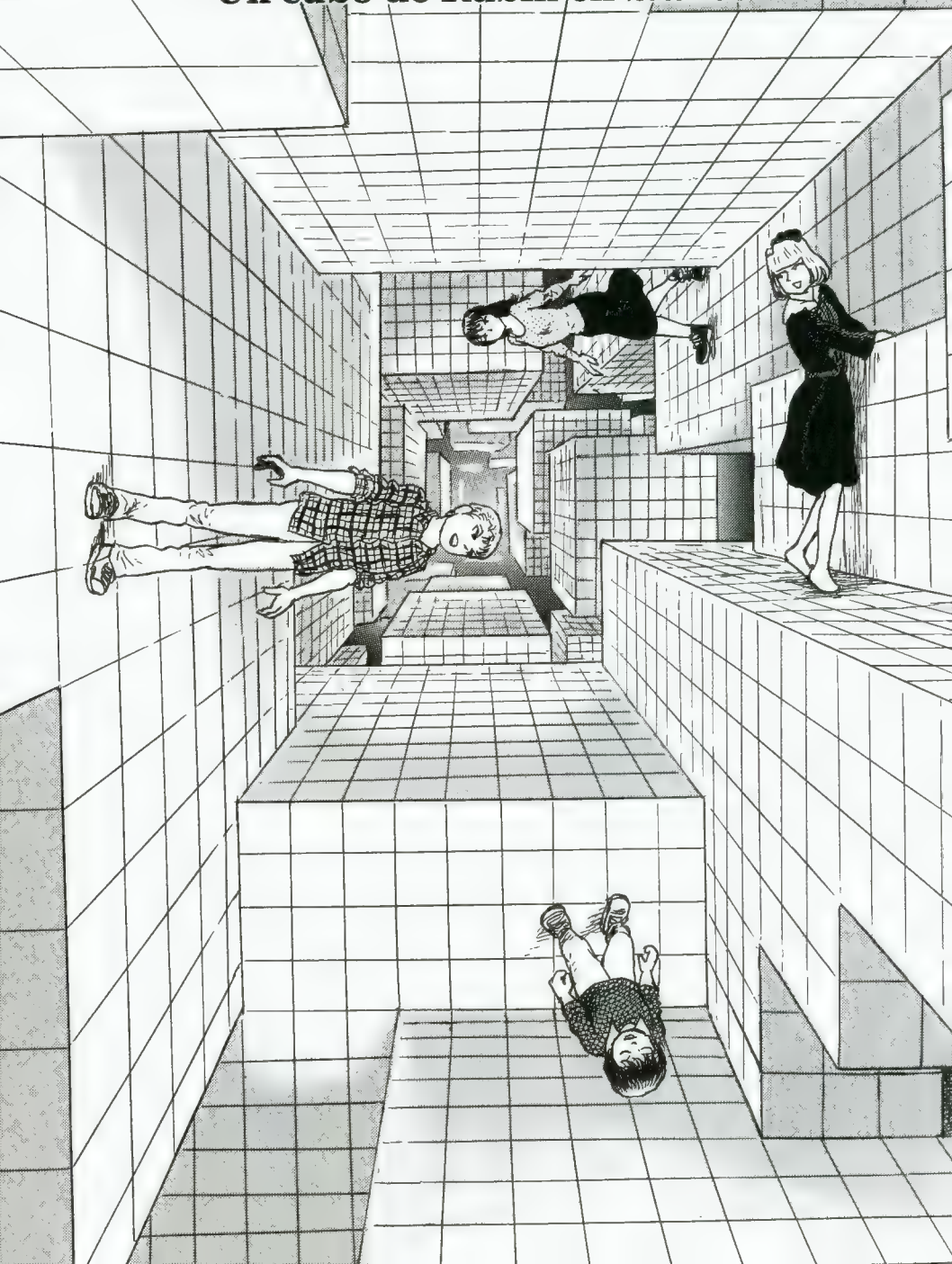


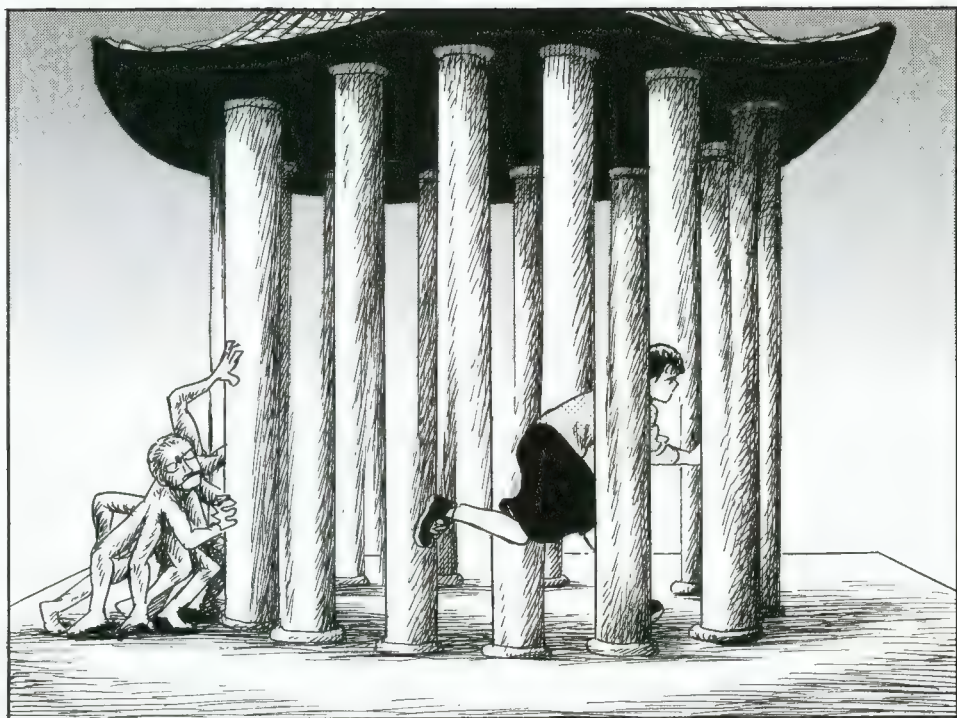


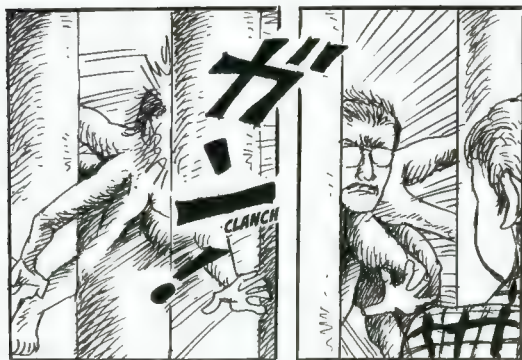
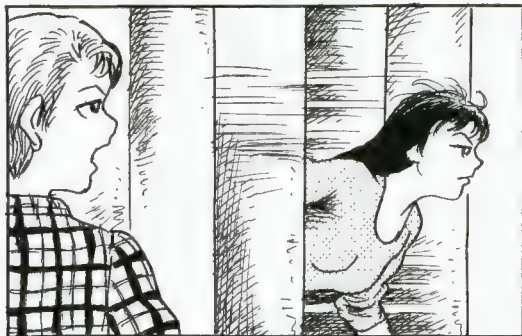


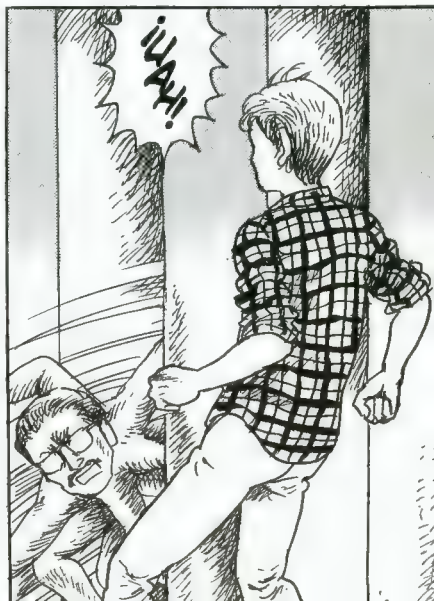
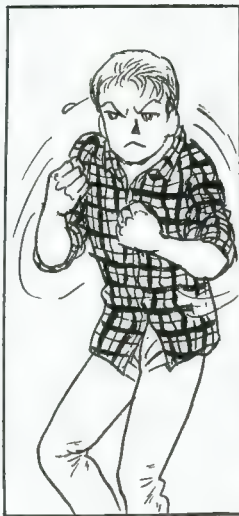
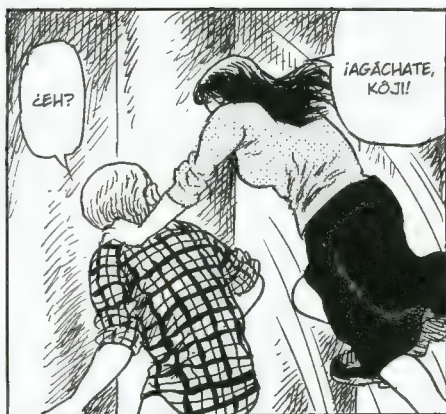
CAPÍTULO 20

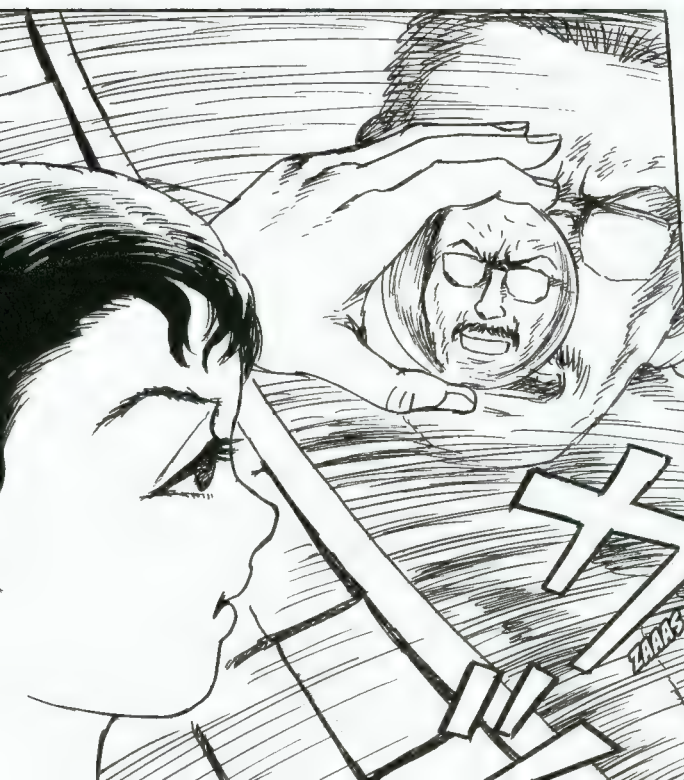
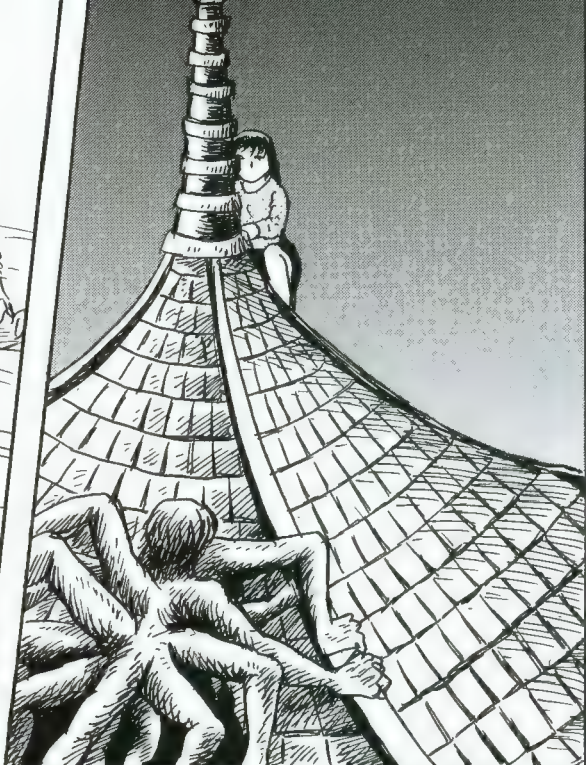
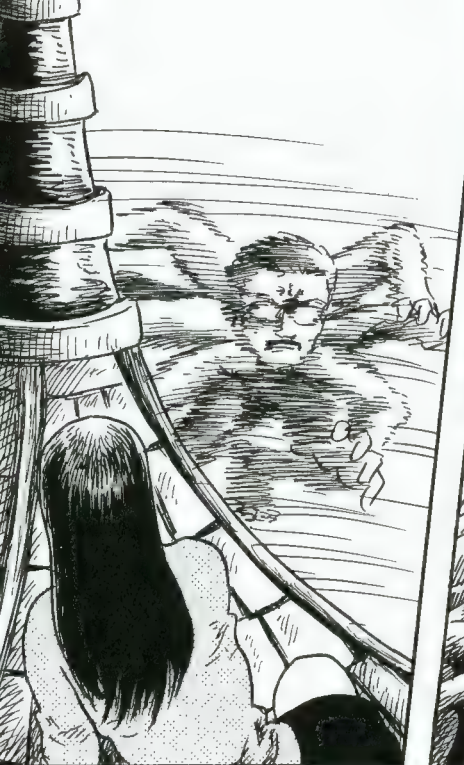
Un cubo de Rubik en blanco

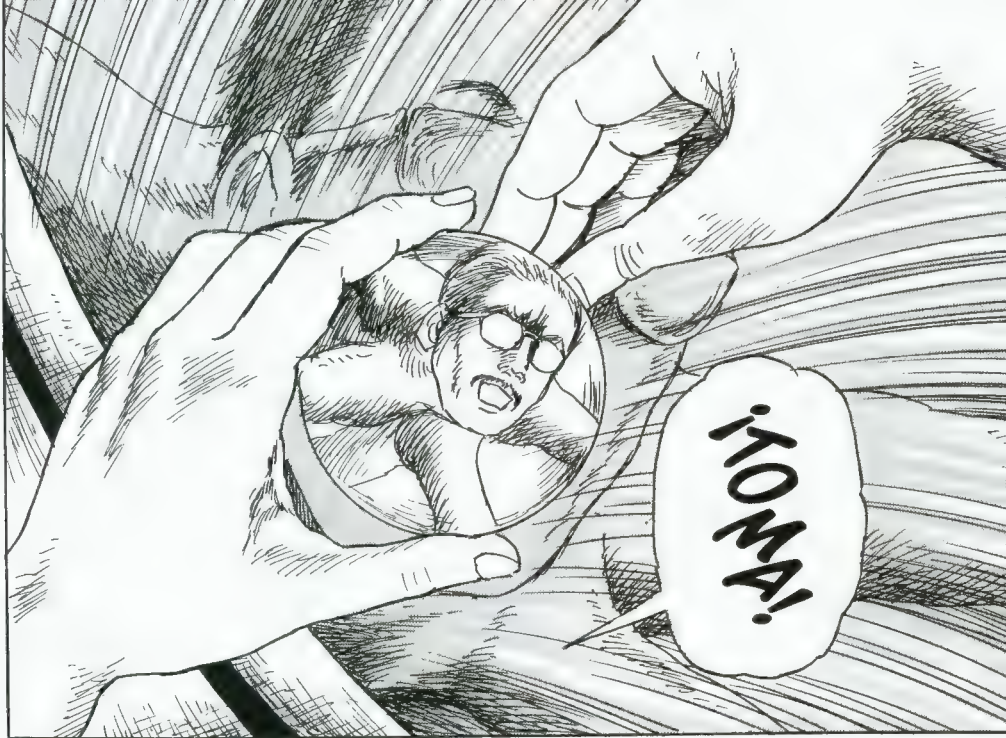


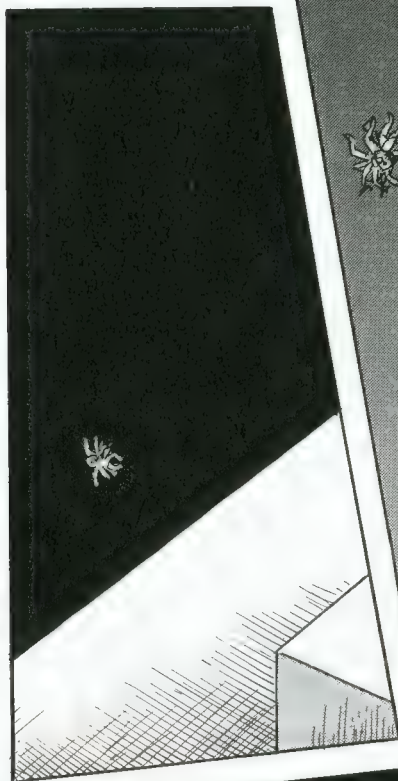




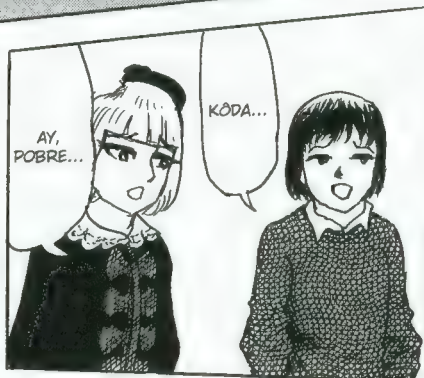
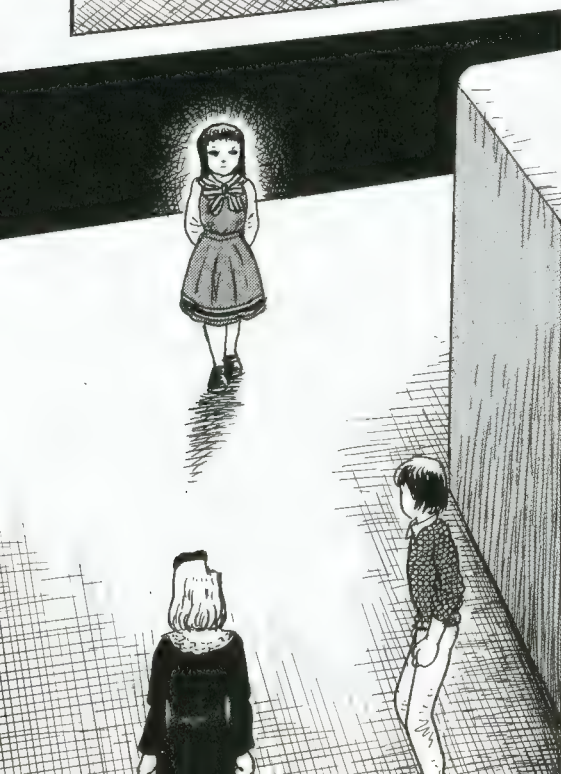








¡ADIOS!





POR CIERTO, ¿ESTA TAL "CAJA" TIENE ALGUNA INTENCIÓN DE DEJARNOS LLEGAR A LA META? EL ESPACIO DE LAS ILUSIONES NO ES NINGÚN ROMPECABEZAS, AL FIN Y AL CABO...



AL PRINCIPIO ERA MÁS SIMPLE.



¿ESTÁS HABLANDO DE LO DE DARLE COMO ALIMENTO ALCUNA PARTE NUESTRA?

¿SEGÚN SUS DESEOS?



EXACTO, PERO PARA QUE ESO SEA POSIBLE SE REQUIERE UNA DECISIÓN CONSCIENTE.



TE HAS METIDO EN MEDIO VARIAS VECES, PERO AL FINAL HA SIDO DIVERTIDO.

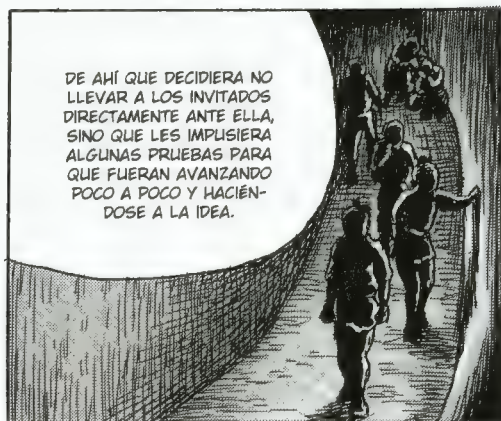
MÁS O MENOS.

¿A QUE SÍ?



LA CAJA SE LIMITABA A ATRAER A ALGUNAS PERSONAS A SU INTERIOR, SIN MÁS.

PERO SE DEMOSTRÓ QUE LA MAYORÍA DE ELLAS, AL VERSE ENCERRADAS, SUFRÍAN ATAQUES DE PÁNICO Y ERAN INCAPACES DE ACTUAR SEGÚN SUS DESEOS.



DE AHÍ QUE DECIDIERA NO LLEVAR A LOS INVITADOS DIRECTAMENTE ANTE ELLA, SINO QUE LES IMPUSIERA ALGUNAS PRUEBAS PARA QUE FUERAN AVANZANDO POCO A POCO Y HACIÉNDOSE A LA IDEA.



AL PRINCIPIO ERAN SENCILLAS ADIVINANZAS, AL PARECER.

LOS ROMPECABEZAS SIRVEN PARA ESO.



LAS PERSONAS CON ATAQUES DE PÁNICO O ENAJENADAS NO SON CAPACES DE TOMAR NINGUNA DECISIÓN Y ACABAN SIMPLEMENTE ENCERRADAS EN EL CUBO.



SI SE COMPLICA DEMASIADO Y NADIE LLEGA A LA META, TODO ESTO DEJA DE TENER SENTIDO.

PERO... ¿NO ES PASARSE DEMASIADO?



POR ESO SE ESTIMÓ LA NECESIDAD DE CONTAR CON UNA GUÍA COMO YO.

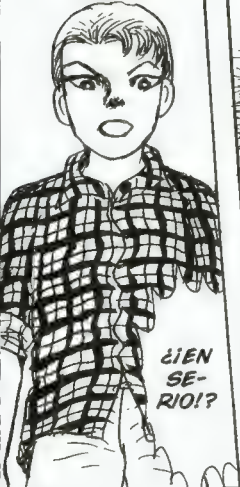
NO TE DIGO QUE NO. PUEDE QUE, AL FINAL, LO DE LOS ROMPECABEZAS SE HAYA CONVERTIDO EN LA PARTE PRINCIPAL, LO QUE NO TIENE MUCHO SENTIDO...



PERO A LO LARGO DE LOS SIGLOS FUE INCORPORANDO NUEVOS PUZZLES Y JUEGOS, Y LAS COSAS SE FUERON COMPLICANDO PAULATINAMENTE.

NO HAY NADIE DETRÁS DE TODO ESTO, SINO QUE LA PROPIA CAJA HA EVOLUCIONADO POR VOLUNTAD PROPIA.





¿EN SE- RIO!?



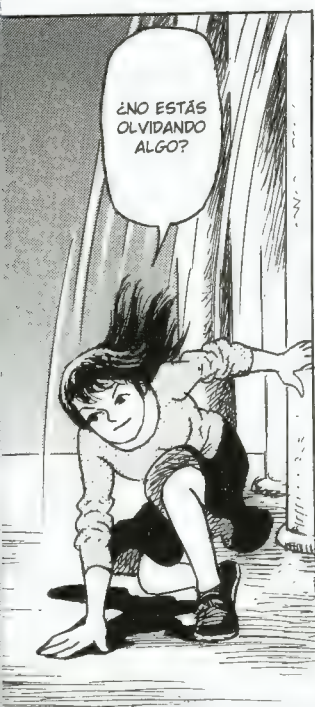
¿IES- TO!?



NO TE HAGAS LA REMOLONA DESPUÉS DE QUE HAYAMOS LLEGADO HASTA AQUÍ, ANDA. LA META ESTÁ AQUÍ DEBAJO... ES ESTE GRAN CUBO, ¿VERDAD?



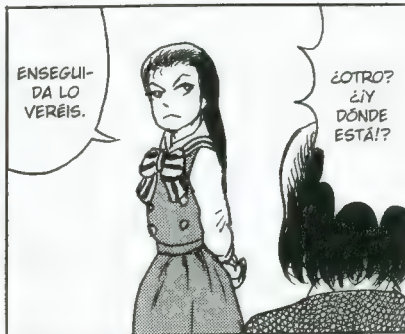
ASÍ ES, PERO TENDRÉIS QUE RESOLVER OTRO ROMPECABEZAS PARA ABRIRLO...



¿NO ESTÁS OLVIDANDO ALGO?



OYE, NO TAN DEPRISA...

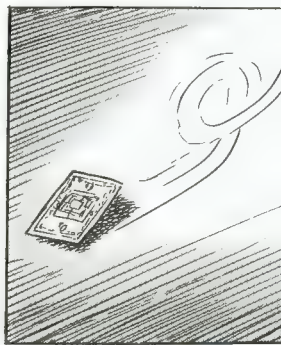
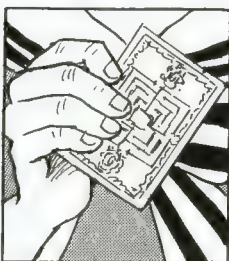
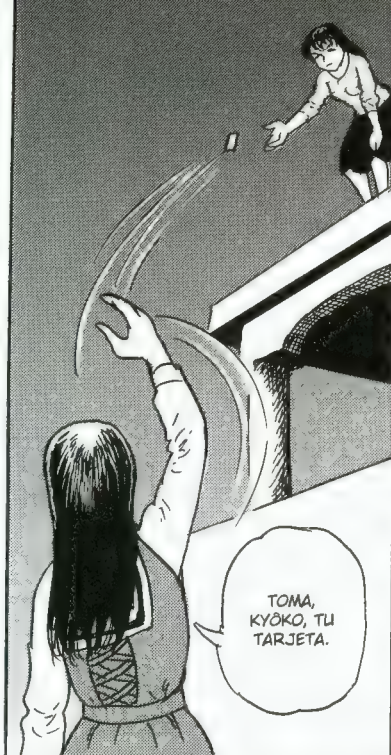


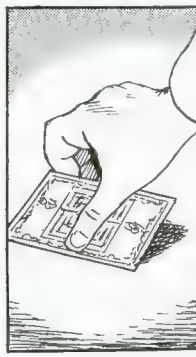
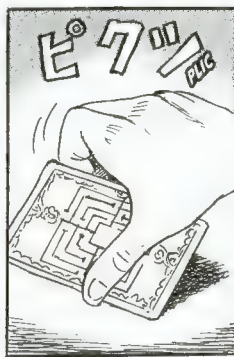
ENSEGUI- DA LO VERÉIS.

¿OTRO? ¿Y DÓNDE ESTÁ!?



HEMOS HABLADO DEMASIADO. QUE PROSIGA EL JUEGO.

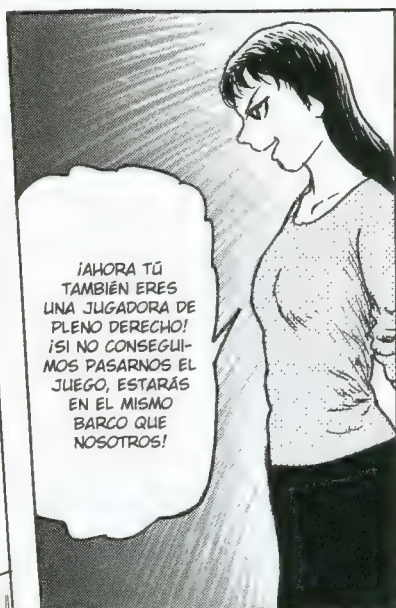








¿JEN SERIO
CREES QUE
PUEDES MANE-
JARSE COMO TE
DE LA GANA, CON
EL ESCASO INTE-
LECTO QUE TIENES!?
¿IA MÍ, QUE LLEVO
CIEN AÑOS EN-
TRANDO Y SALIEN-
DO DE LA
CAJA!?



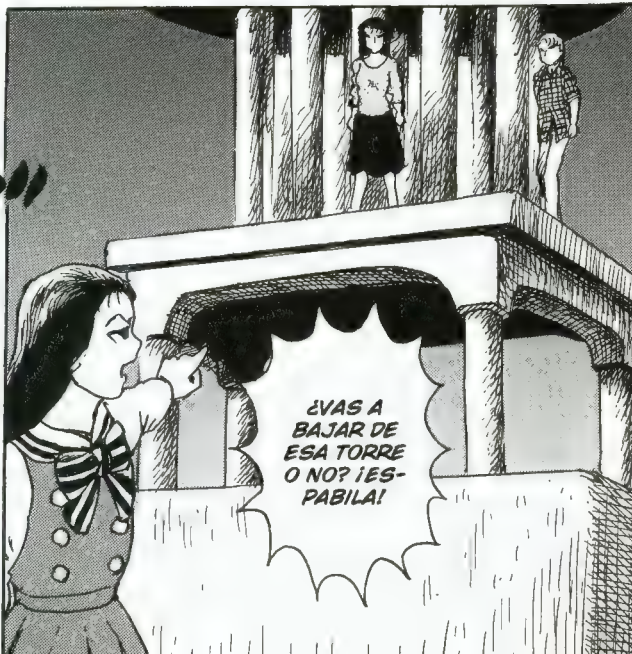
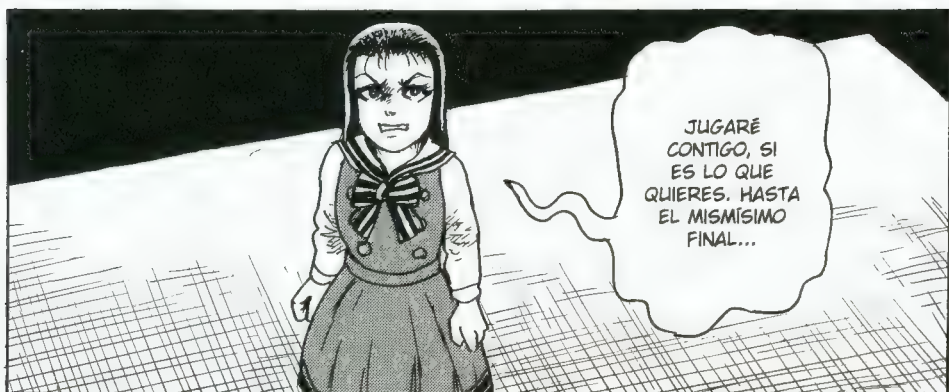
¡AHORA TÚ
TAMBIÉN ERES
UNA JUGADORA DE
PLENO DERECHO!
¡SI NO CONSEGUI-
MOS PASARNOS EL
JUEGO, ESTARÁS
EN EL MISMO
BARCO QUE
NOSOTROS!

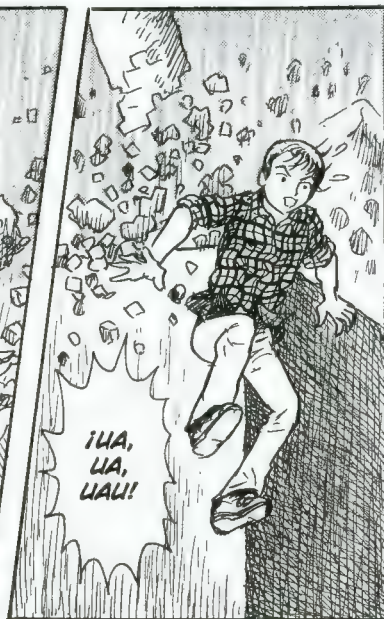
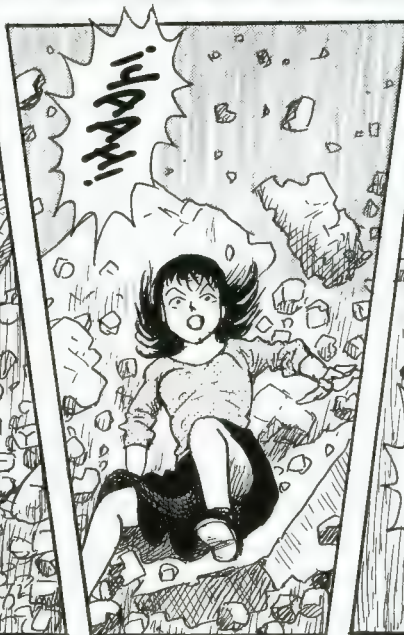
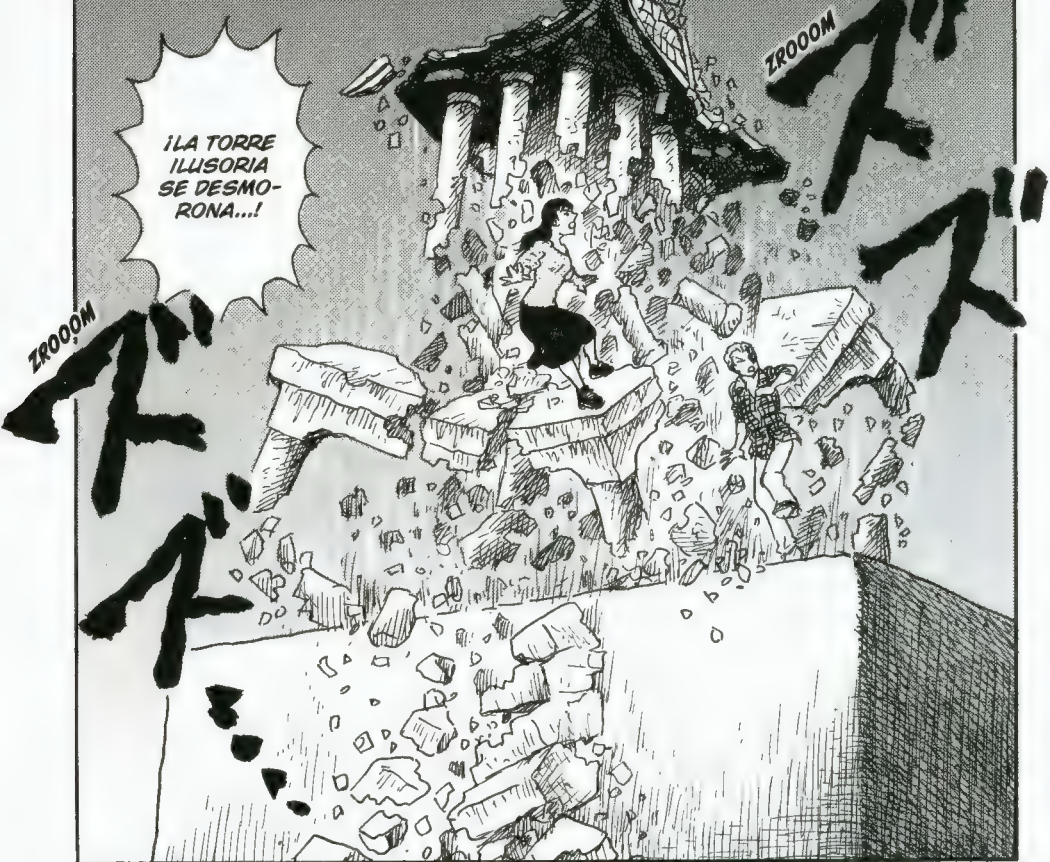


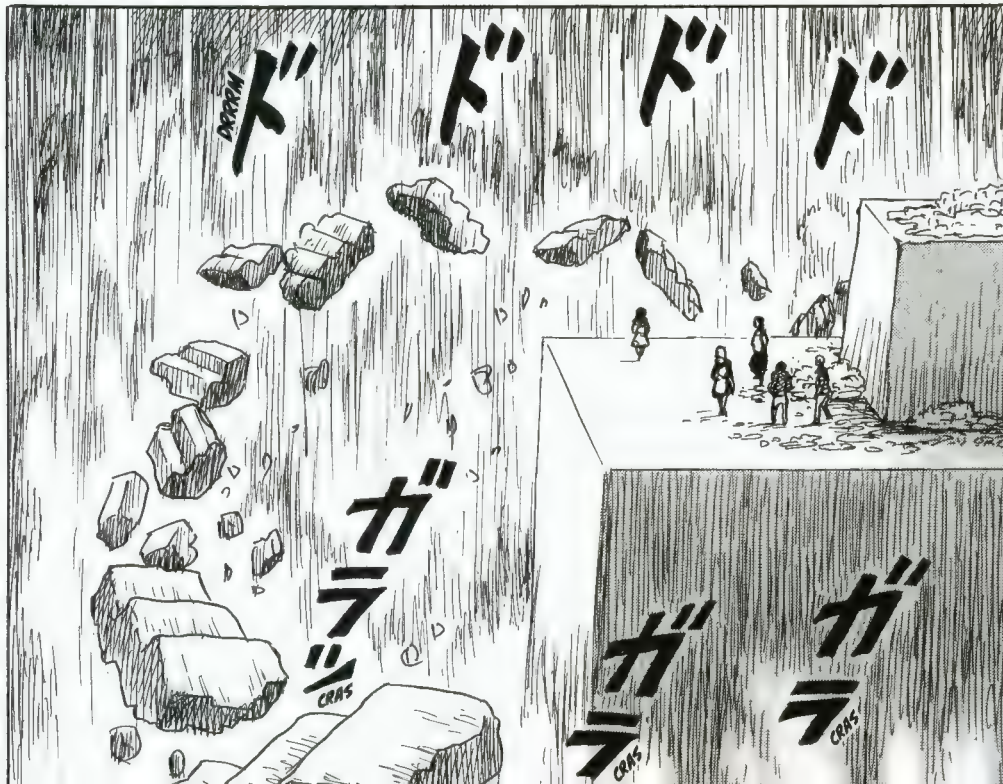
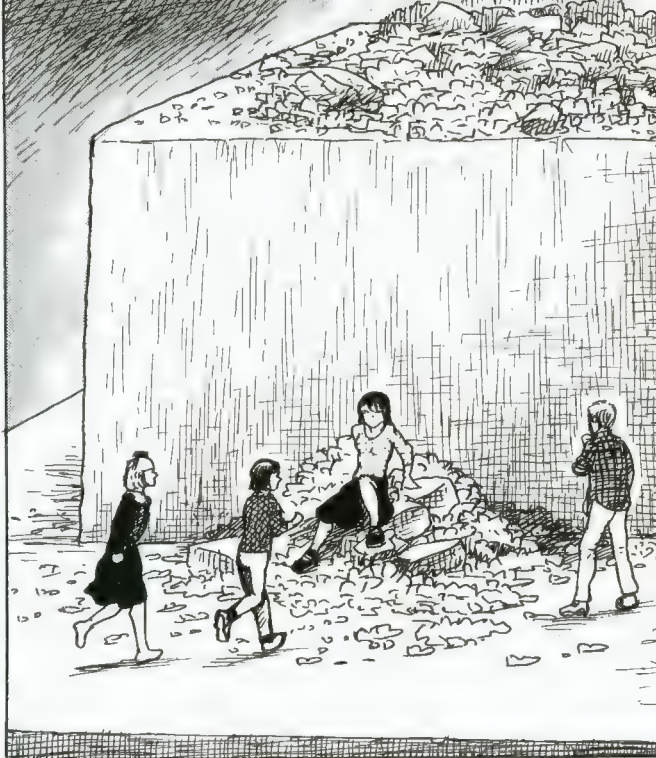
¿ITE
CREES
QUE CON
ESTO HAS
CONSEGUI-
DO EMBALI-
CARME!?

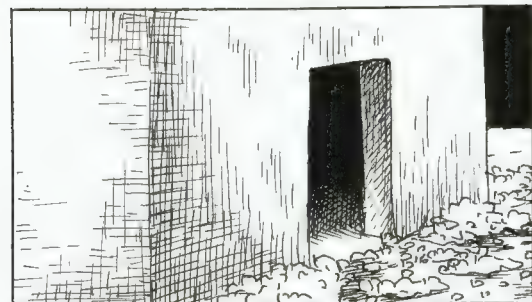
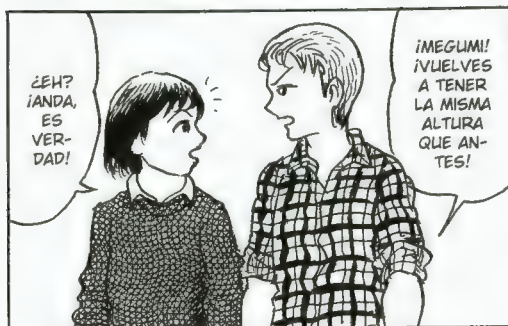
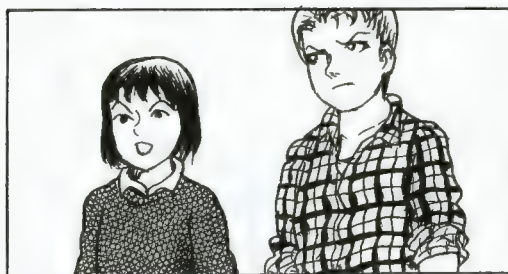


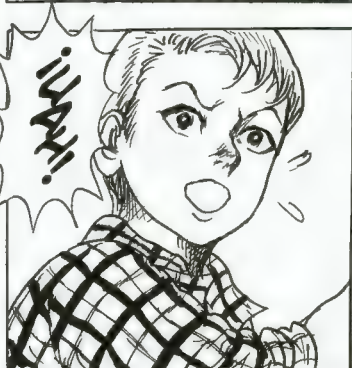
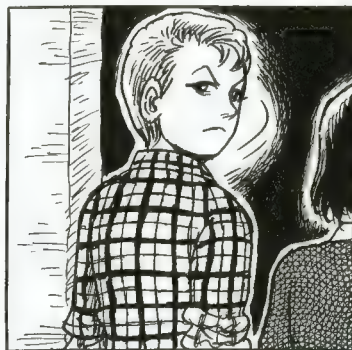
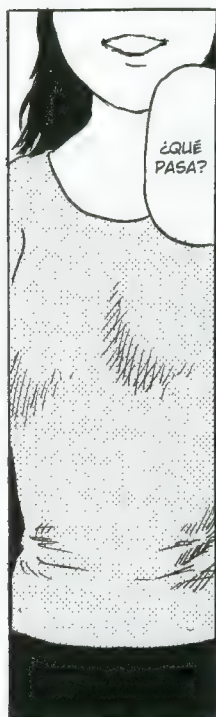
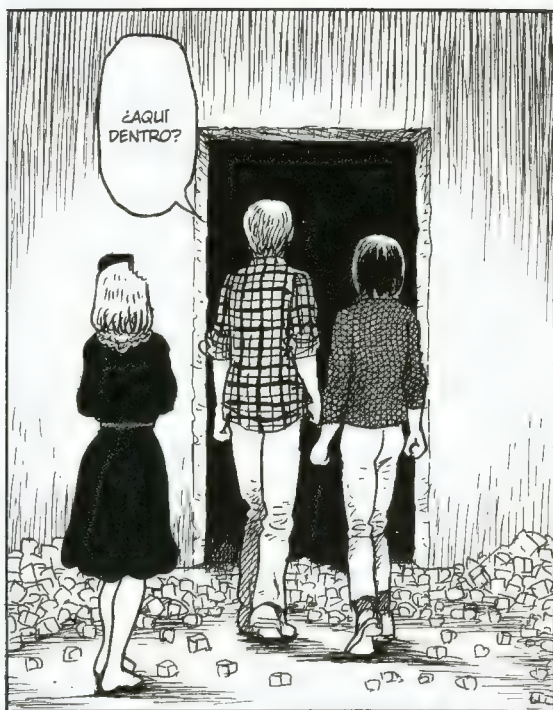
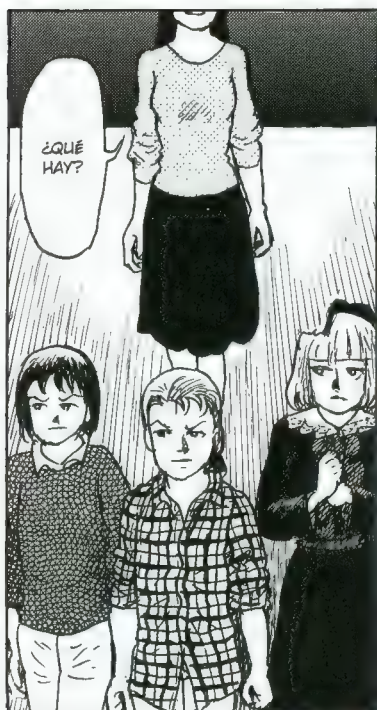
BUENO, ESA
DECISIÓN
COMPETERÁ
AL CUBO,
DIGO YO.

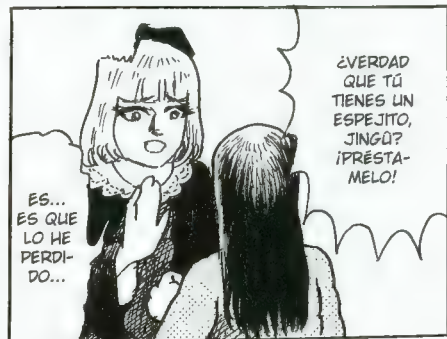
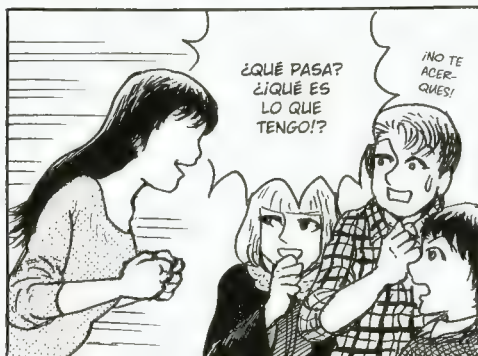
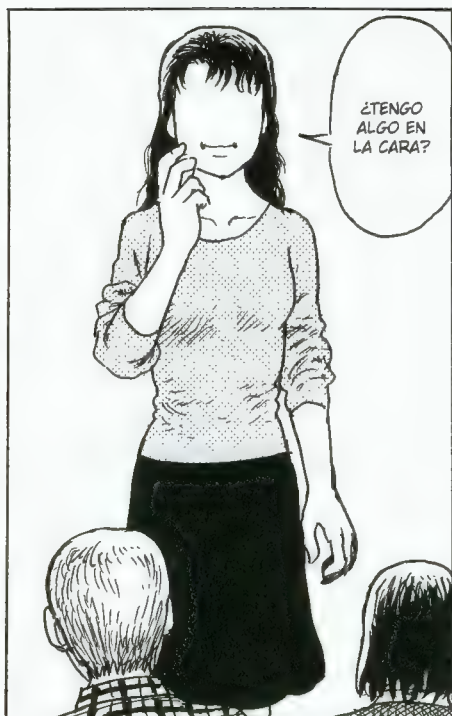


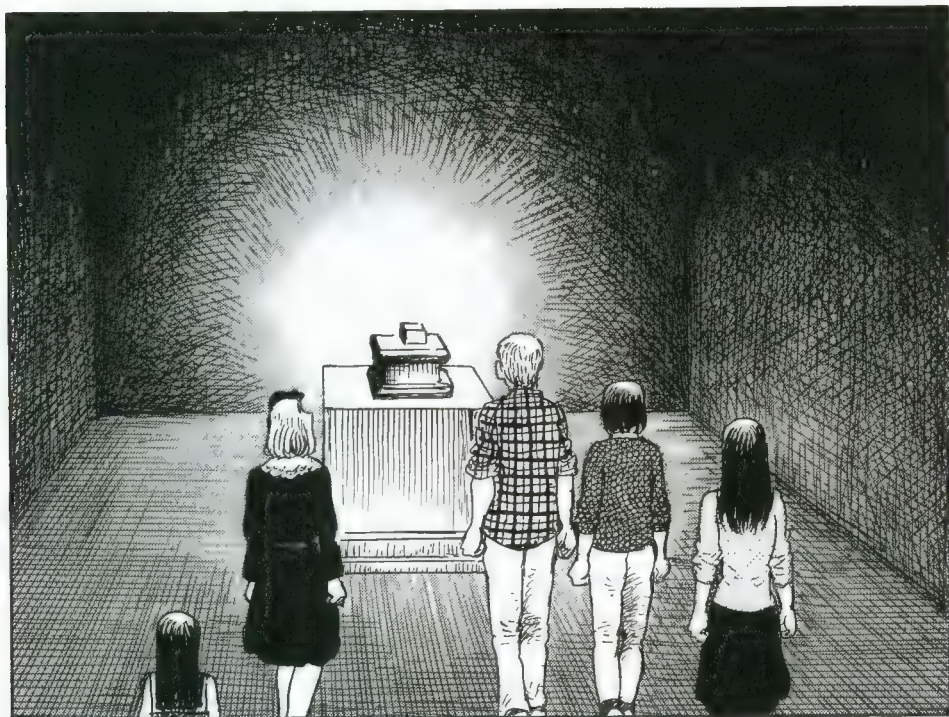
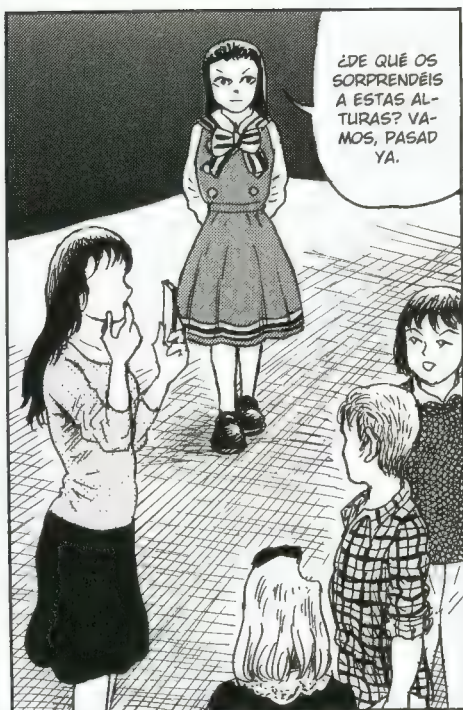


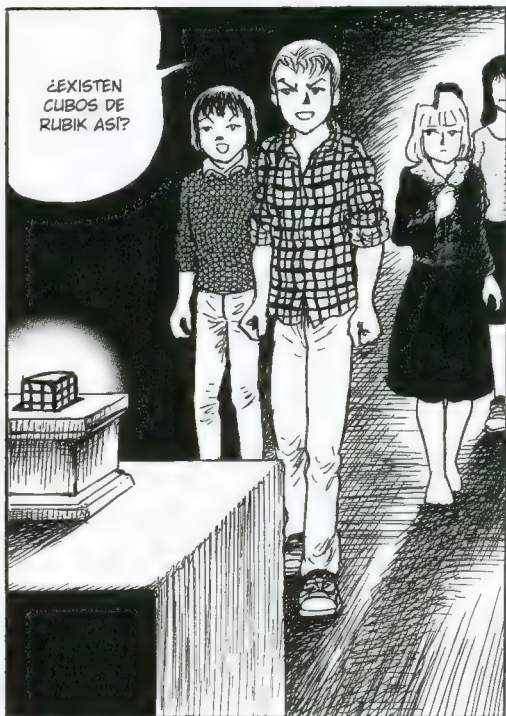
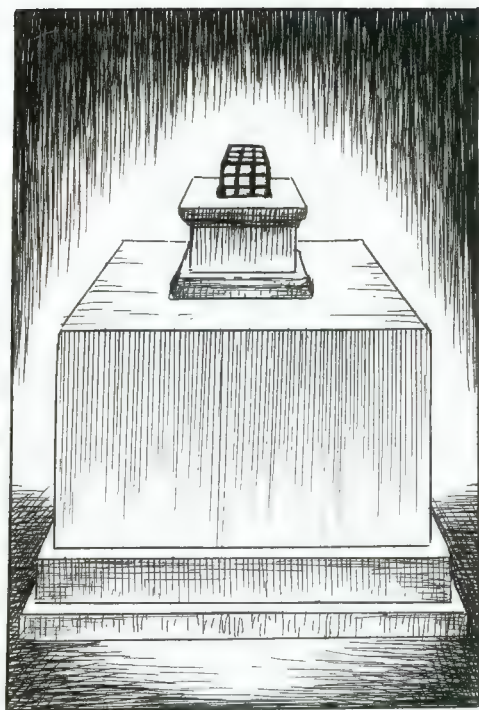
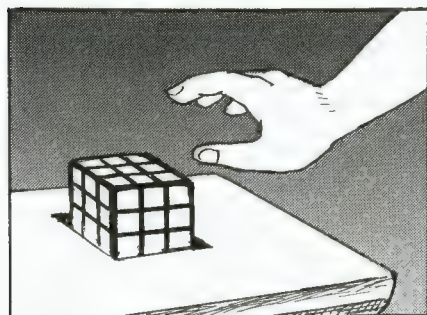


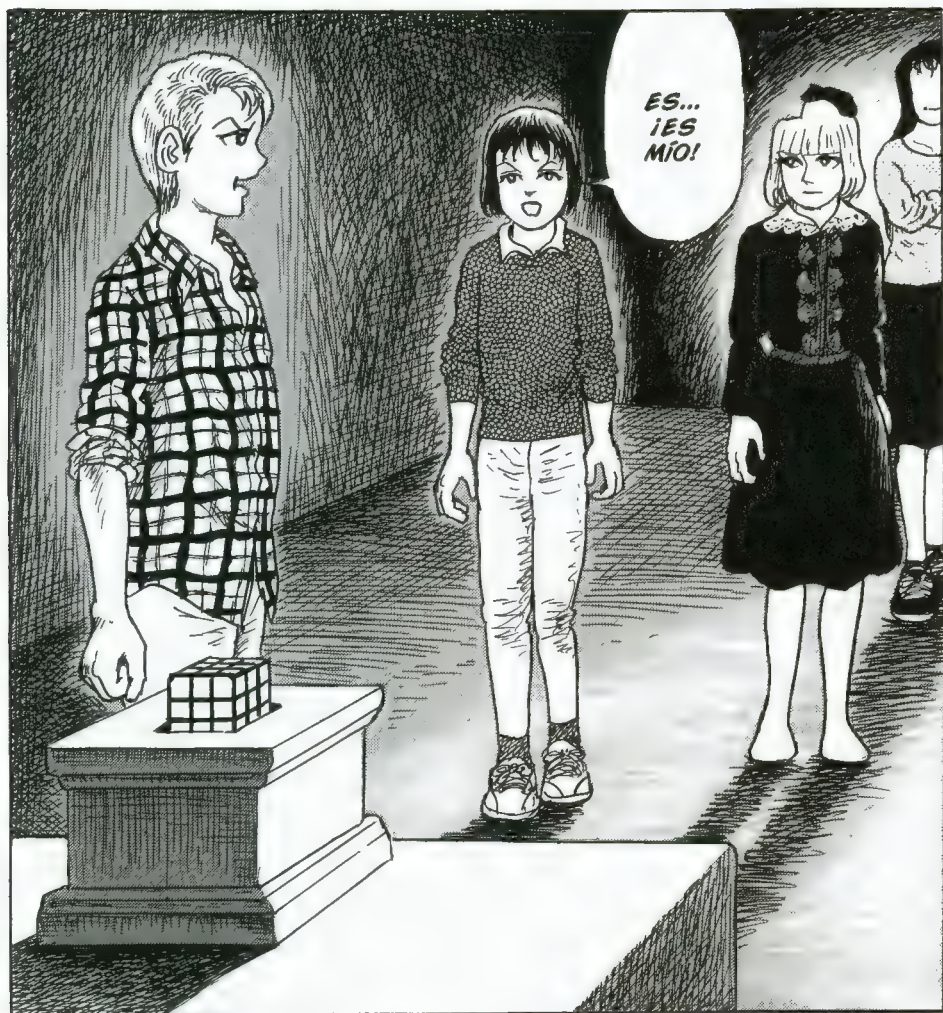
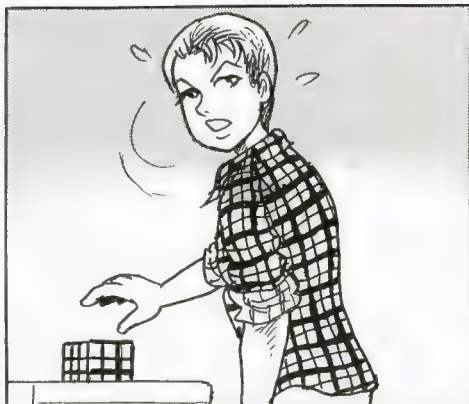






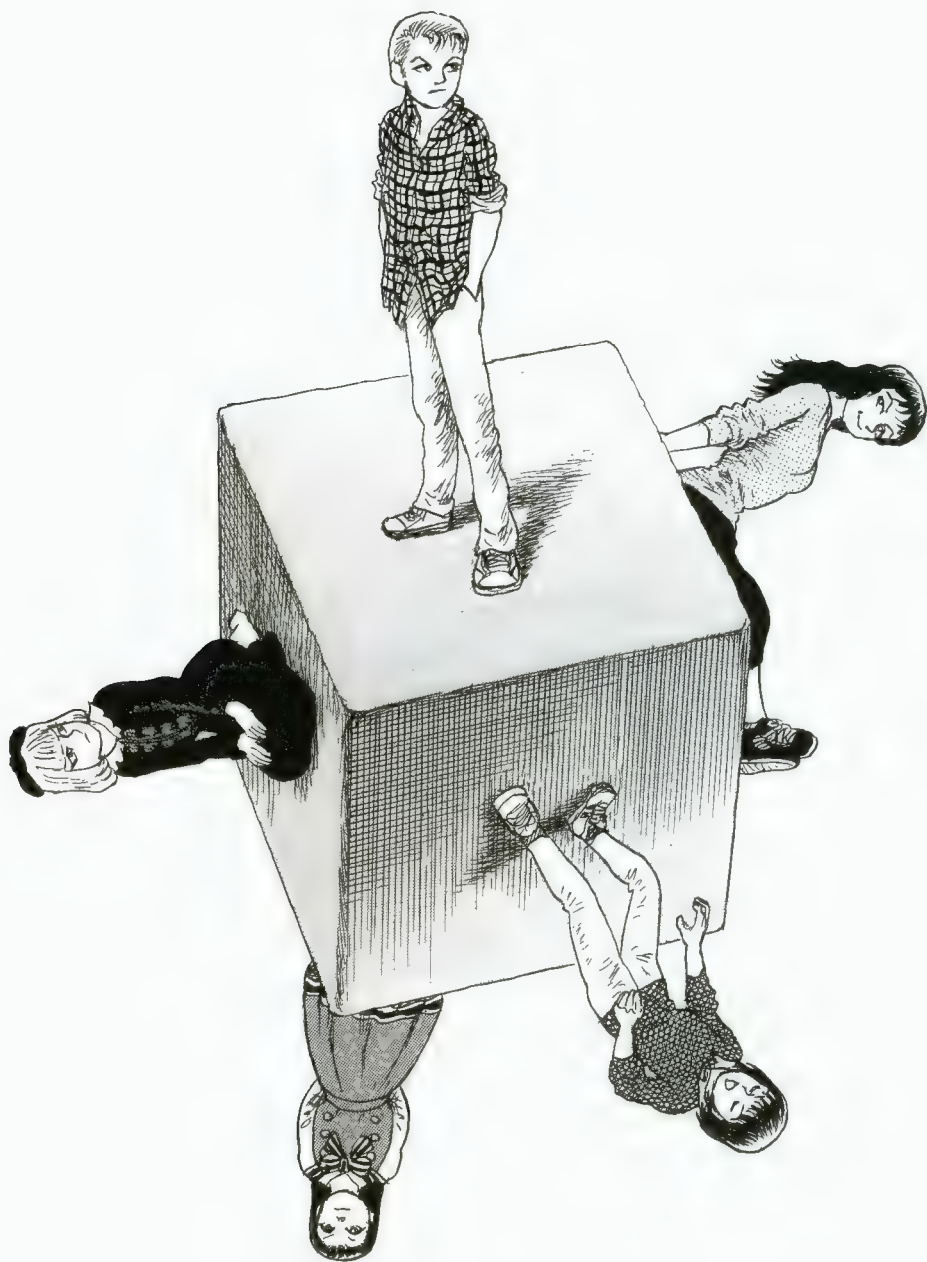


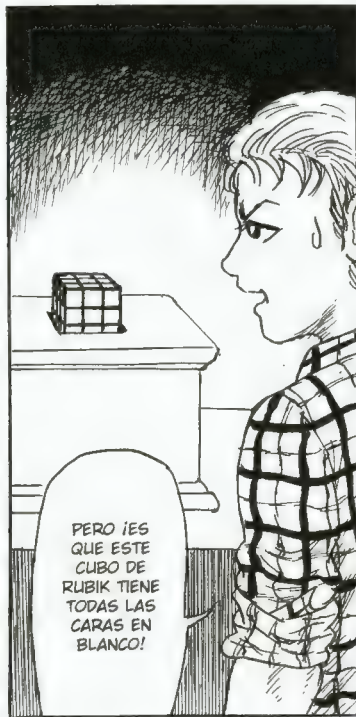
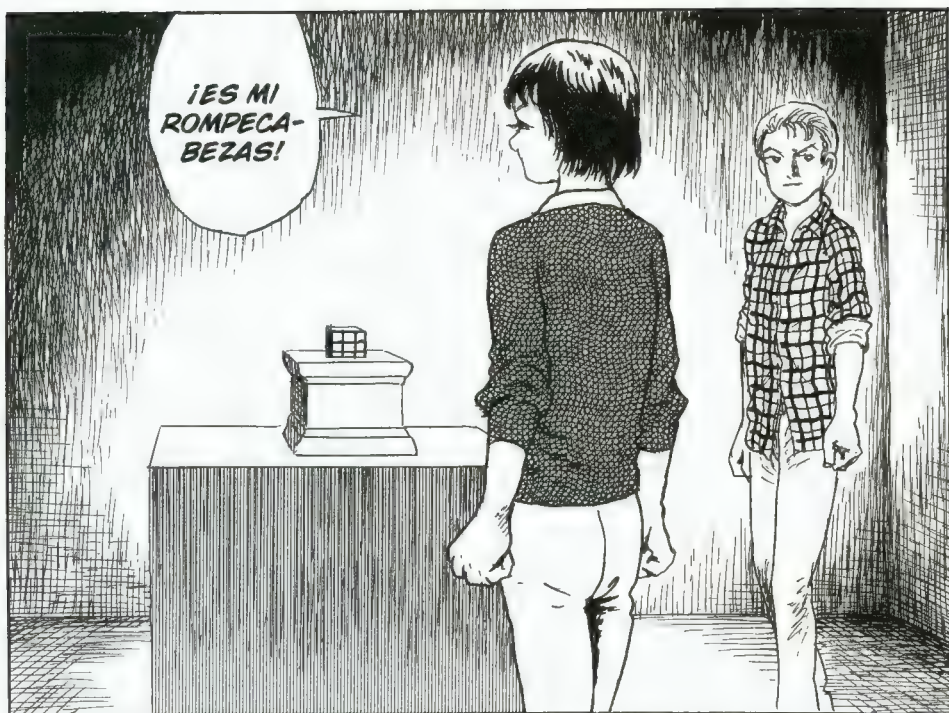


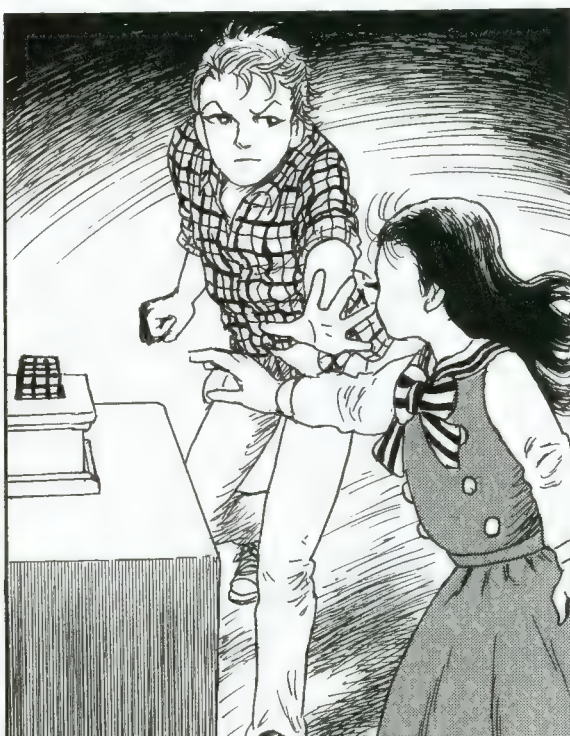
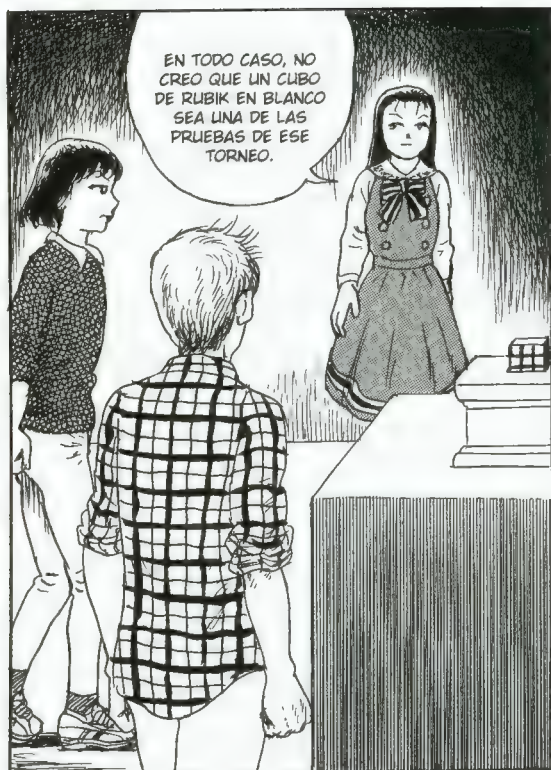


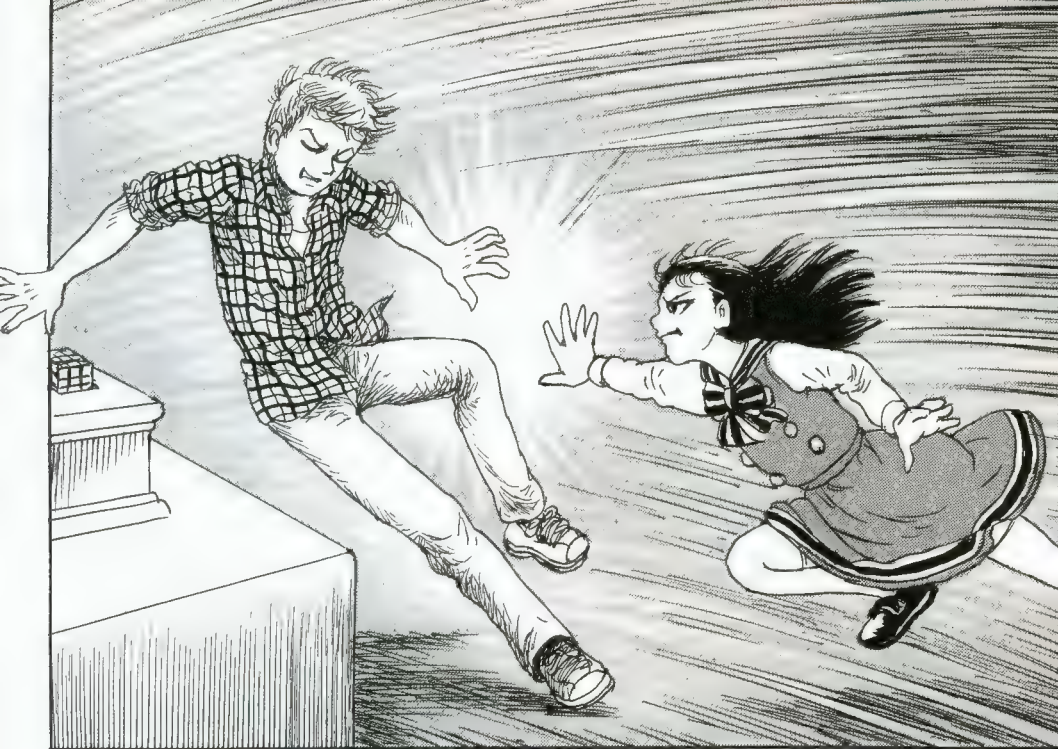
CAPÍTULO 21

Lo que devora karma



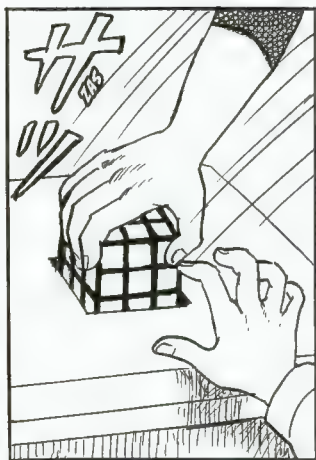
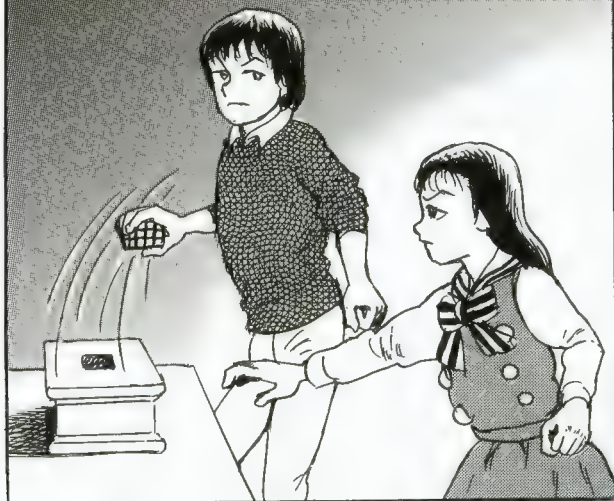




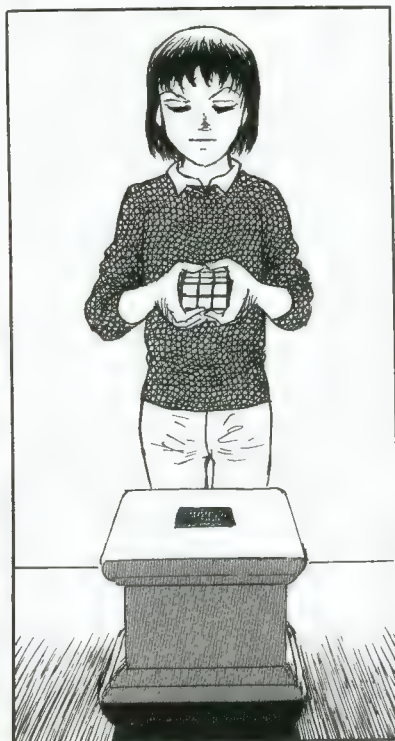
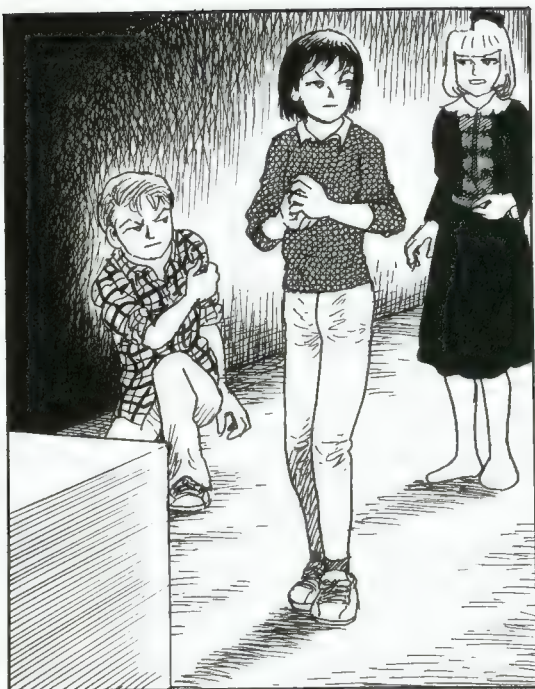


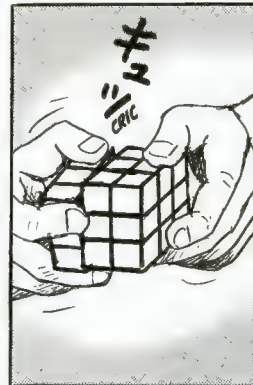
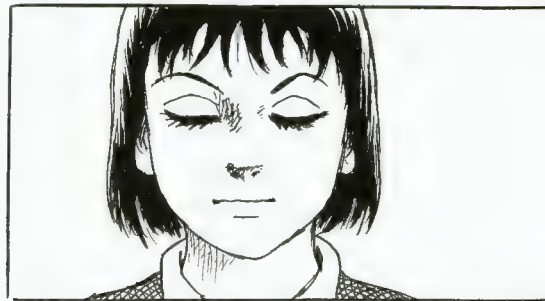
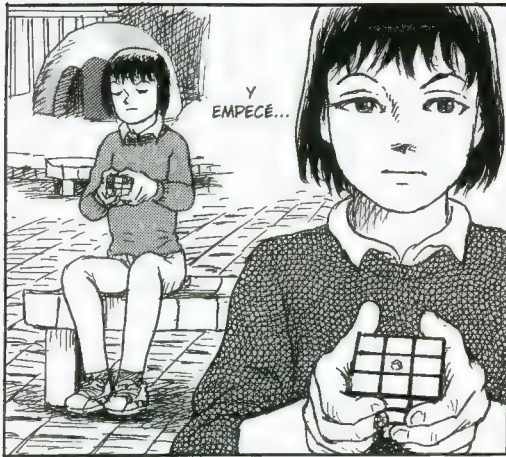
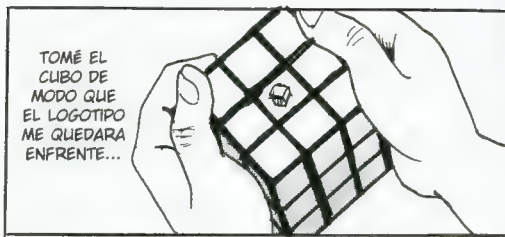
DECÍS QUE
SOY JUGADORA,
¿NO? PUES
TENGO DERECHO
A PARTICIPAR. ¡YA
QUE ESTAMOS, AL
MENOS DEJADME
QUE INTENTE RE-
SOLVER UN ROM-
PECABEZAS!

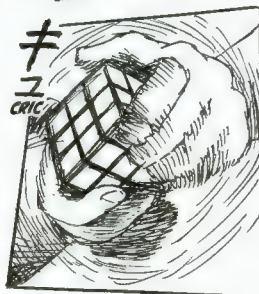
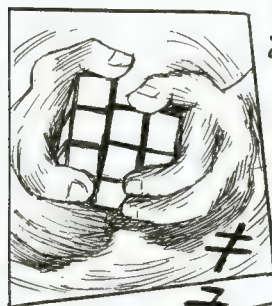
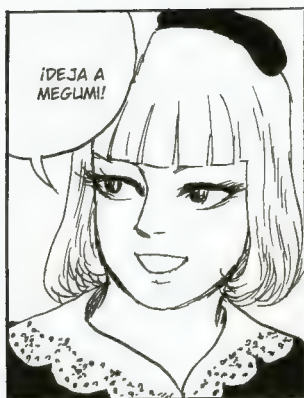


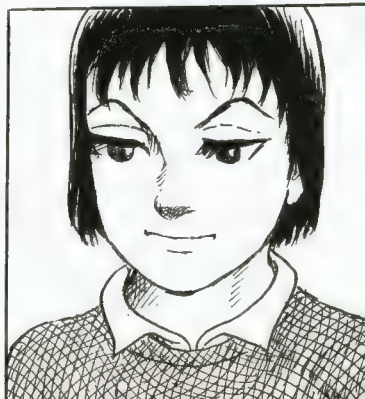
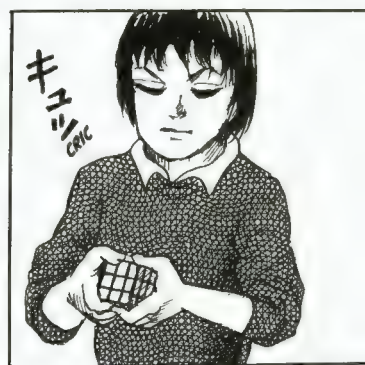
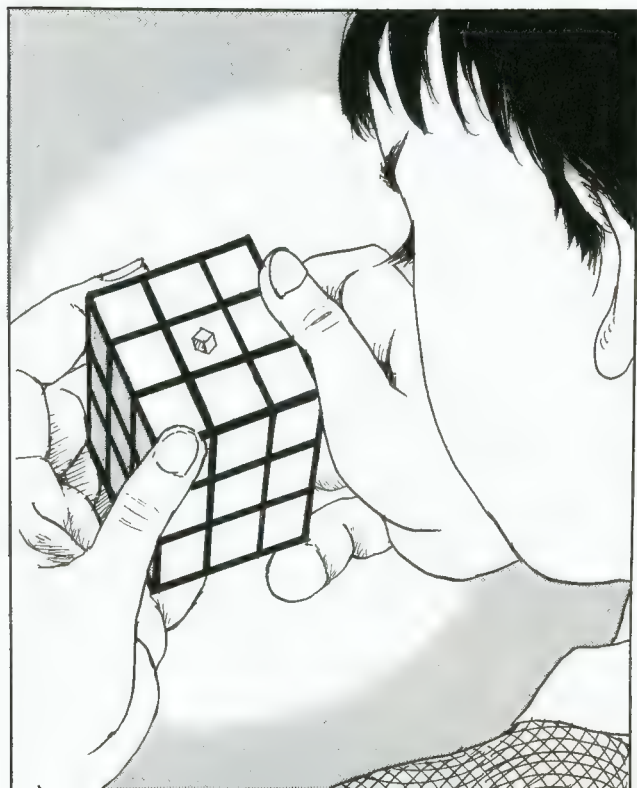
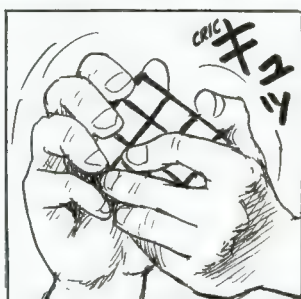
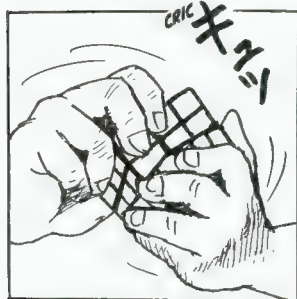
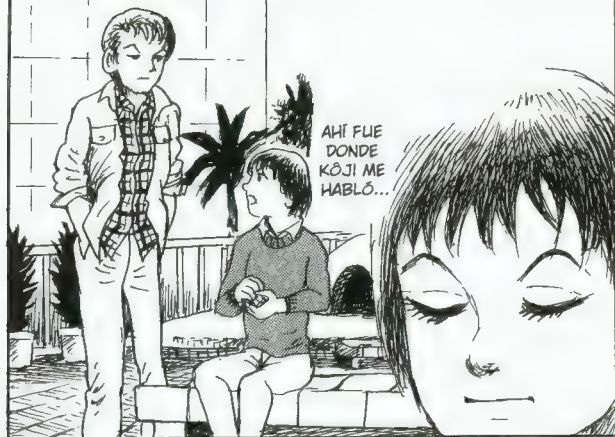


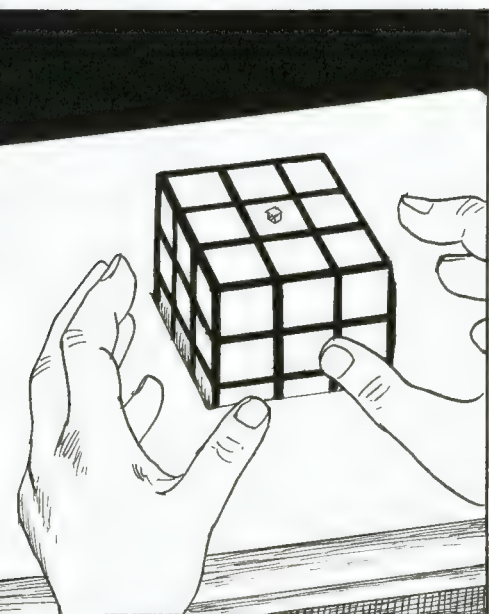
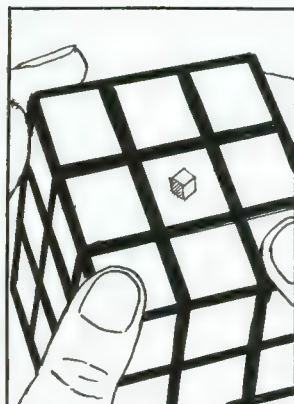


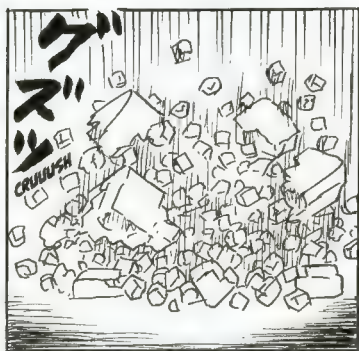
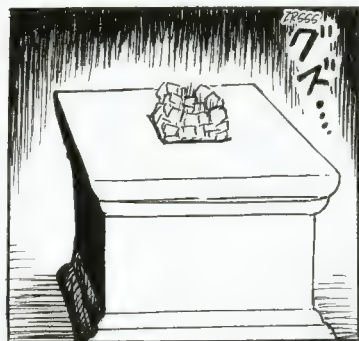
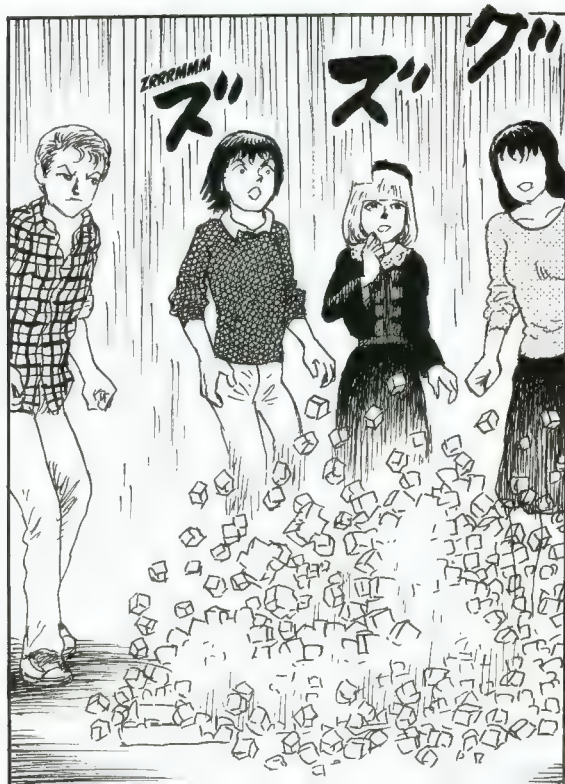
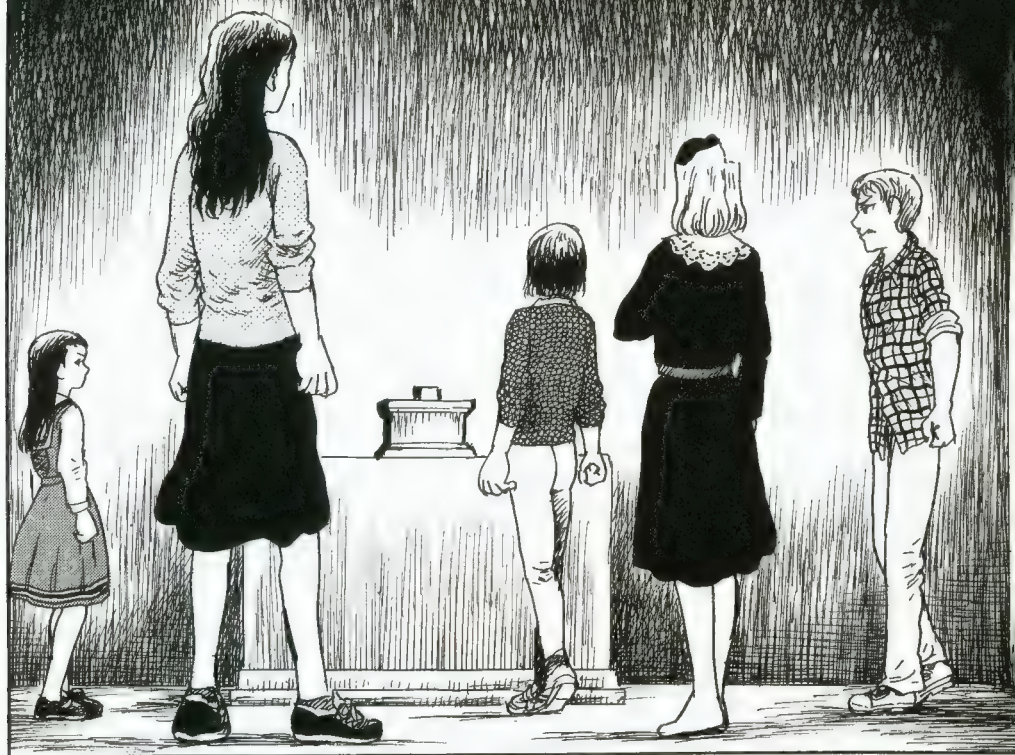


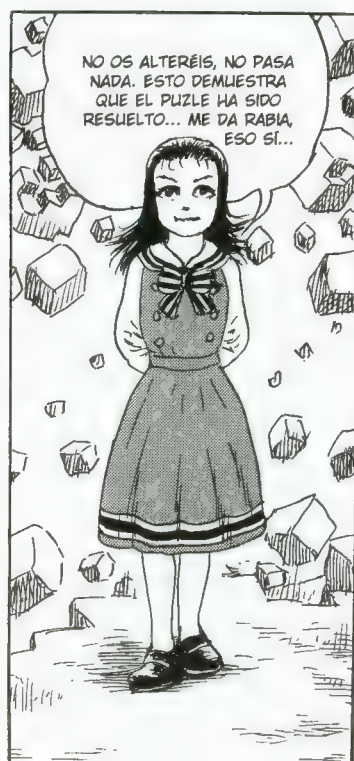
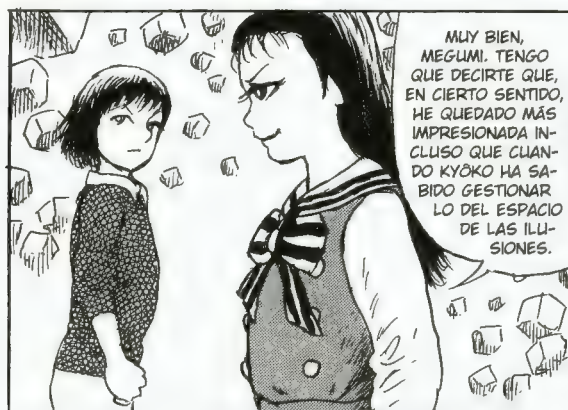
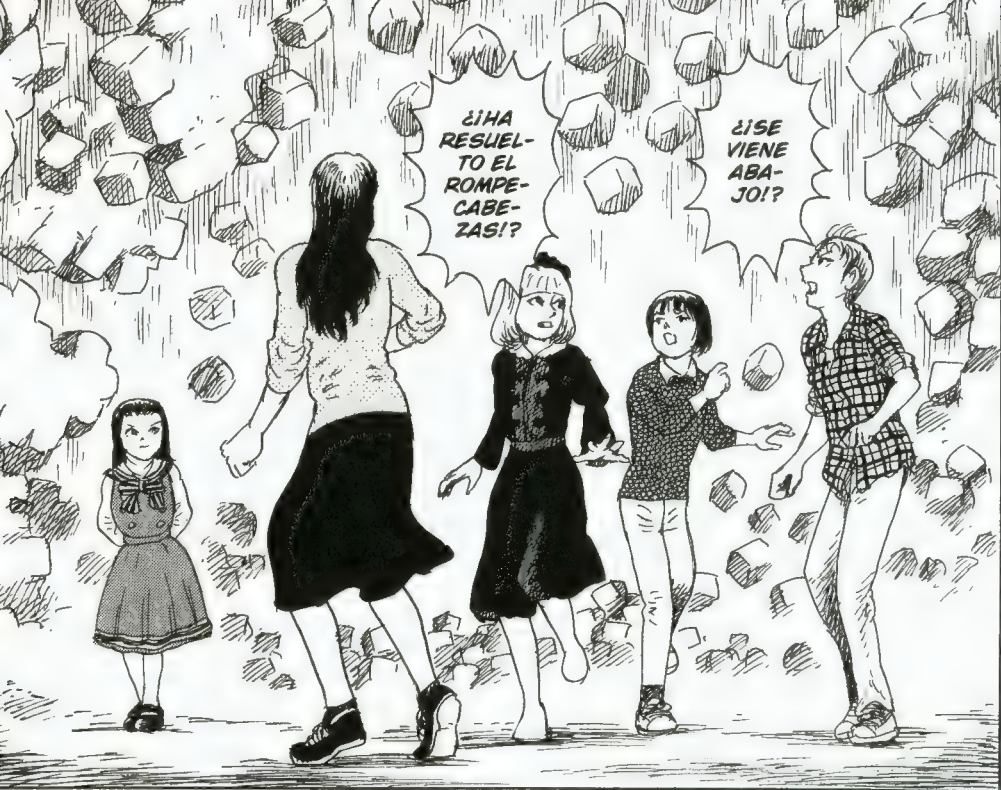


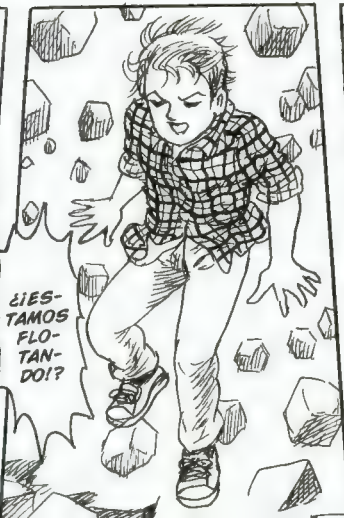
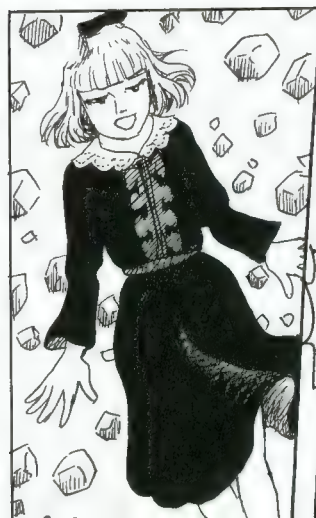
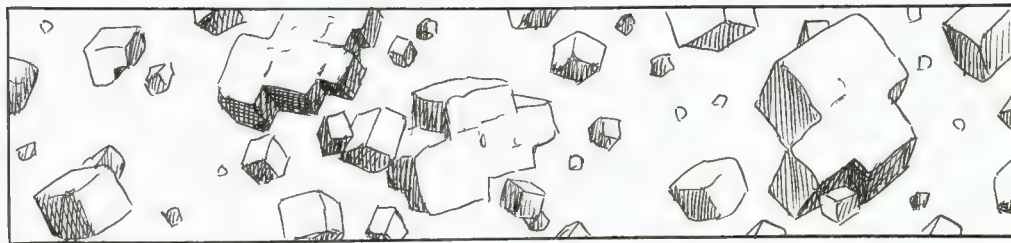
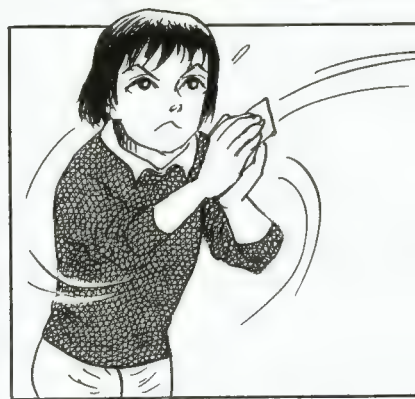
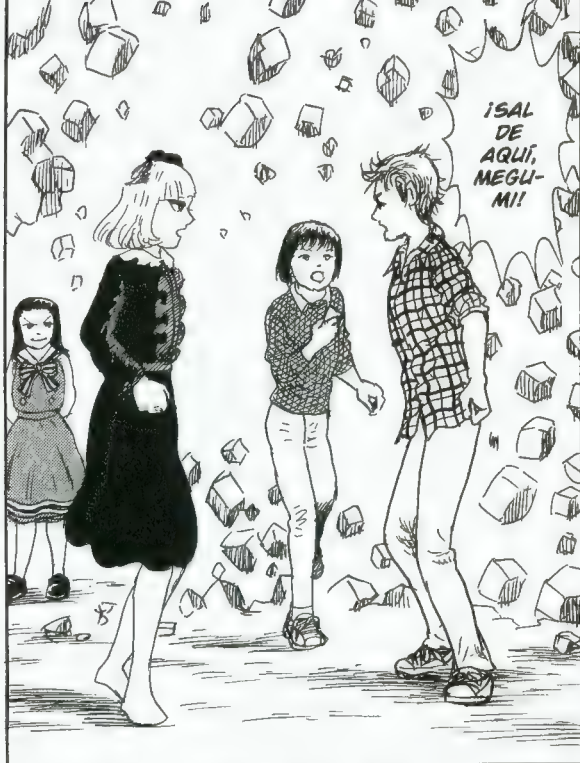


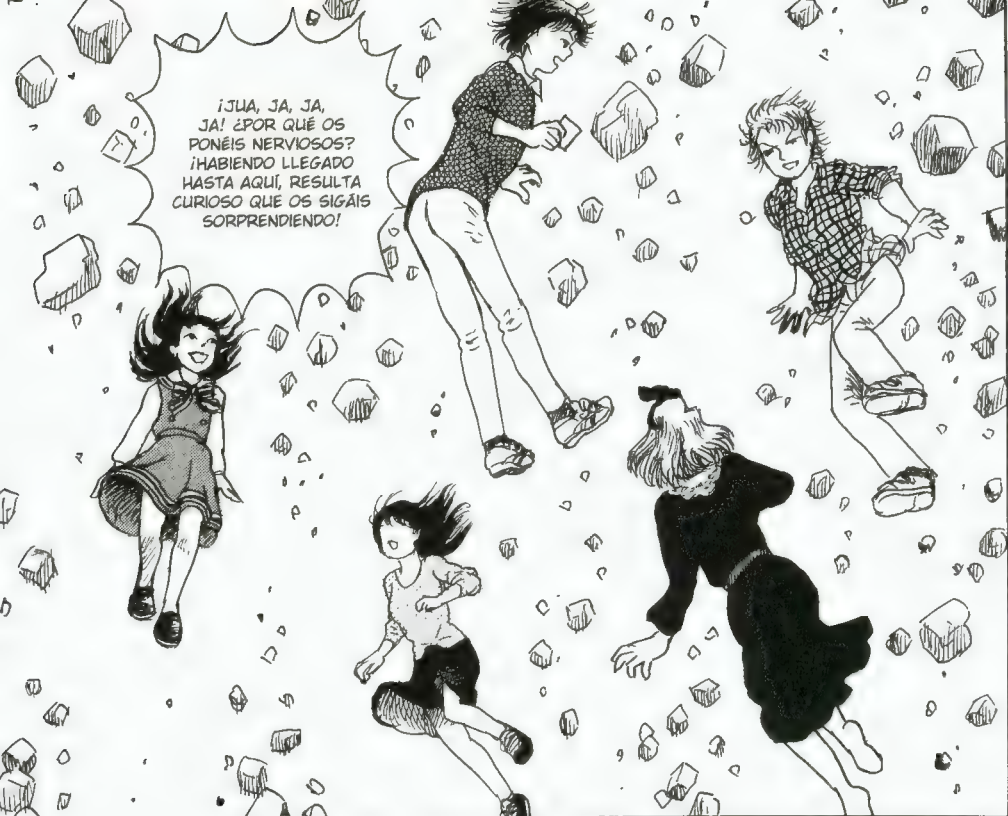




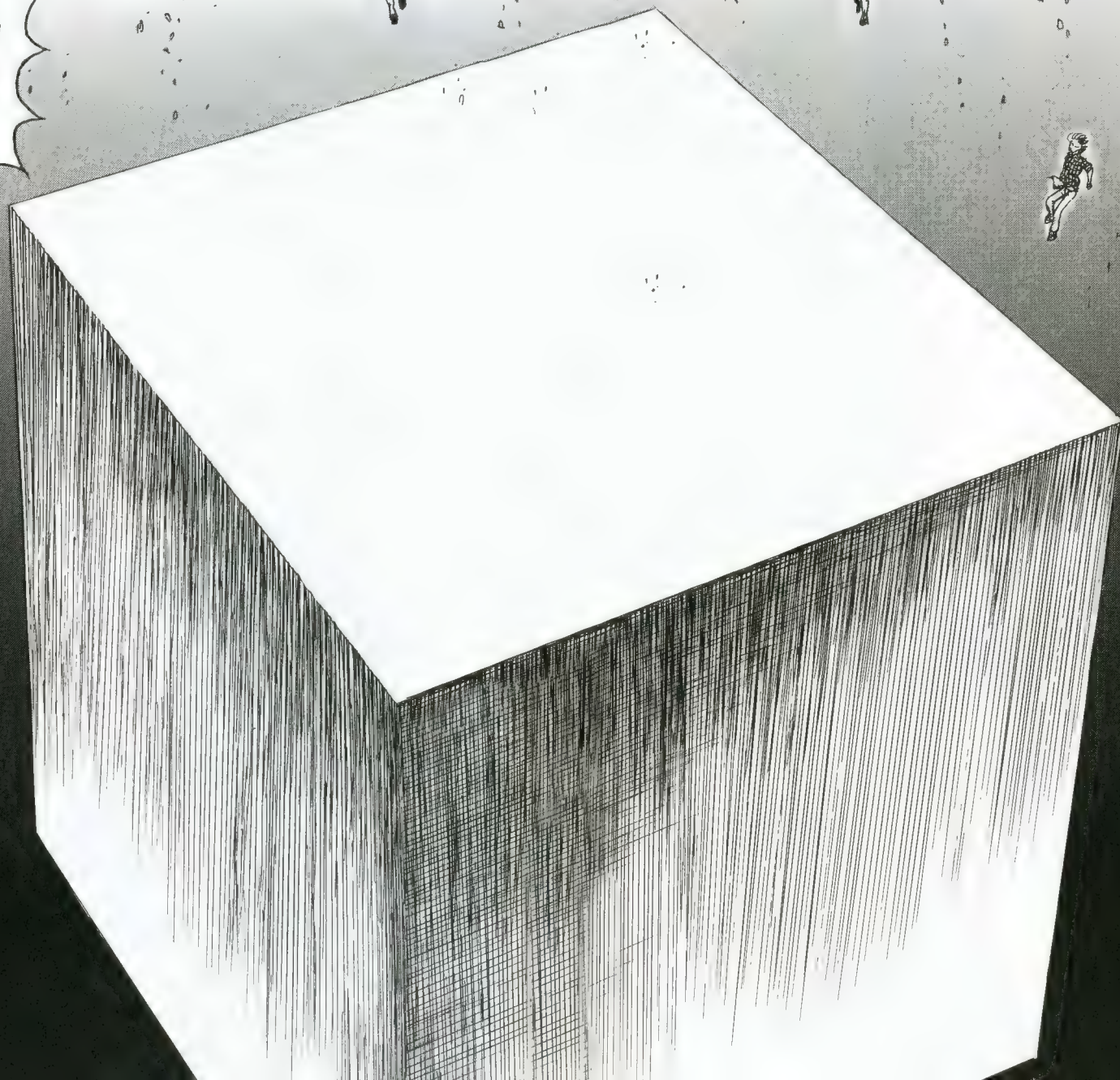


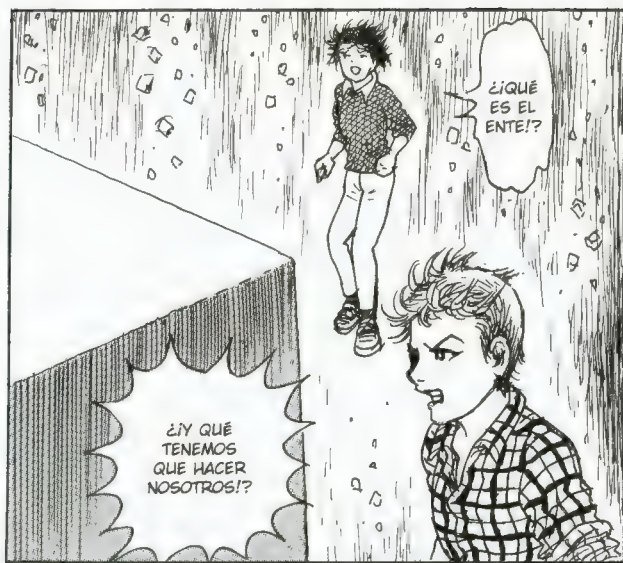


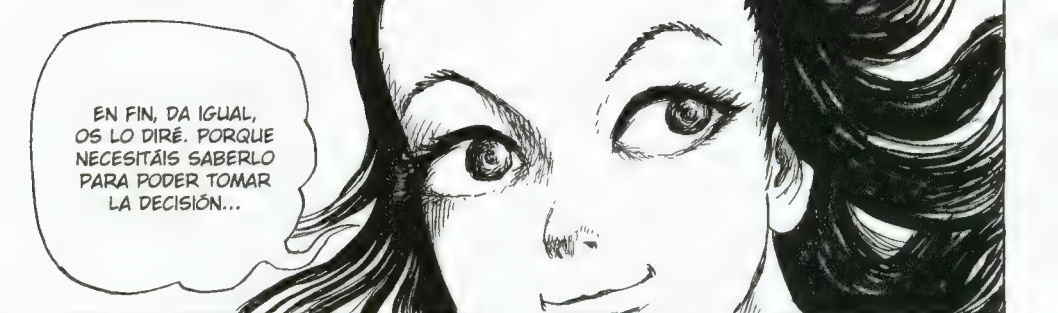




¡ESTA ES
LA CAJA DE LA
META FINAL! UNA
CAJA DENTRO
DE LA CAJA... ¡Y
AHORA SALDRÁ
EL ENTE!





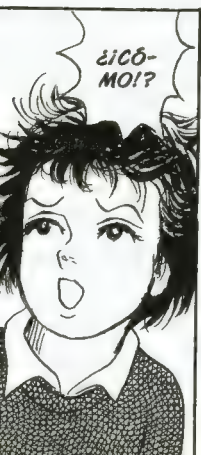


EN FIN, DA IGUAL,
OS LO DIRÉ. PORQUE
NECESITÁIS SABERLO
PARA PODER TOMAR
LA DECISIÓN...

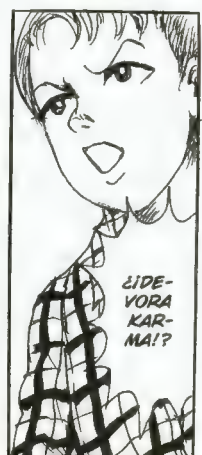


ES VORAZ E INMORTAL:
NO SE PUEDE DESTRUIR,
NI MANTENER A RAYA,
NI DESTERRAR...

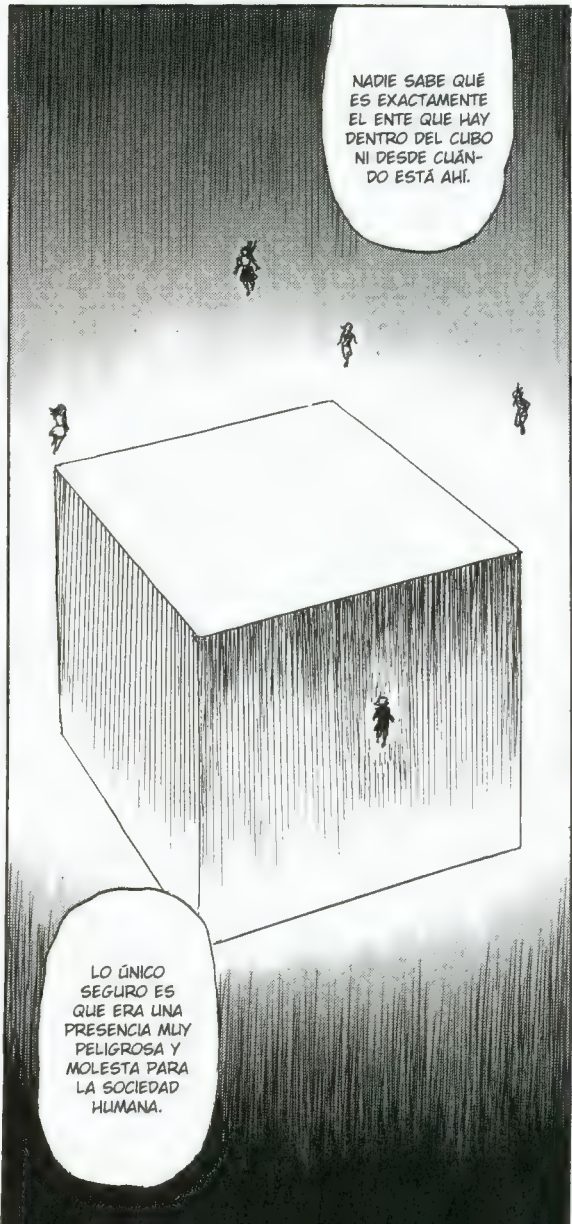
SU SOLA
PRESENCIA PONE
EN PELIGRO A
TODA LA HUMA-
NIDAD... DE HECHO,
DEVORA KARMA.



¿ICÓ-
MO!?



¿IDE-
VORA
KAR-
MA!?



NADIE SABE QUE
ES EXACTAMENTE
EL ENTE QUE HAY
DENTRO DEL CUBO
NI DESDE CUÁN-
DO ESTÁ AHÍ.

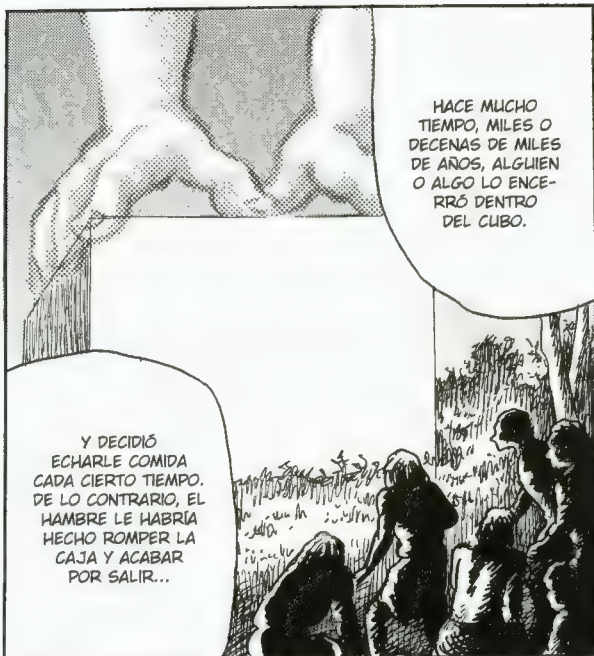
LO ÚNICO
SEGURO ES
QUE ERA UNA
PRESENCIA MUY
PELIGROSA Y
MOLESTA PARA
LA SOCIEDAD
HUMANA.



¿Y SU COMIDA SON LAS PARTES DE NUESTROS CUERPOS?



NECESITO UNA EXPLICACIÓN MÁS SIMPLE.



HACE MUCHO TIEMPO, MILES O DECENAS DE MILES DE AÑOS, ALGUIEN O ALGO LO ENCERRÓ DENTRO DEL CUBO.

Y DECIDIÓ ECHARLE COMIDA CADA CIERTO TIEMPO. DE LO CONTRARIO, EL HAMBRE LE HABRÍA HECHO ROMPER LA CAJA Y ACABAR POR SALIR...



NO SE TRATA DE QUE UN MONSTRUO DENTRO DE LA CAJA SE COMA A LA MUJER EMPEZANDO POR LA CABEZA...

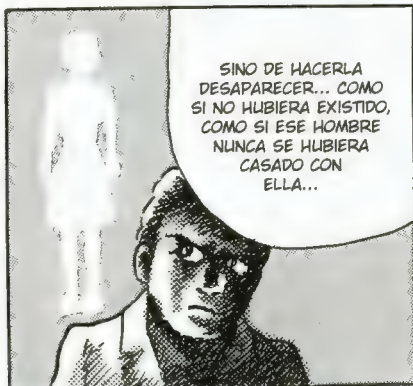


MUY BIEN. IMAGINAOS QUE UN HOMBRE DECIDE ENTREGARLE SU ESPOSA AL ENTE.

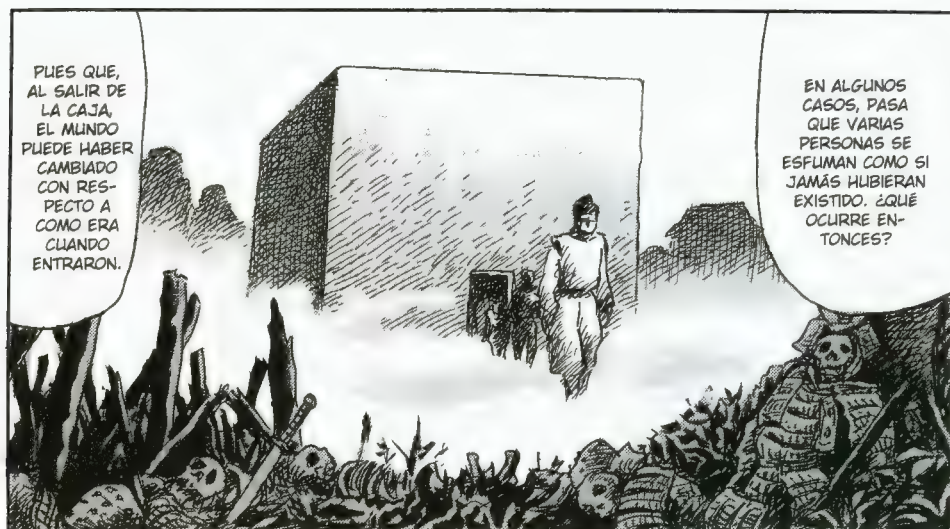


SI HUBIERAN TENIDO HIJOS, LA CONSECUENCIA ES QUE ELLOS TAMPOCO EXISTIRIAN.

PONGAMOS QUE ESA MUJER HUBIERA ESTADO CASADA CON OTRO HOMBRE.

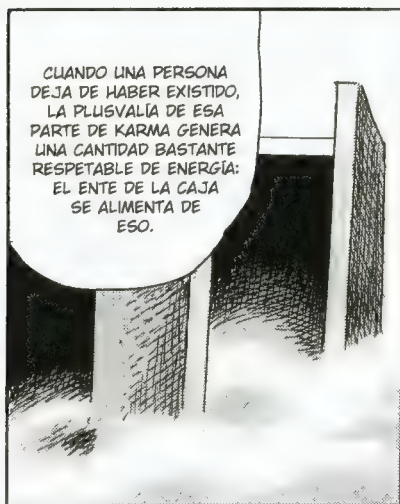


SINO DE HACERLA DESAPARECER... COMO SI NO HUBIERA EXISTIDO, COMO SI ESE HOMBRE NUNCA SE HUBIERA CASADO CON ELLA...



PUES QUE,
AL SALIR DE
LA CAJA,
EL MUNDO
PUEDE HABER
CAMBIADO
CON RES-
PECTO A
COMO ERA
CUANDO
ENTRARON.

EN ALGUNOS
CASOS, PASA
QUE VARIAS
PERSONAS SE
ESFUMAN COMO SI
JAMAS HUBIERAN
EXISTIDO. ¿QUÉ
OCURRE EN-
TONCES?



CUANDO UNA PERSONA
DEJA DE HABER EXISTIDO,
LA PLUSVALÍA DE ESA
PARTE DE KARMA GENERA
UNA CANTIDAD BASTANTE
RESPECTABLE DE ENERGÍA:
EL ENTE DE LA CAJA
SE ALIMENTA DE
ESO.



LAS ALTERACIONES EN
EL KARMA DE UNA SOLA
PERSONA AFECTAN NO
SOLO A LOS QUE ESTABAN
RELACIONADOS CON ELLA,
SINO TAMBIÉN A LAS
SITUACIONES DE SU
ALREDEDOR, POR LO
QUE SE PRODUCEN RE-
ESTRUCTURACIONES
DEL KARMA.

EN ESOS
CASOS, ES
INEVITABLE
QUE SE
PRODUZCAN
ALGUNAS
FIGURAS
EN ÉL.



¡QUÉ
DIVERTIDO!
¡ME FLIPA-
RÍA SABER
EXACTAMENTE
CÓMO CAMBIA
TODO!



NO NOS QUEDA
OTRA QUE
CREENLO.



¿...AL-
GO
ASÍ?



¿EN
SERIO
EXIS-
TE...?

NO OBSTANTE, A VECES
SALE ALGUNO QUE SE
SALVA DE LA DESTRUCCIÓN
Y SE GENERAN CONTRADIC-
CIONES. POR ESO LOS
RECUERDOS DE LOS
QUE LOGRAN SALIR
DEL CUBO SON TAN
CONFUSOS.



ESO NO SE PUEDE SABER.
CUANDO SE PRODUCE UNA
REESTRUCTURACIÓN
KÁRMICA Y SE GENERAN
CAMBIOS, TODO QUEDA
COMO SI SIEMPRE HU-
BIESE SIDO DE
ESA FORMA.



¿LA ESTABILIDAD
DEL MUNDO HUMANO
DEPENDE DE DARLE
DE COMER A ESO!?



EXACTO. ESTA
VEZ, ADEMÁS,
TIENE QUE HABER
SURGIDO UNA
GRAN PLUSVALÍA
KÁRMICA GRA-
CIAS A LOS
TANI.



Y QUE NO TE
IMPORTE EL MUNDO
ES EQUIVALENTE
A DECIR, DESDE
EL PUNTO DE
VISTA DEL MUNDO,
QUE ELLOS ERAN
PRESENCIAS NO
NECESARIAS.

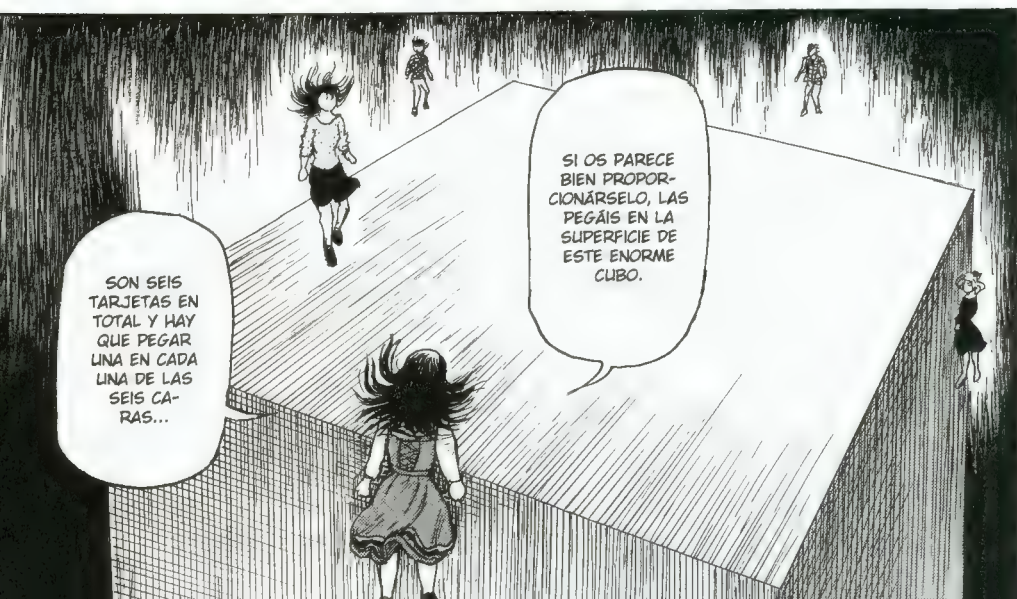
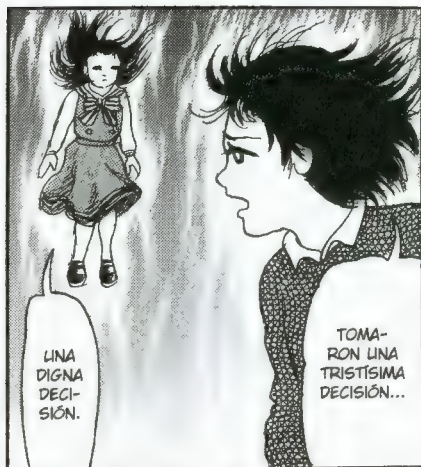


OS RECUERDO
QUE DECIDIERON
PRESCINDIR
DE TODO Y DE
TODOS, SALVO
DE ELLOS
MISMOS.



A PESAR DE ESO,
CON EL TIEMPO SE
CORRIGE TODO Y LO
OLVIDAN COMO SI
NADA HUBIERA
PASADO.







NO SALDRÁ
NADA DE LAS
TARJETAS DE
LOS QUE SE
HAN RETIRADO.
SIMPLEMENTE
SE PEGAN EN
EL CUBO Y
YA ESTÁ.

¿Y QUE
PASARÁ
CON LA
TARJETA
DE LOS
TANI!?



¡EN-
TONCES
LA CA-
JA SE
ABRI-
RÁ!

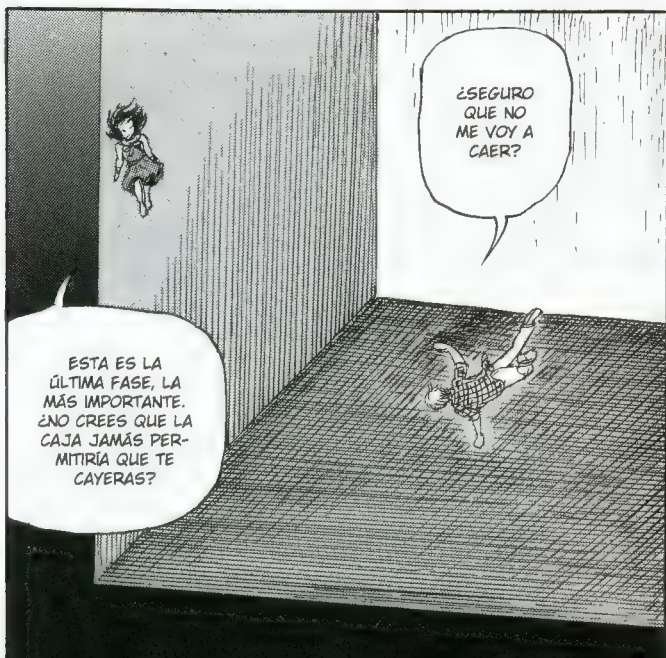


¡TRAÉ!



¡LA
TENGO
YO!

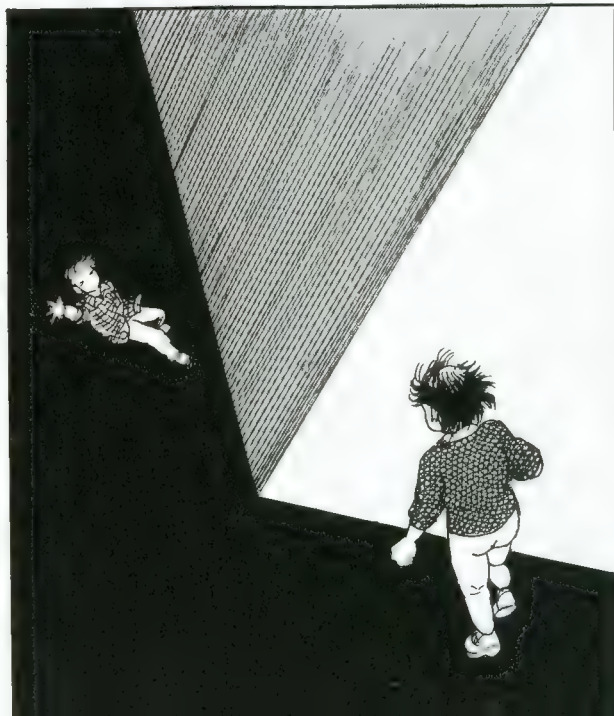
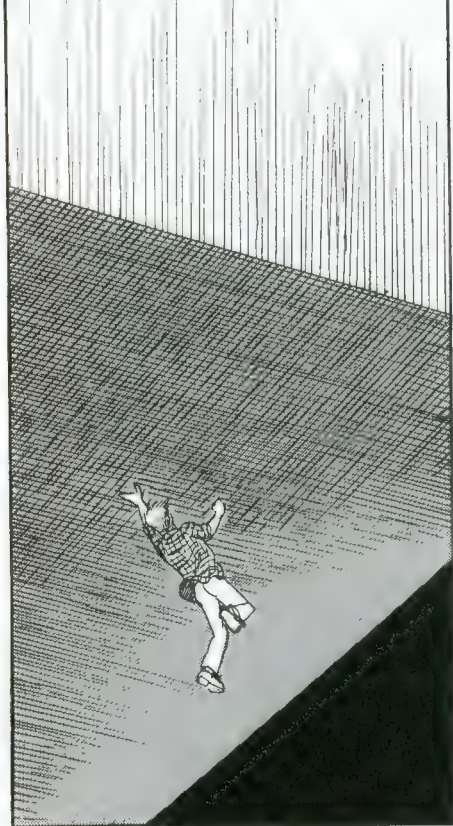
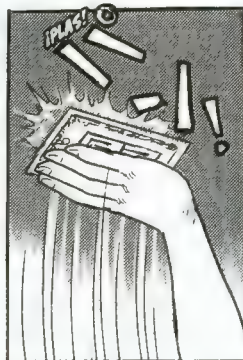
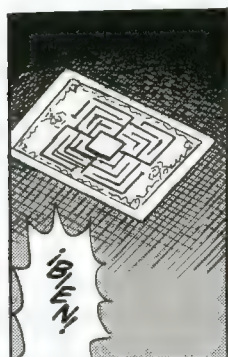
¿QUIÉN
TIENE LA
TARJETA
DE LOS
TANI?

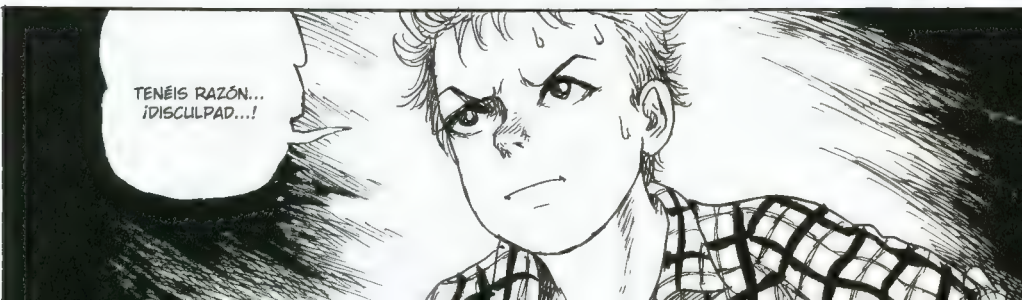


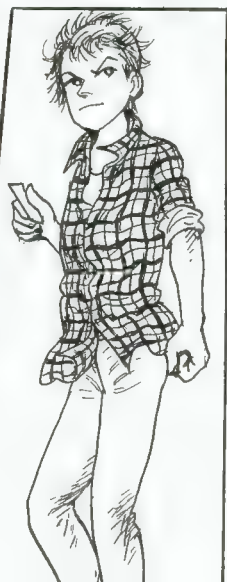
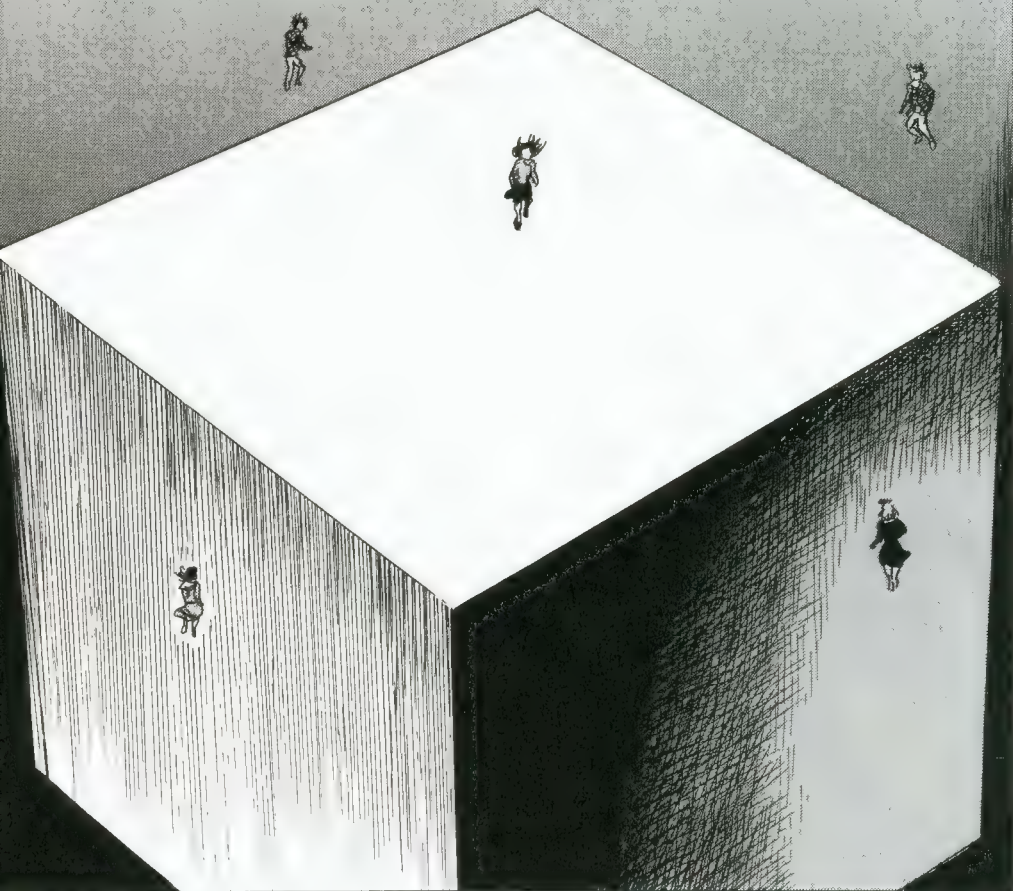
ESTA ES LA
ÚLTIMA FASE, LA
MÁS IMPORTANTE.
¿NO CREES QUE LA
CAJA JAMÁS PER-
MITIRÍA QUE TE
CAYERAS?

¿SEGURO
QUE NO
ME VOY A
CAER?









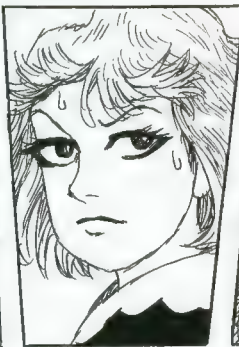


PERO
SOLO
LINO DE
VOSO-
TROS...

EN
REALIDAD HAY
UNA PUERTA
TRASERA, QUE
ERA UN ASUNTO
QUE LE INTERE-
SABA TAMBIÉN A
KÔDA. UN MODO
DE SALIR SIN
TENER QUE
HACER NINGÚN
SACRIFICIO...



PRONTO
APARECERÁ
EN LAS
TARJETAS...
PERO ANTES
QUIERO DE-
CIROS UNA
COSA.



EL QUE HAGA ESO
PODRÁ SALIR SIN
TENER QUE RENUN-
CIAR A NADA... PERO
LOS DEMÁS SE QUE-
DARÁN DENTRO,
ATRAPADOS PARA
SIEMPRE...



¿Y QUE
HAY DE
LA COMI-
DA DEL
ENTE!?

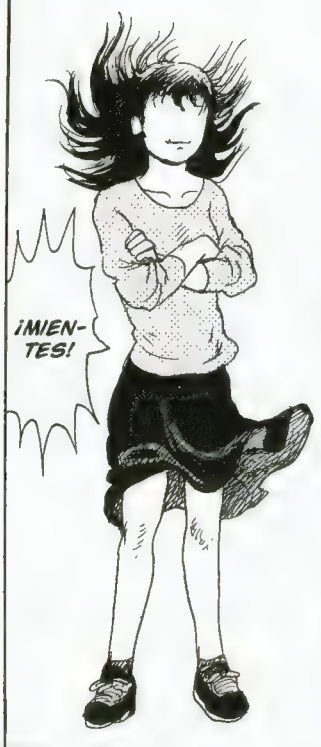


SE TRATA
DE NEGARSE
A PROPOR-
CIONAR LO
QUE LA
TARJETA
EXIGE.

EN
ESE CASO,
HAY QUE
PEGAR LA
TARJETA AL
REVÉS EN
EL CUBO.



NO CREÁIS NADA
DE LO QUE DICE.
¡HEMOS LLEGADO
MUY LEJOS Y
PRETENDE CON-
FUNDIRNOS!



¡MIEN-
TES!



YO TAMBIÉN
SALDRÉ POR-
QUE CONOZ-
CO BIEN EL
FUNCIONA-
MIENTO DE
LA CAJA.

EN
ESTE
CASO
SE QUE-
DARÍA SIN.
ES LO
QUE
HAY.



SOLO
GANARÁ
UNO,
EL MÁS
RÁPIDO.

PERO
LOS
DEMÁS
SE QUE-
DARÁN
DENTRO.



CREO QUE TE
HAS PASADO DE
LISTA. TE ESTÁS
EMPEÑANDO EN QUE
NO SALGAMOS
DE AQUÍ AUNQUE
ESO SIGNIFIQUE
ARRUINAR EL
JUEGO.



JU, JU...
TODO TIENE
UNA PUERTA
TRASERA.

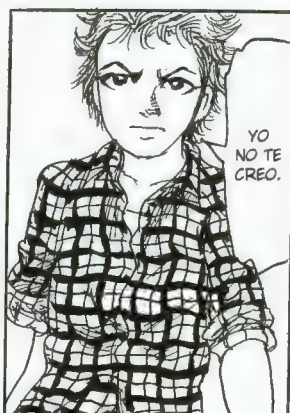
¿SOLO UNO SALIENDO
SANO Y SALVO, EL
JUEGO INHABILITADO
Y EL ENTE SIN SU
COMIDA? ¿QUÉ GA-
NAN LA CAJA Y EL
ENTE CON ESO?



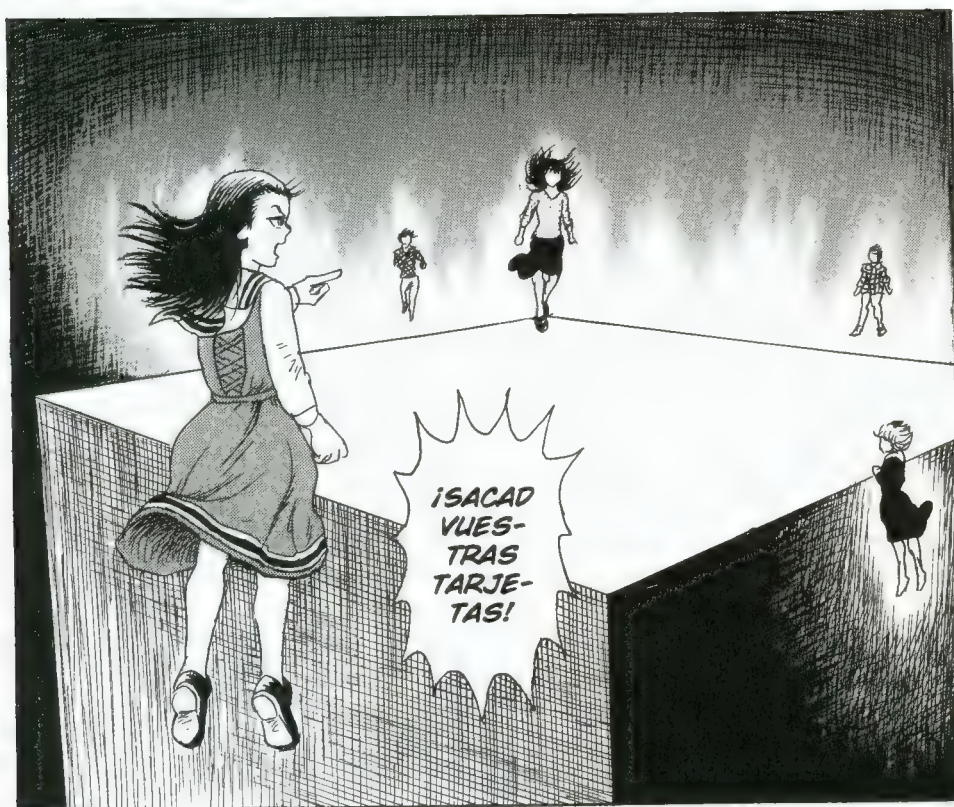
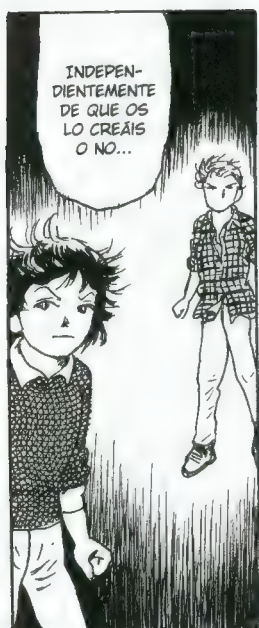
EXACTO.
SALDRE-
MOS LOS
TRES.

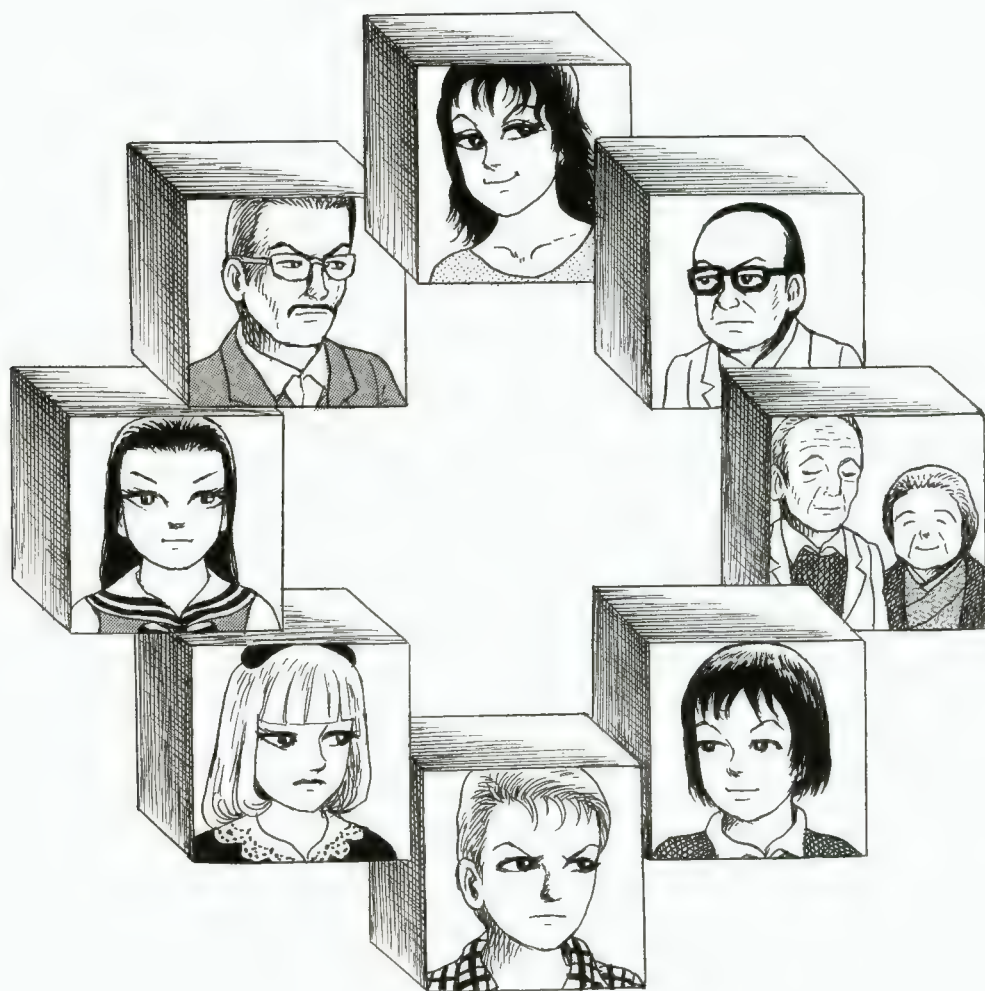


¡AUNQUE
FUERA
VERDAD,
NO LO
HARÍA!

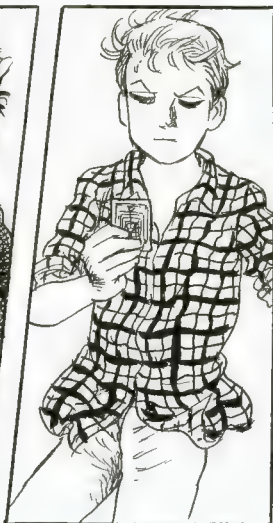
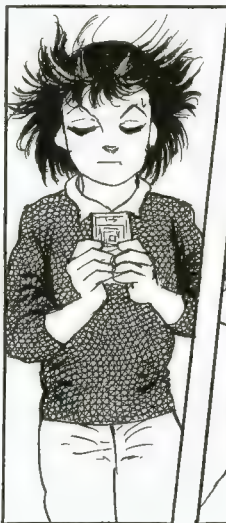
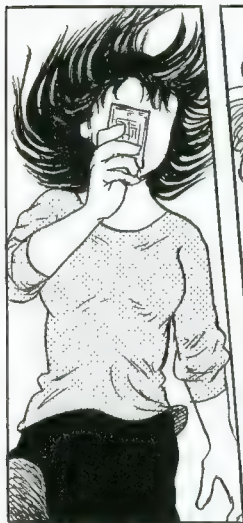
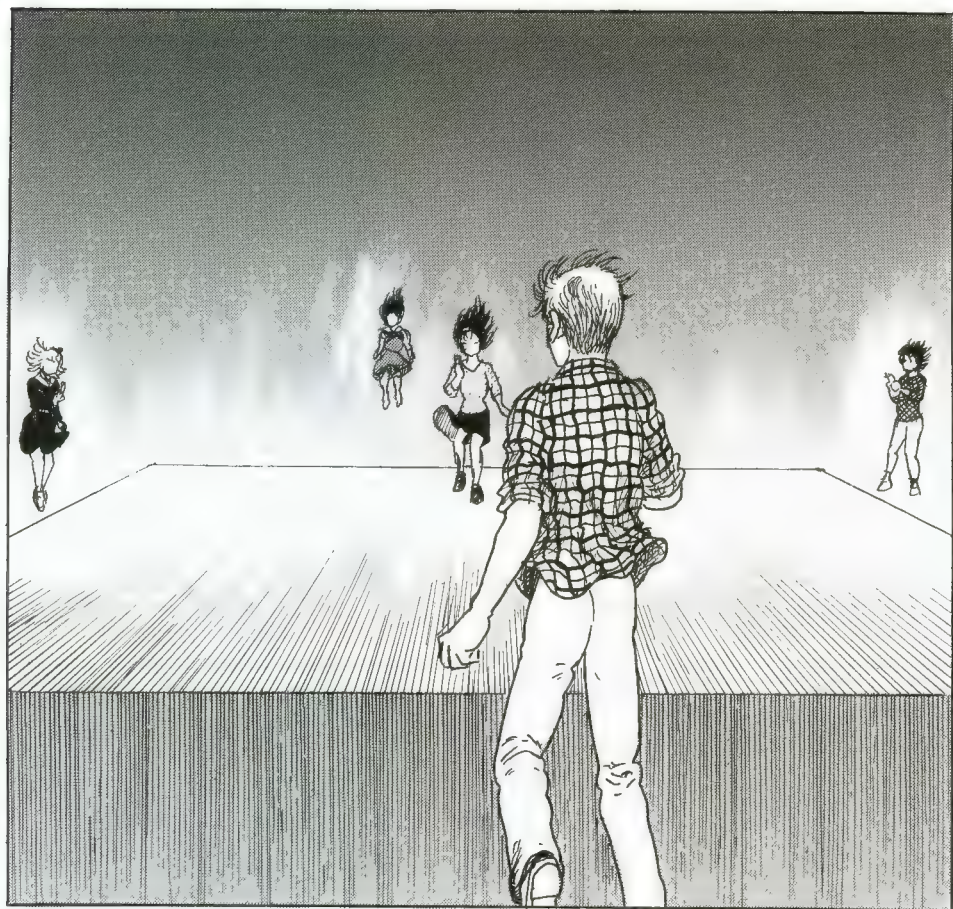


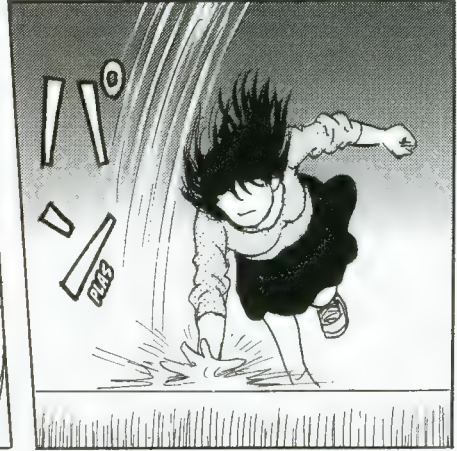
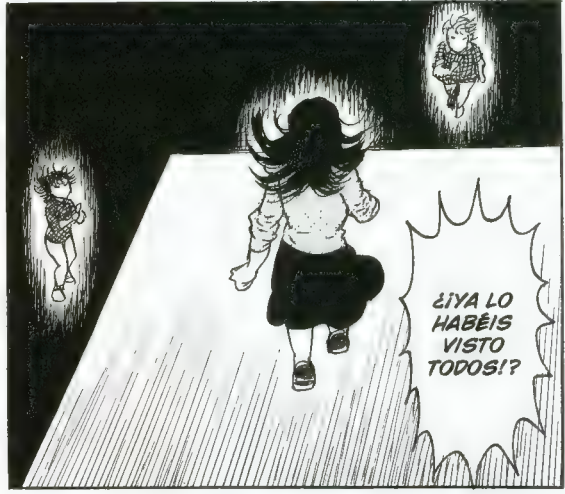
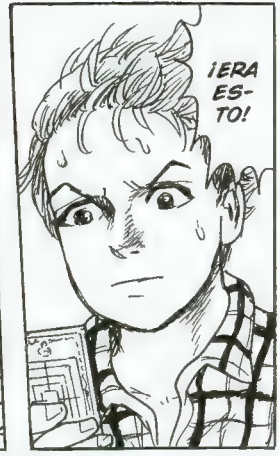
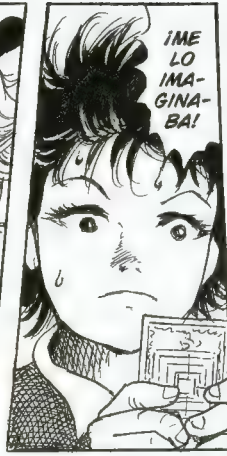
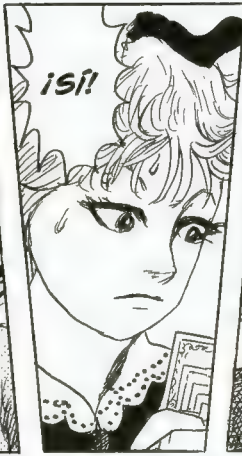
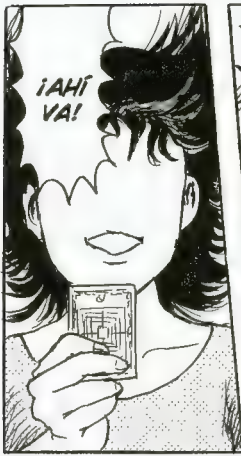
YO
NO TE
CREO.

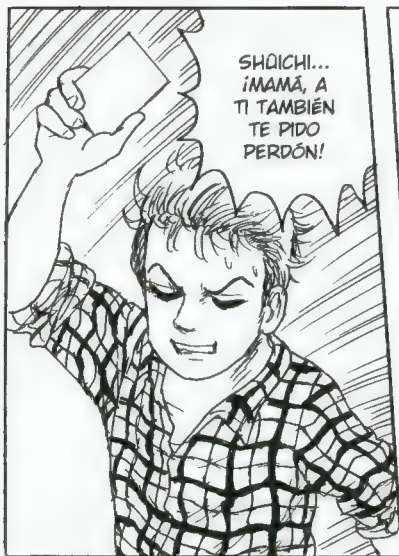




CAPÍTULO FINAL
Como si nada hubiera pasado





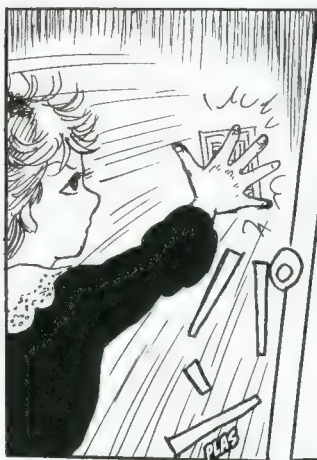


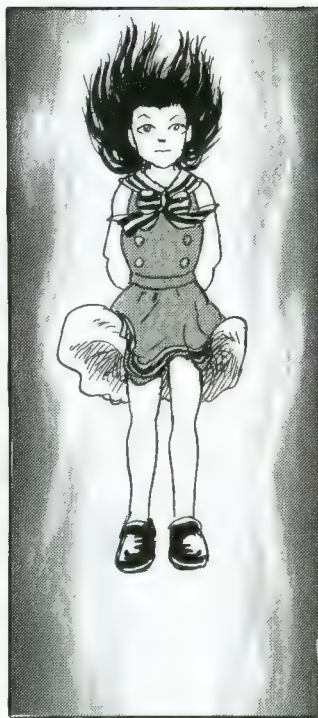
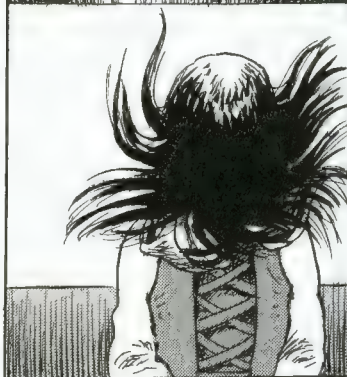
SHŌICHI...
IMAMĀ, A
TI TAMBIÉN
TE PIDO
PERDÓN!



PERO HE
PROMETIDO
A MEGUMI Y
JINGŌ QUE
SALDREMOS
TODOS DE
AQUÍ...

PERDÓ-
NAME,
SHŌI-
CHI...







JU, JU,
JU... LOS
HUMANOS
SOIS TAN
INTERESAN-
TES...

INCLUSO HA SUCEDIDO QUE,
AUNQUE LAS SEIS ESTUVIERAN
REUNIDAS, EN EL ÚLTIMO MOMENTO
UNO DE LOS JUGADORES HA
REHUSADO PEGAR LA SUYA, LO
QUE HA PROVOCADO QUE NIN-
GUNO DE LOS PARTICIPANTES
PUDIERA ABANDONAR
LA CAJA.



HASTA AHORA HA
PASADO MUCHAS
VECES QUE NADIE
HA PODIDO SALIR
PORQUE NO SE HAN
REUNIDO LAS SEIS
TARJETAS.



**PERO
YO...
¡SOY
ESPE-
CIAL!**

**¡ESO SI
FUERA
UNA JU-
GADORA
NORMAL!**



¿ESTÁS SEGURA?
¡SI PASA ESO, TÚ
TAMPOCO PODRÁS
SALIR!



JUM, ¿LO
QUIERES
PROBAR?

PORQUE TÚ
ERAS LA GUÍA,
¿NO? ¿Y QUE
PASA AHORA
QUE ERES
JUGADORA?



¡PORQUE
CONOZCO
PERFEC-
TAMENTE
SUS MECA-
NISMOS!

¡AUNQUE
EL JUEGO
SE VAYA AL
CARAJA, SOY
EL ÚNICO
INDIVIDUO QUE
CUENTA CON
LA FORMA DE
SALIR DEL
CUBO!

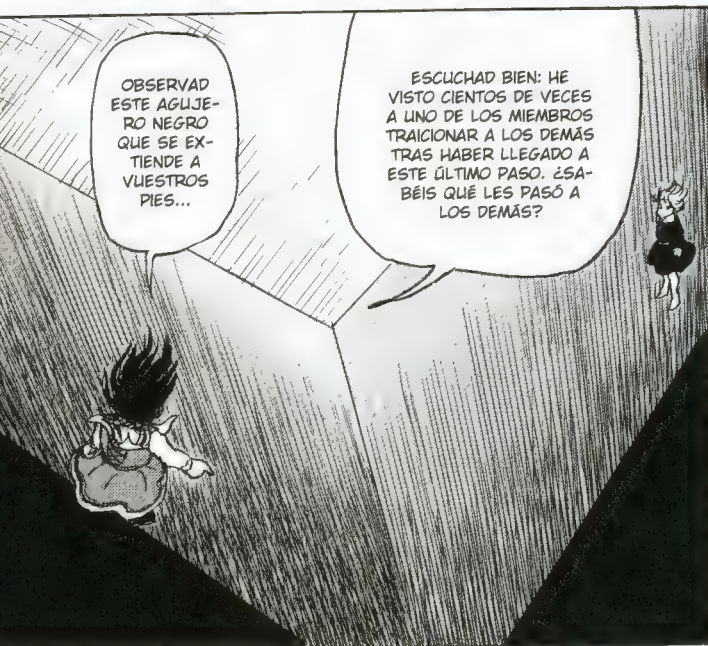


SI FUE-
RA UNA
JUGADORA
MÁS,
CLARO...



TAM-
BIÉN ME
INTERESA
MUCHO
SABER
CÓMO
ACABARÁ
TODO
ESTO.

EN REALIDAD,
ESTA ES LA
PRIMERA VEZ
QUE OCURRE
ALGO ASÍ DESDE
QUE EMPECE A
INVOLUCRARME
EN EL ASUNTO
DE LA CAJA.



OBSERVAD
ESTE AGUJE-
RO NEGRO
QUE SE EX-
TIENDE A
VUESTROS
PIES...

ESCUCHAD BIEN: HE
VISTO CIENTOS DE VECES
A UNO DE LOS MIEMBROS
TRAICIONAR A LOS DEMÁS
TRAS HABER LLEGADO A
ESTE ÚLTIMO PASO. ¿SA-
BÉIS QUÉ LES PASÓ A
LOS DEMÁS?



¡DÉJATE DE
FAROLLES!
¡ERES UNA
JUGADORA
COMO CUAL-
QUIERA DE
NOSOTROS!

JU,
JU...
¿TÚ
CREES?



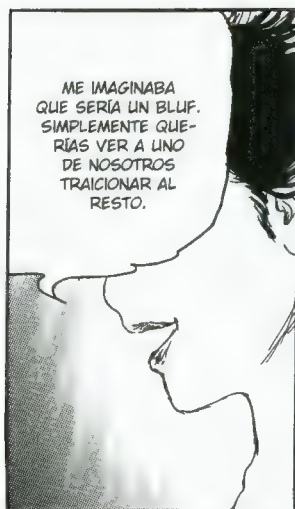
¿NO
QUERÉIS
INTENTAR-
LO? ENI
UNO SOLO
DE VOSO-
TROS?

TODAVÍA ESTÁIS A
TIEMPO DE CAMBIAR
LA ORIENTACIÓN DE
LA TARJETA QUE
HABÉIS PEGADO
EN EL CUBO.

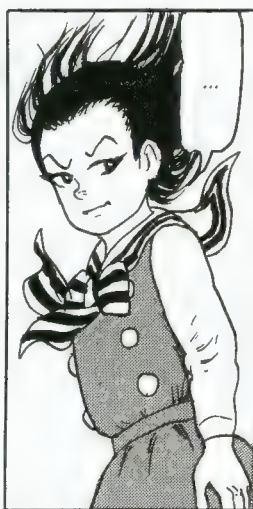


Y SERÉIS
ARROJADOS
AL FONDO
DEL ABISMO.
NO SABÉIS
A CUÁNTOS
HE VISTO
ACABAR
ASÍ.

EN EL INSTANTE EN
EL QUE QUEDA CLARO
QUE EL JUEGO NO HA
CONCLUIDO DE FORMA
SATISFACTORIA, DEJA-
RÉIS DE PODER FLOTAR
LIBREMENTE EN
EL ESPA-
CIO...



ME IMAGINABA
QUE SERIA UN BLUF.
SIMPLEMENTE QUE-
RIAS VER A UNO
DE NOSOTROS
TRAICIONAR AL
RESTO.



¿Y POR QUÉ NO
LO HACES TÚ?
¿POR QUÉ NO
VOLTEAS LA
TUYA?

SI LO
HACES
PODRÁS
SALIR,
¿NO?



¡OS
EQUIVOCÁIS!
¡SOIS
VOSOTROS
LOS DERRO-
TADOS! ¡HA-
BÉIS PERDI-
DO EN EL
MOMENTO EN
QUE ME HA-
BÉIS CON-
VERTIDO EN
UNA JUA-
DORA MÁS!

¿IMI DE-
RROTA!?
¿IYO!?
¿IANTE
VOSO-
TROS!?



¡DEJATE YA
DE TONTERÍAS!
¡HEMOS HECHO
LO QUE TE-
NIAMOS QUE
HACER!



¡YA SOLO
QUEDAS
TÚ, NINA
DIABÓLICA!



¡RECONOCE
TU DERROTA
DE UNA
VEZ!



¡TÚ TAMBIÉN
ERES UNA
JUGADORA!
¡LO HAS
DICHO TÚ
MISMA!



¿AH, SÍ? BUENO,
LO SIENTO, PERO
NO SOY MÁS QUE LA
GUÍA. SOLO TENÍA
UNA TARJETA
COMO JUGADORA
PROVISIONAL.



¡NI UNO SOLO
DE VOSOTROS
PODRÁ SALIR!
¡SOLO YO!

¡PORQUE
NO PIENSO
PEGAR MI
TARJETA!



LAS
NORMAS SE
APLICAN A
LOS JUGADO-
RES, NO
AL GUÍA.

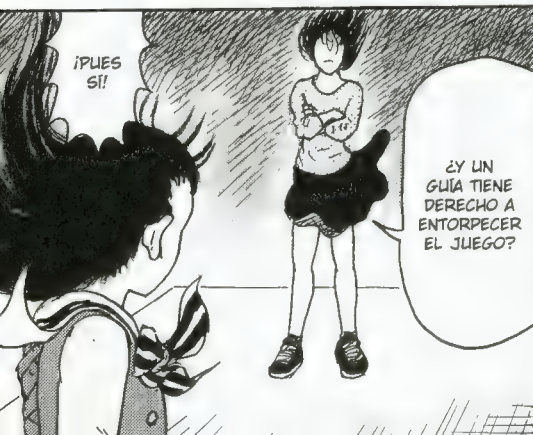
¿Y ESO
NO ES
QUEBRAN-
TAR LAS
NORMAS!?



INTENTASTE
TOCAR EL CUBO
DE RUBIK DE
MEGUMI Y NOS
MOLESTASTE
ADREDE PARA
CONSEGUIR-
LO...

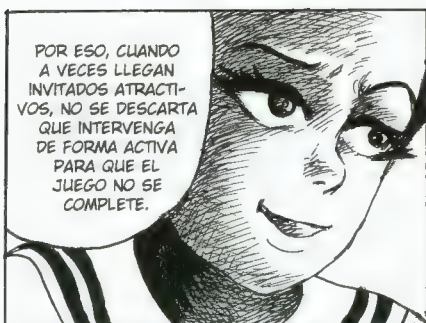
QUEDA
CLARÍSIMO,
PUES, QUE
NO TIENES
NINGUNA
INTENCIÓN DE
DEJARNOS
SALIR.

SI HUBIERAS
EMPEZADO A
MOVER LAS
PIEZAS DE ESE
CUBO, MEGUMI
NUNCA LO
HABRÍA PODIDO
RESOLVER.



¡PUES
SÍ!

¿Y UN
GUÍA TIENE
DERECHO A
ENTORPECER
EL JUEGO?



POR ESO, CUANDO
A VECES LLEGAN
INVITADOS ATRACTI-
VOS, NO SE DESCARTA
QUE INTERVENGA
DE FORMA ACTIVA
PARA QUE EL
JUEGO NO SE
COMPLETE.



SI UN
JUGADOR
HICIERA ESO...
CLARAMENTE
ROMPERÍA LAS
NORMAS.



LA CAJA NO TENÍA GUÍA
EN UN PRIMER MOMENTO.
SOLO QUE ALGUIEN TUVO
LA IDEA DE INMISCUIRSE
CUANDO SE ENTERÓ
DE SU EXISTENCIA.

QUERÍA
AYUDAR
AL CUBO
PARA, EN
PARALELO,
CONSEGUIR
ALGO
VENTA-
JOSO...

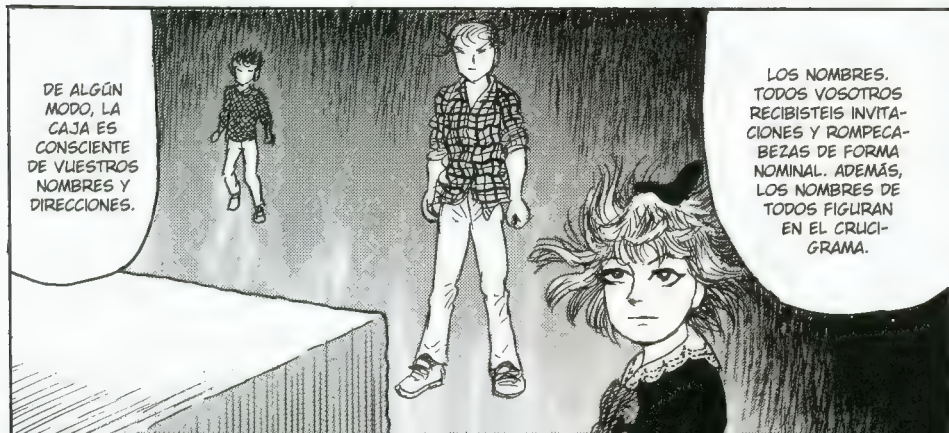


ADemás,
ESTÁS
OBTIENDO
ALGO MUY
IMPOR-
TANTE...

SÍ, ACEPTÉ LA
TARJETA Y EL
RESGUARDO,
PERO EN PRIN-
CIPIO ERAN
LOS DE YA-
MAUCHI.

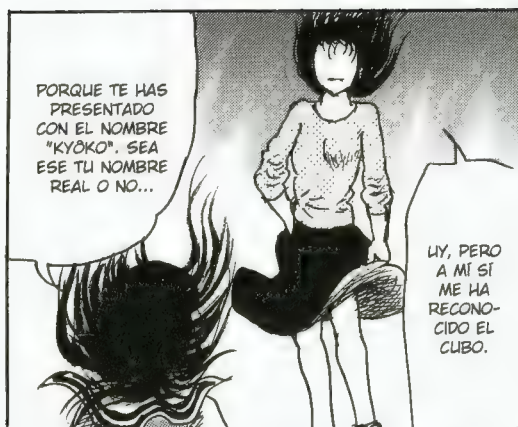


PUEDER, PERO TE
RECUERDO QUE YO NO
SOY UNA JUGADORA.
TÚ TE CREES QUE HAS
CONSEGUIDO ENGAÑAR-
ME, PERO ¡TE ASEGURO
QUE NO ES TAN
FÁCIL!



DE ALGÚN
MODO, LA
CAJA ES
CONSCIENTE
DE VUESTROS
NOMBRES Y
DIRECCIONES.

LOS NOMBRES.
TODOS VOSOTROS
RECIBISTEIS INVITA-
CIONES Y ROMPECA-
BEZAS DE FORMA
NOMINAL. ADemás,
LOS NOMBRES DE
TODOS FIGURAN
EN EL CRUCI-
GRAMA.

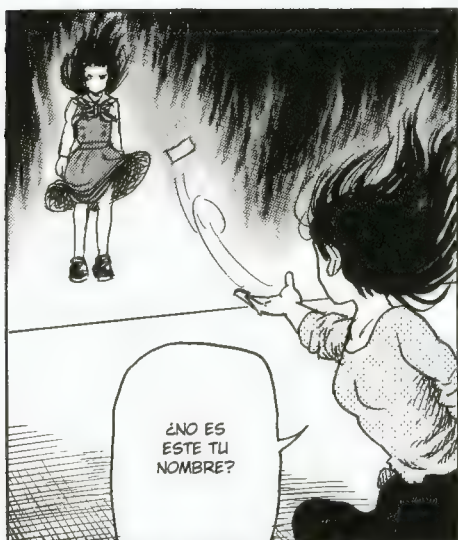


PORQUE TE HAS
PRESENTADO
CON EL NOMBRE
"KYOKO". SEA
ESE TU NOMBRE
REAL O NO...

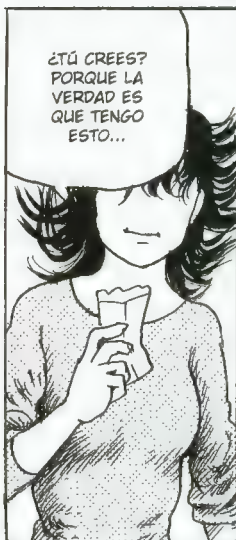
UY, PERO
A MÍ SÍ
ME HA RECONO-
CIDO EL CUBO.



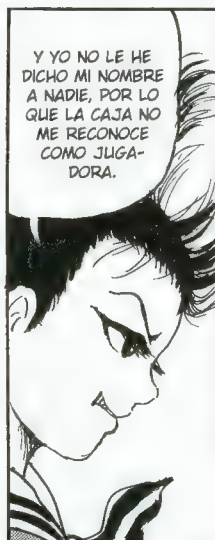
A MÍ LA CAJA
NO ME HA INVITADO
OFICIALMENTE, NI YO
TAMPOCO RECUERDO
HABER DICHO QUE
SERÉ UNA JUGADORA
EN SUSTITUCIÓN
DE YAMAUCHI.



¿NO ES
ESTE TU
NOMBRE?



¿TÚ CREES?
PORQUE LA
VERDAD ES
QUE TENGO
ESTO...



Y YO NO LE HE
DICHO MI NOMBRE
A NADIE, POR LO
QUE LA CAJA NO
ME RECONOCE
COMO JUGA-
DORA.

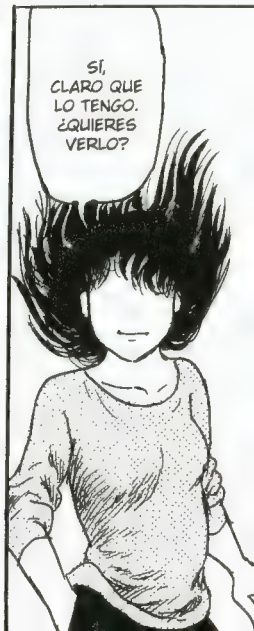
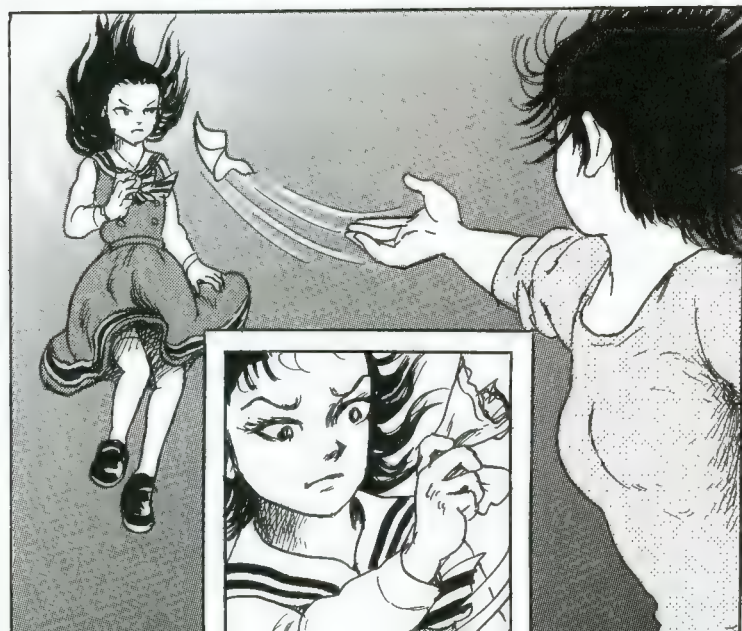


ESTABA
APUNTANDO
VARIAS
COSAS
ACERCA
DE LA
CAJA.

ESTABA EN EL
BOLSILLO DE
YAMAUCHI; CREO
QUE ES EL SOBRE
QUE CONTENÍA SU
PUZLE... APARTE,
ÉL TAMBIÉN TENÍA
UNA LIBRETA DE
ANOTACIONES.

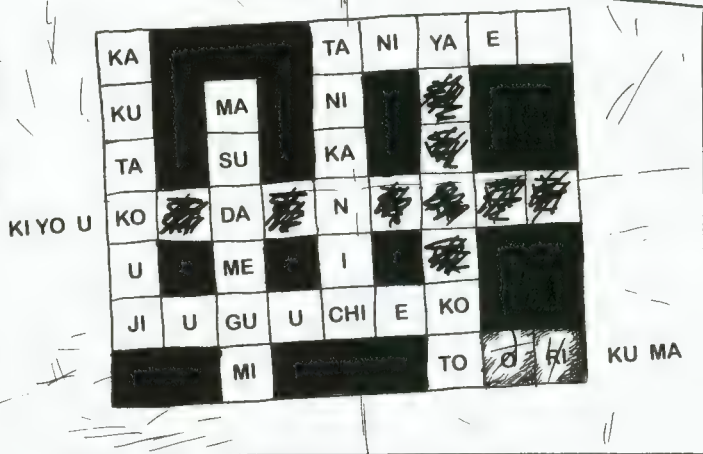
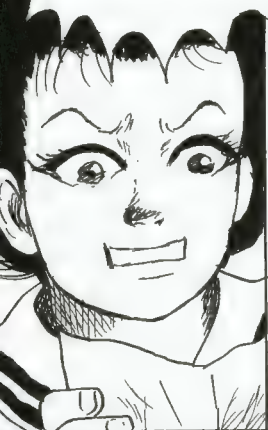


¿CÓ-
MO!?



¡VENGA YA! ¡TE
HAS LIMITADO
A PONER MI
NOMBRE, "TOORI
AKUMA", SIN
MÁS! ¡ESTO
NO ES RESOL-
VER EL PUZLE!

NO ME LO
PUEDO CREER...
¿EN QUÉ MO-
MENTO HAS...!?



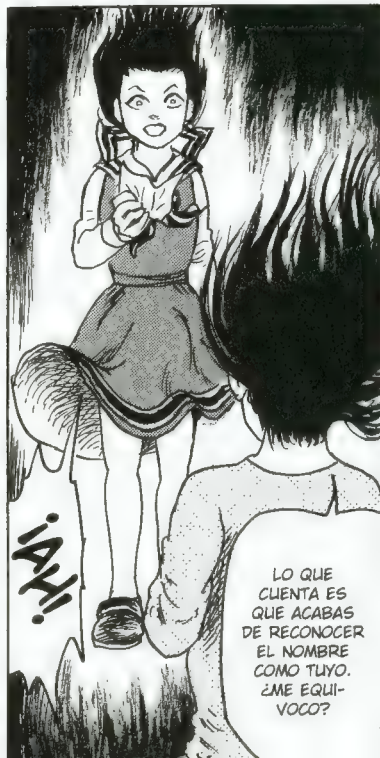
DEL T.: LITERALMENTE, "DEMONIO POSEEDOR".



Y ANTES HAS
TRATADO DE
ENTORPECER
EL JUEGO...



AH... E...
ESPERA...

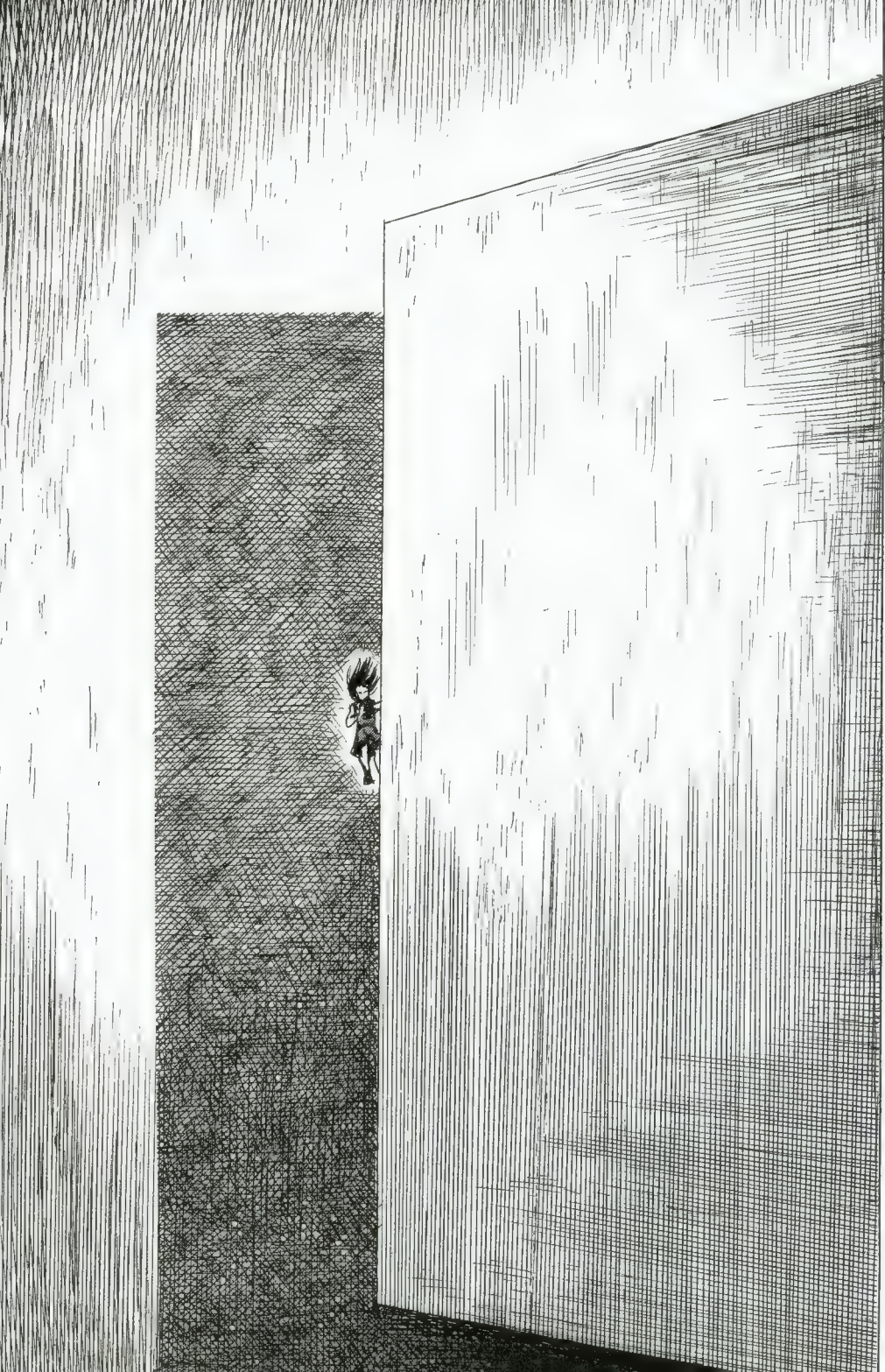


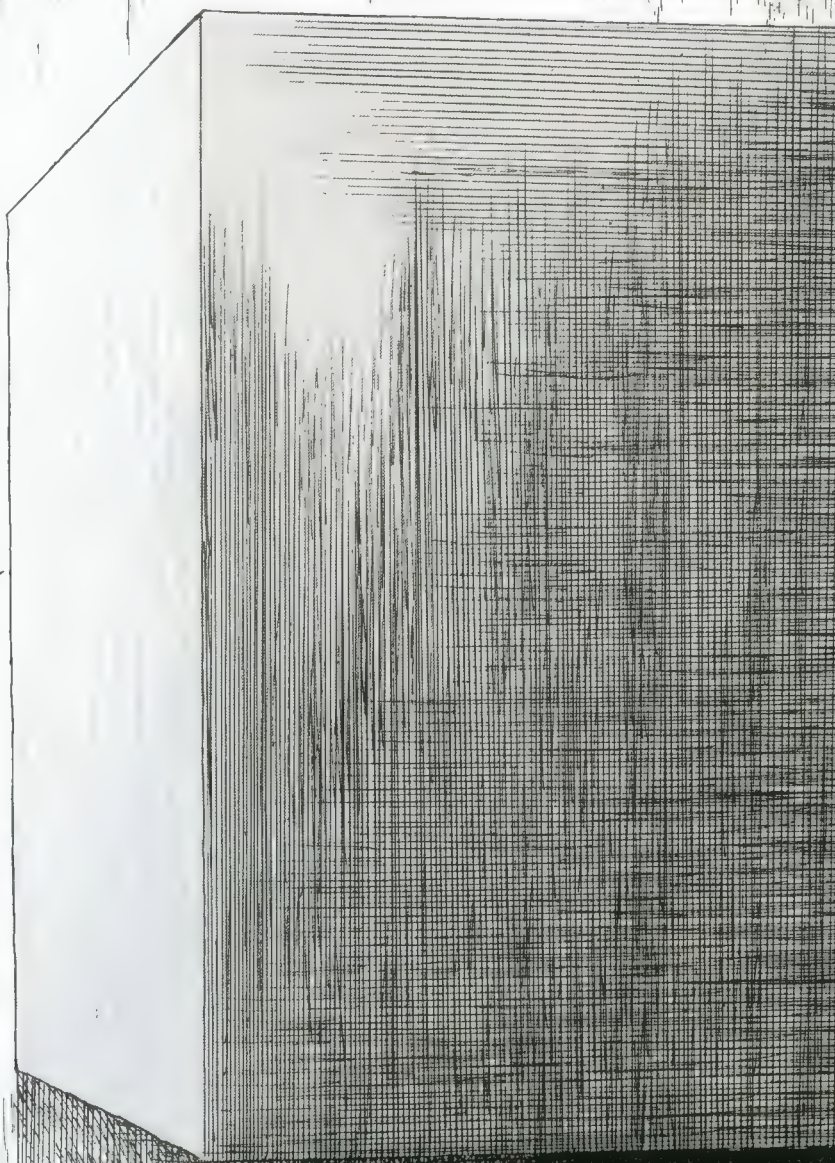
LO QUE
CUENTA ES
QUE ACABAS
DE RECONOCER
EL NOMBRE
COMO TUYO.
¿ME EQUI-
VOCO?

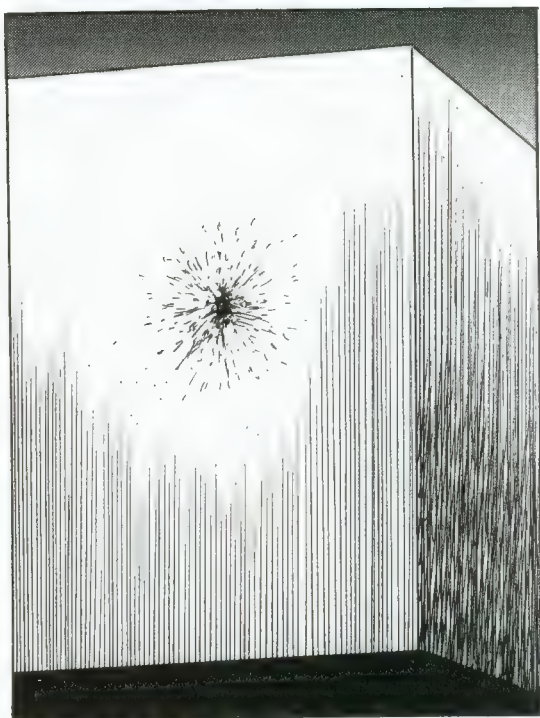
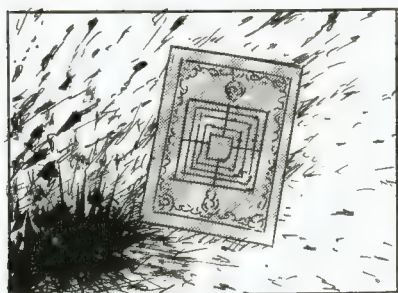
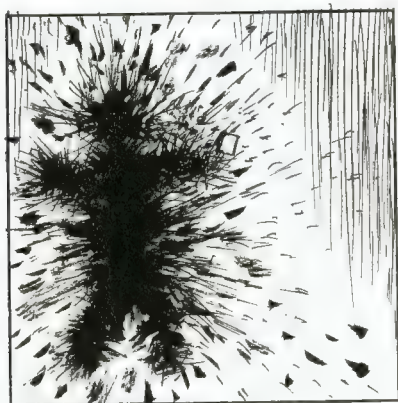
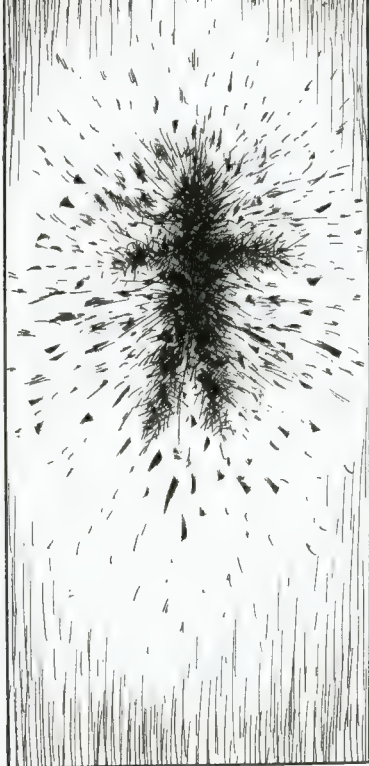


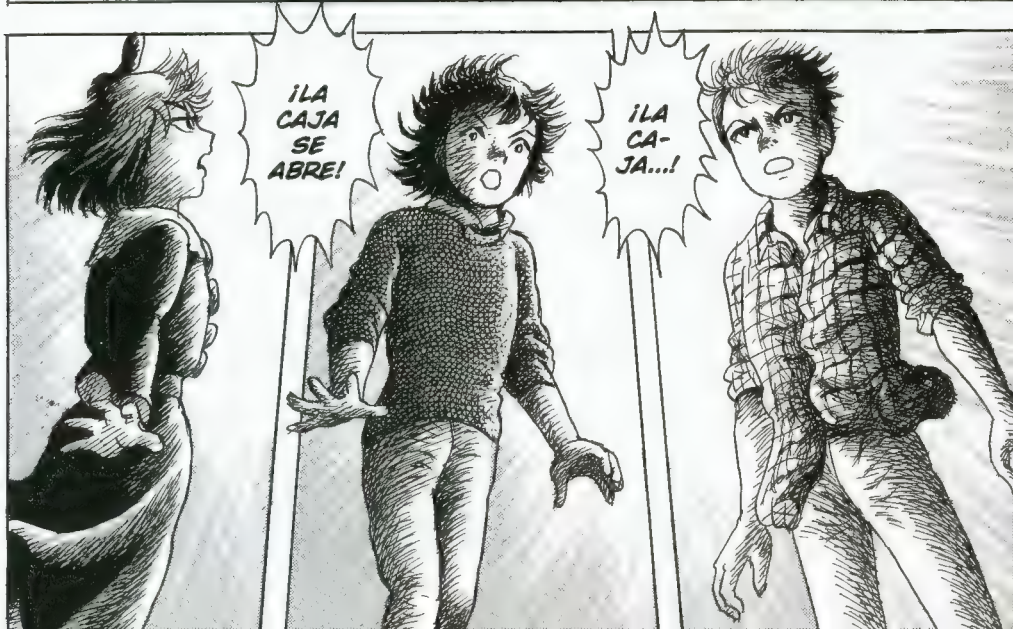
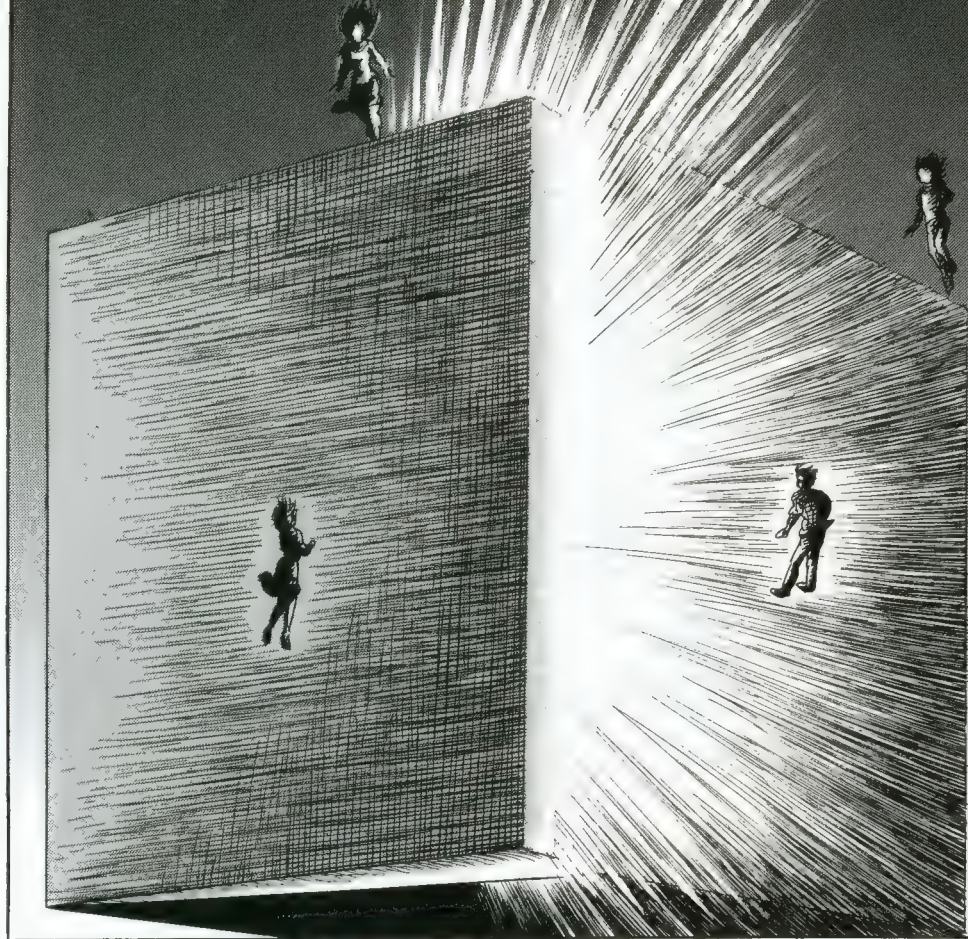
BUENO, YO TAMBIÉN
LO HE PENSADO, PERO
EL CRUCIGRAMA YA HA
SIDO RESUELTO UNA
VEZ Y BASTA CON QUE
FIGUREN LOS NOM-
BRES DE TODOS,
¿NO?

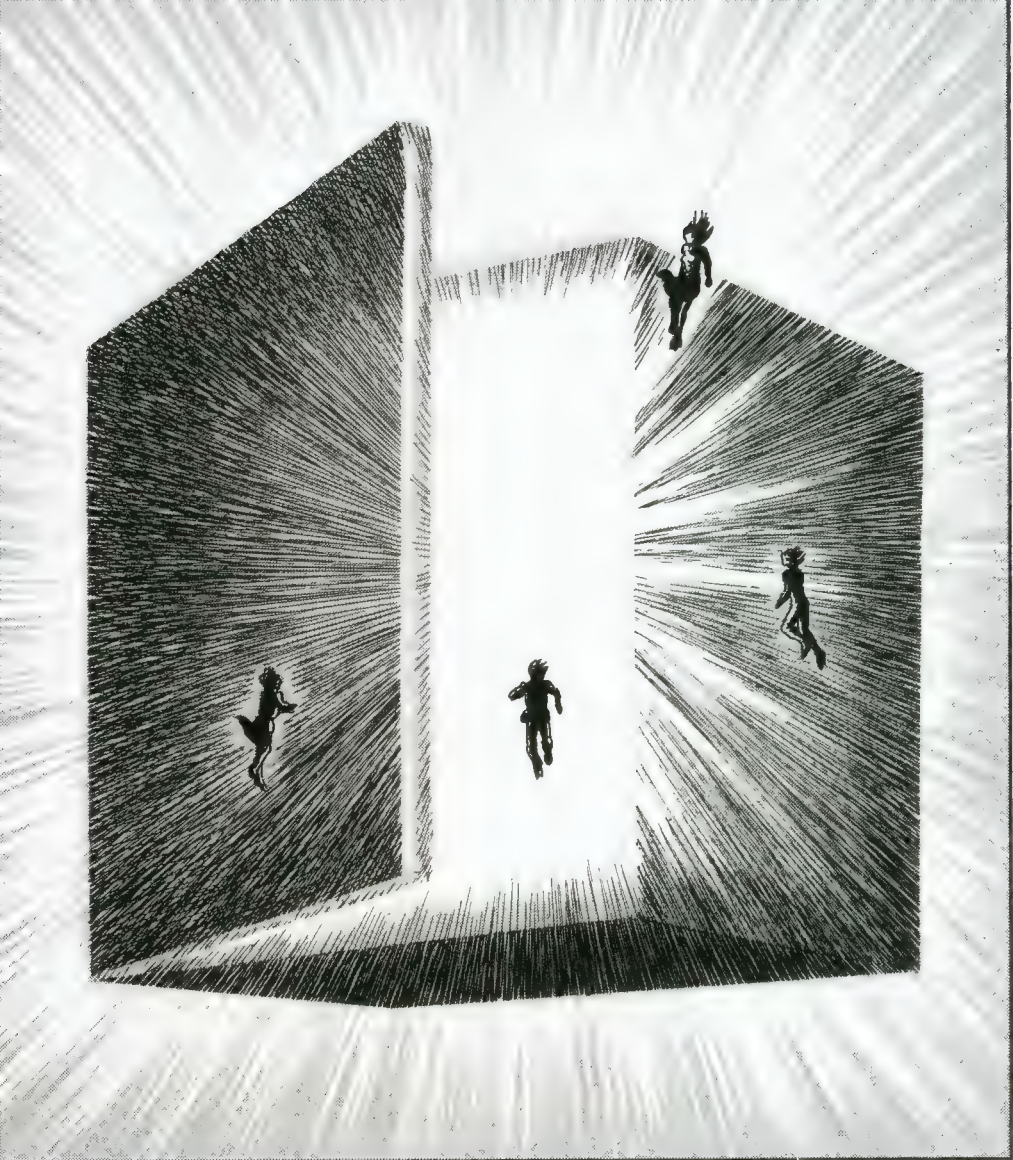






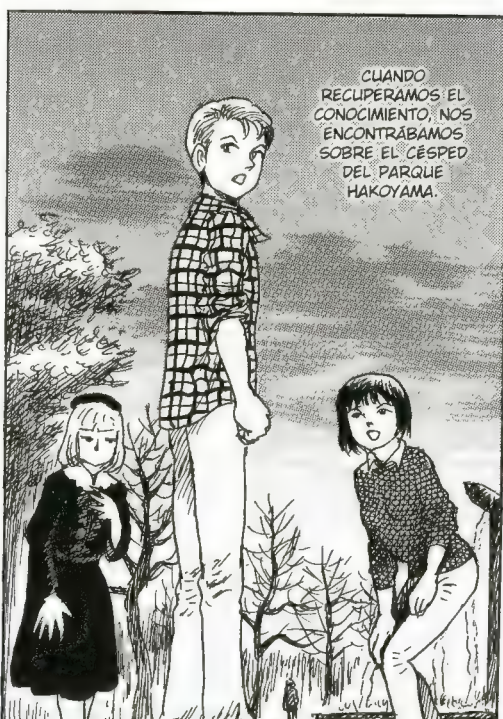
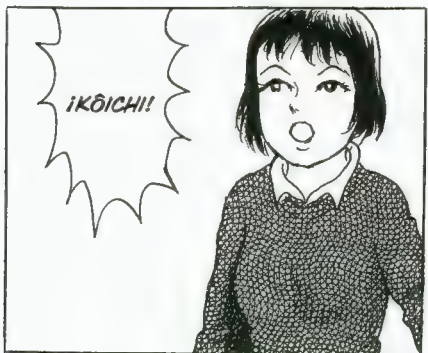
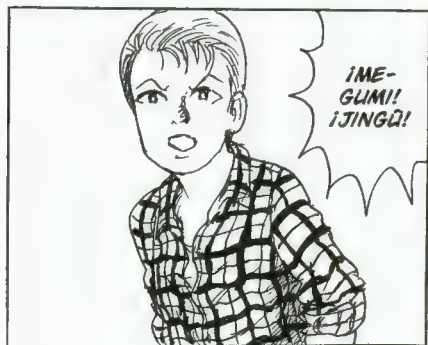


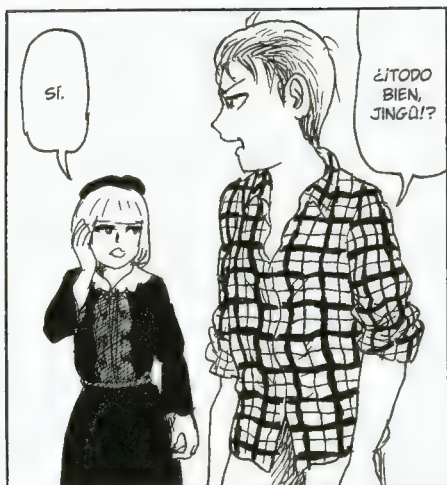




**ALGO INCREÍBLE
SURGIÓ DE
DENTRO DEL
CUBO...**

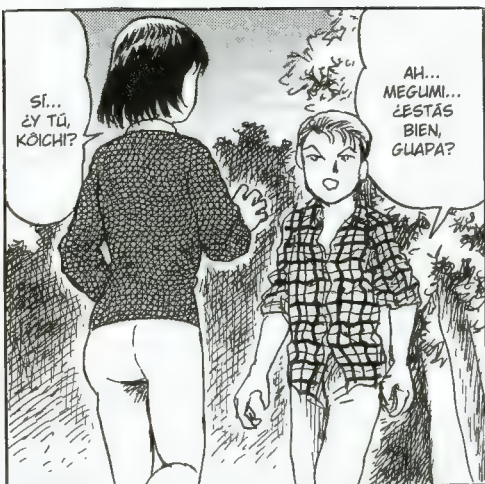






SI.

¿TODO BIEN, JINGU!?

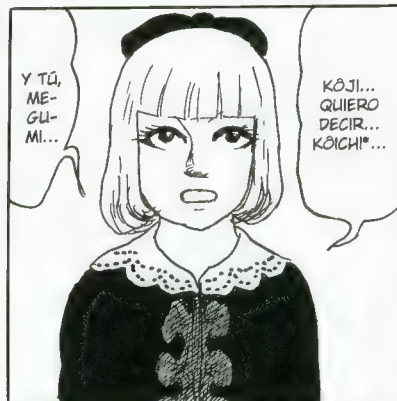


SI...
¿Y TÚ, KŌICHI?

AH...
MEGUMI...
¿ESTÁS BIEN,
GUAPA?



ESTAMOS...
EN EL PARQUE
HAKOYAMA...

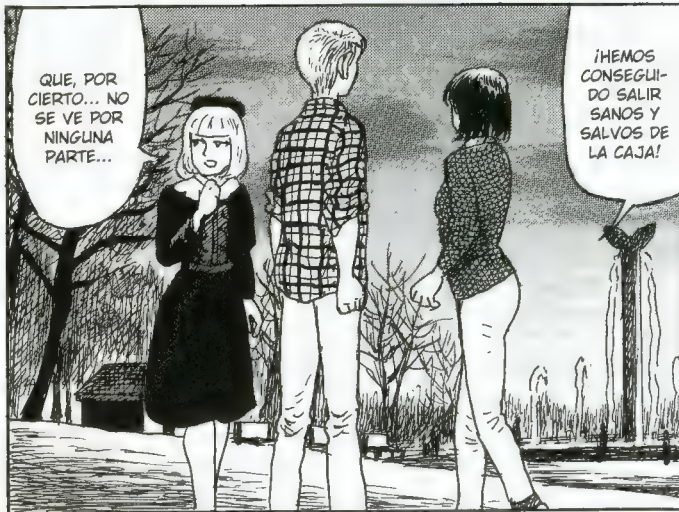


Y TÚ,
ME-
GU-
MI...

KŌJI...
QUIERO
DECIR...
KŌICHI*...



EHM...
¿RECORDAIS
QUÉ ES LO
QUE HA
SALIDO DE
DENTRO DEL
CUBO...?



QUE, POR
CIERTO... NO
SE VE POR
NINGUNA
PARTE...

¡HEMOS
CONSEGUI-
DO SALIR
SANOS Y
SALVOS DE
LA CAJA!

*N. DEL T.: ALGUNOS NOMBRES JAPONESES DAN PISTAS SOBRE SI ALGUIEN ES HIJO PRIMOGÉNITO, SEGUNDO, ETC. ES EL CASO DEL ICHI DE SHŪICHI (PRIMOGÉNITO) Y DEL JI DE KŌJI (SEGUNDO HIJO). KŌICHI, PUES, SERÍA UNA AMALGAMA DE AMBOS NOMBRES.



¿ESTÁS
LLORANDO,
MEGUIMI?
Y TÚ,
JINGU...



NO ME
ACUER-
DO DE
NADA.



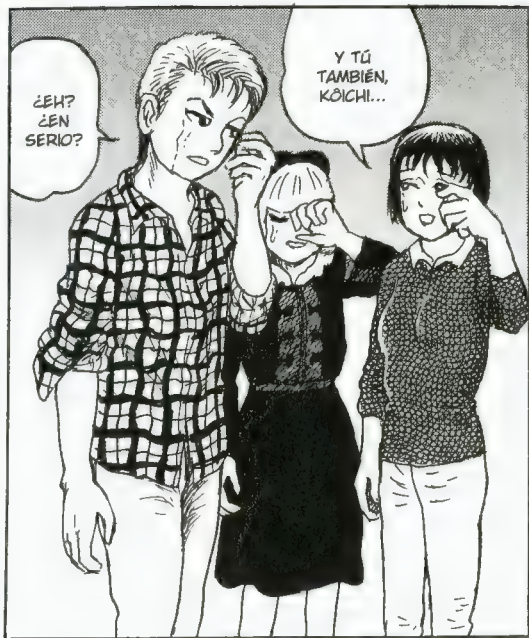
NO, PERO
ALGO SÍ
QUE HA
SALIDO...



NO
SÉ POR
QUÉ ME
SIENTO
ASÍ...



¿TAL VEZ
PORQUE
KODA Y
YAMAUCHI
NO HAN
PODIDO
SALIR...?



¿EH?
¿EN
SERIO?

Y TÚ
TAMBIÉN,
KŌICHI...



SÍ,
ALGO
IMPOR-
TANTE...

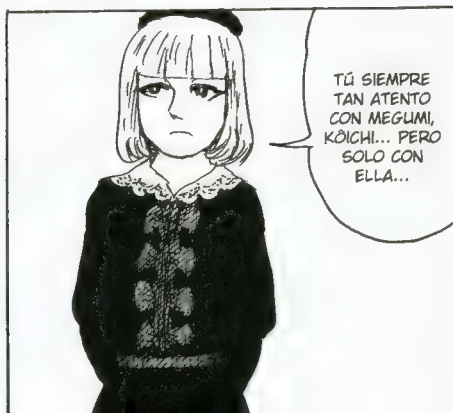
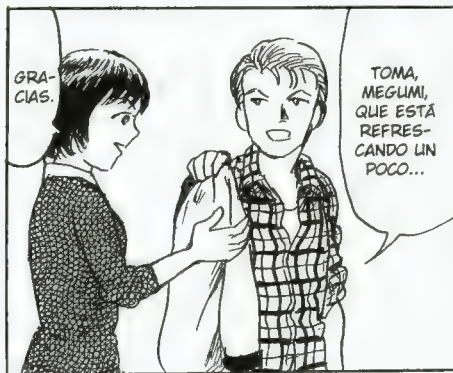
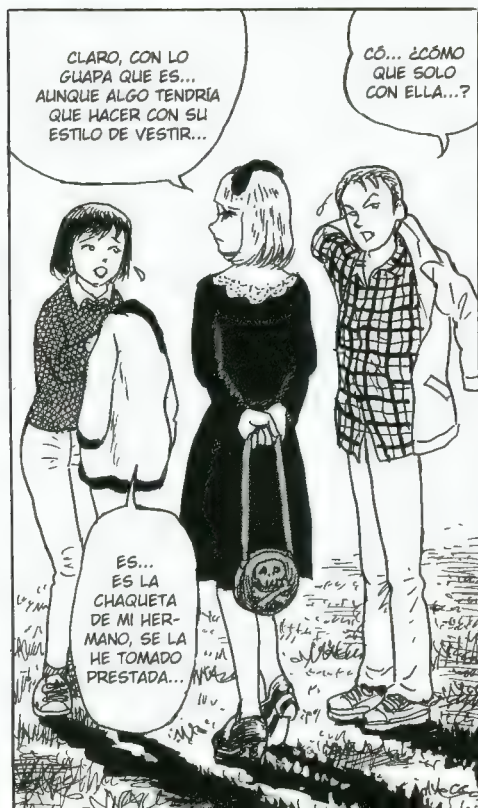
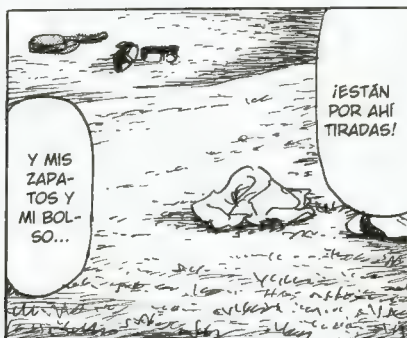
DUELO...
¿HEMOS
PERDIDO
ALGO...?

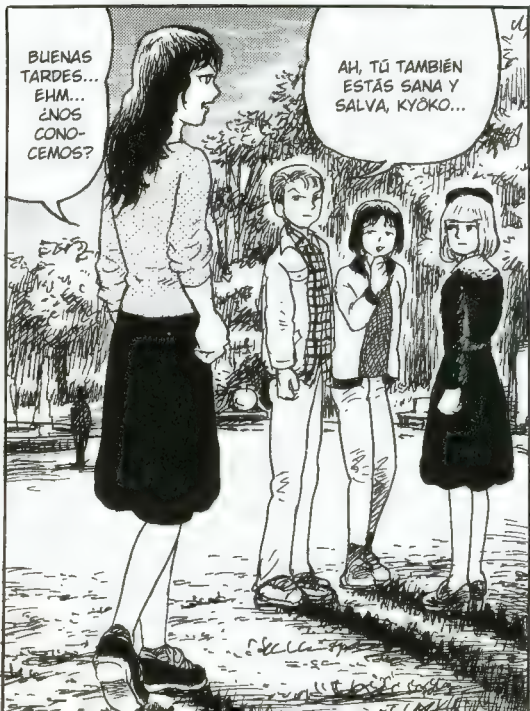
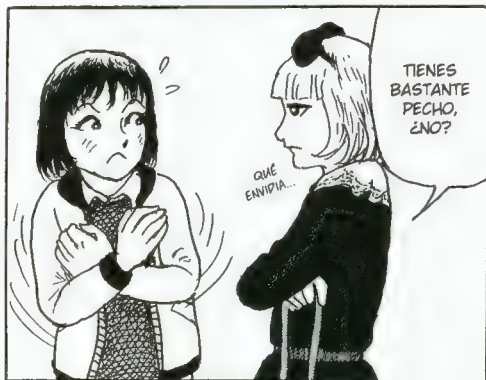
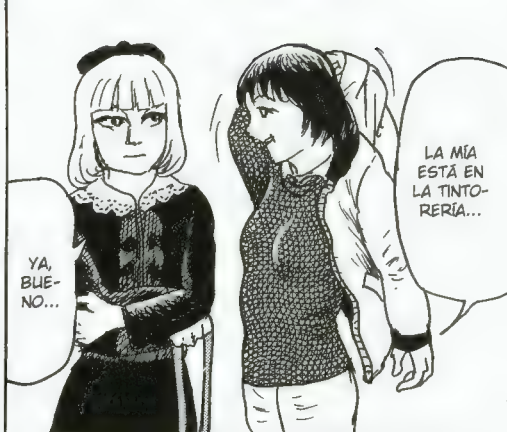
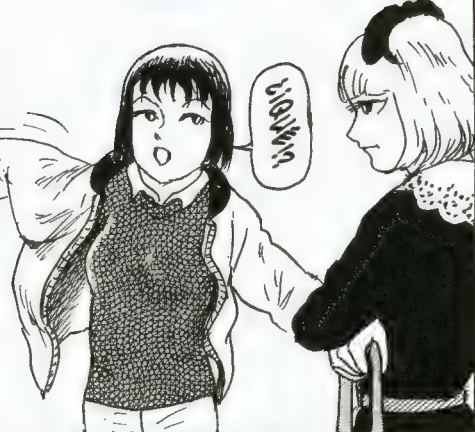


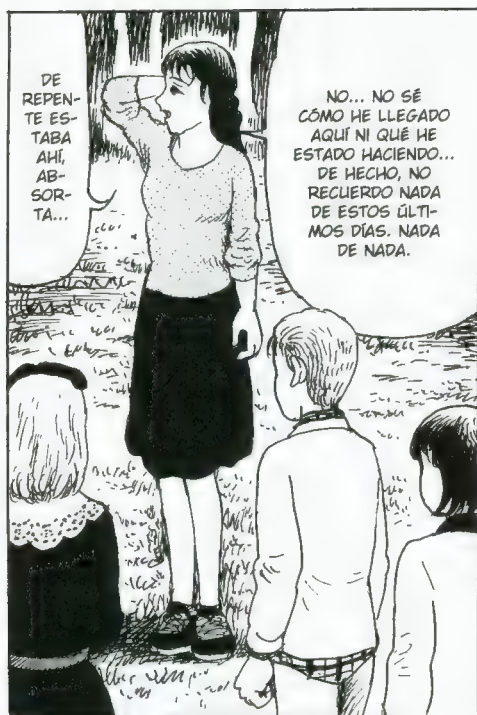
COMO
TRISTE-
ZA, O
DUE-
LO...

NO,
NO ES POR
COMPASIÓN
HACIA OTRAS
PERSONAS,
SINO ALGO
RELACIONADO
CON UNO
MISMO...







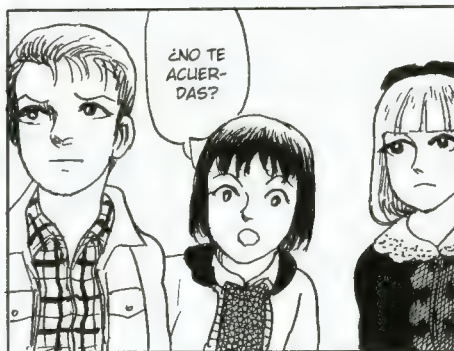


DE
REPEN-
TE ES-
TABA
AHÍ,
AB-
SOR-
TA...

NO... NO SÉ
CÓMO HE LLEGADO
AQUÍ NI QUÉ HE
ESTADO HACIENDO...
DE HECHO, NO
RECUERDO NADA
DE ESTOS ÚLTÍ-
MOS DÍAS. NADA
DE NADA.



¿PODRÍAS
DECIRME
DE QUÉ OS
CONOZCO
Y QUÉ HA
PASADO
AQUÍ?



¿NO TE
ACUER-
DAS?



ESTAMOS
MUY CANSA-
DOS, SI TE
PARECE PODE-
MOS QUEDAR
OTRO DÍA Y
CHARLAR
LARGO Y
TENDIDO.

POR
CIERTO,
¿ESA NO
ES TU
CHAQUE-
TA?



NO...
¿EN SERIO
HABÍA AL-
GO ASÍ
AQUÍ?

¿TAMPOCO TE
ACUERDAS DEL
CUBO GIGANTE
QUE HABÍA AQUÍ?
¿NI QUE NOS
HEMOS QUEDADO
ENCERRADOS
EN ÉL?

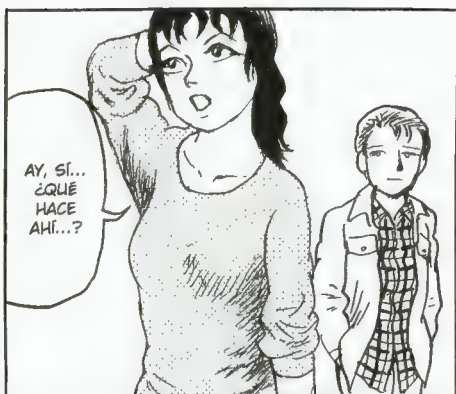


PERO AL
FINAL NOS
LAS HEMOS
APARADO
PARA SALIR
TODOS SA-
NOS Y SAL-
VOS.

HAN
PASADO
MUCHAS
COSAS...



EL KYO ES DEL
VERBO "ENSEÑAR".
AUNQUE, MÁS QUE
ENSEÑAR, AHORA
MISMO ME SIENTO
COMO QUE DEBERÍA
APRENDER...



AY, SÍ...
¿QUÉ
HACE
AHÍ...?



EHM... ¿CÓMO
SE ESCRIBÍA TU
NOMBRE, KYOKO?
CREO QUE ME
LO DIJISTE,
PERO...



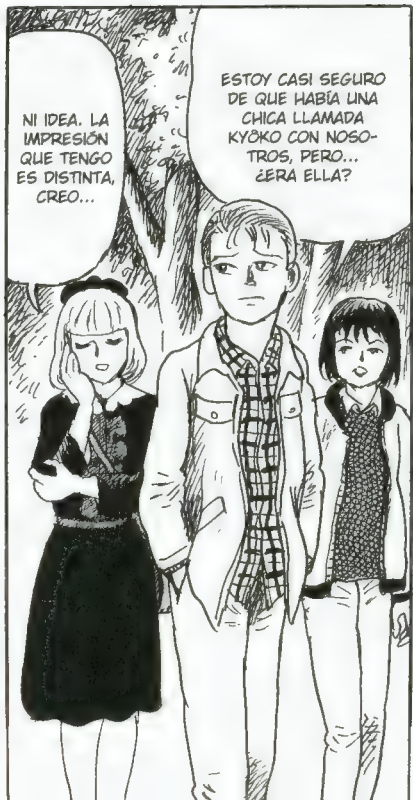
ES UNA PENA,
PERO SERÁ
MEJOR QUE
LOS OLVI-
DEMOS...

Y NI KODA NI
YAMAUCHI...
HAN PODIDO
VOLVER...



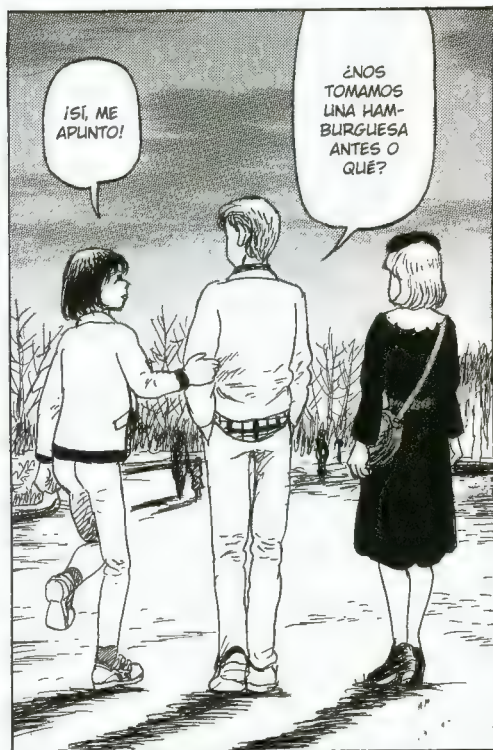
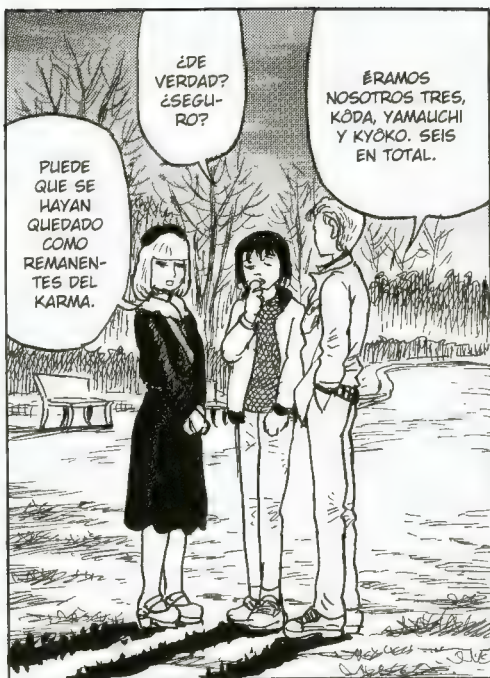
CREO
QUE
NO...

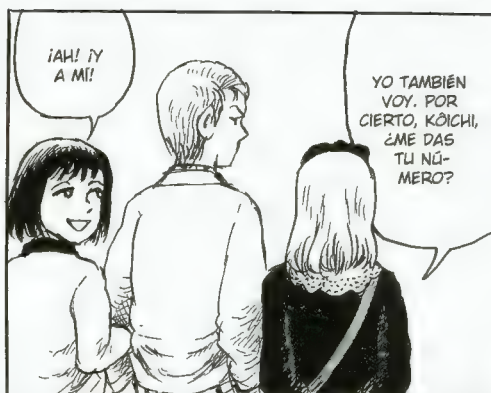
¿HABÍA ALGUIEN
MÁS...? ¿ALGUNA
OTRA PERSONA QUE
ENTRARA CON NOSO-
TROS A LA CAJA Y
NO HAYA PODIDO
SALIR...?



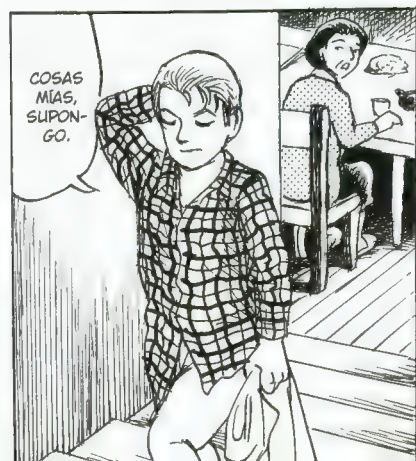
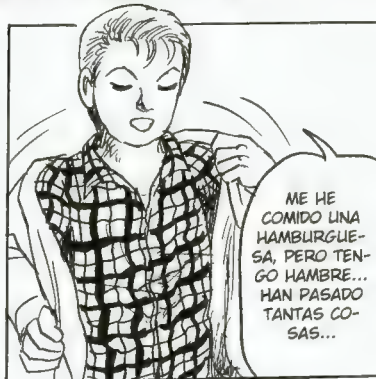
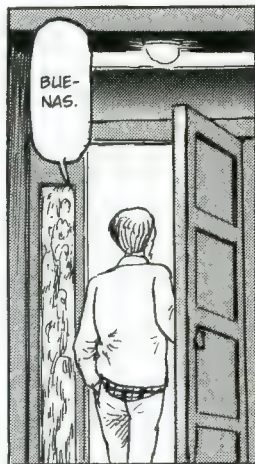
NI IDEA. LA
IMPRESIÓN
QUE TENGO
ES DISTINTA,
CREO...

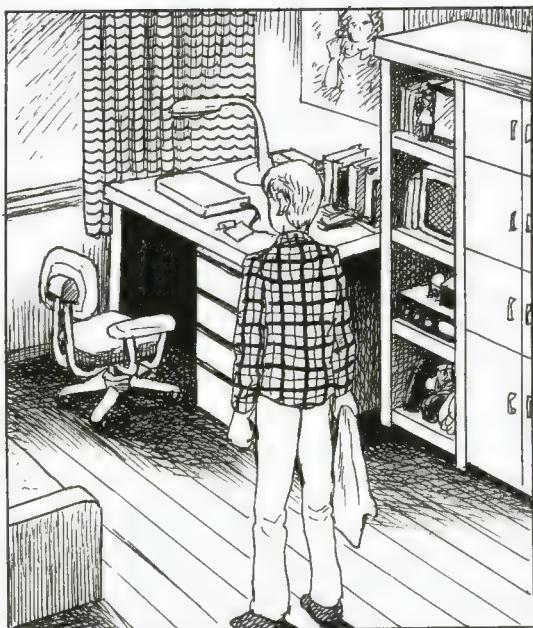
ESTOY CASI SEGURO
DE QUE HABÍA UNA
CHICA LLAMADA
KYOKO CON NOSO-
TROS, PERO...
¿ERA ELLA?





EPÍLOGO

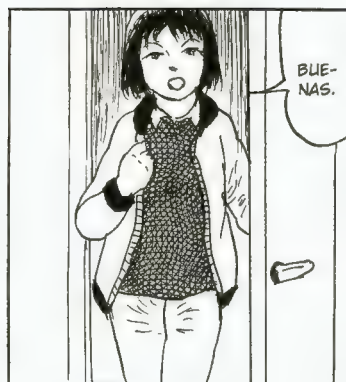




PRIMOGENITO DE LOS KAKUTA. SUS NOTAS NO ESTÁN MAL. ES BASTANTE ATLÉTICO, PERO NO ESTÁ APUNTADO A NINGÚN CLUB DEPORTIVO. LAS CHICAS SE FIJAN BASTANTE EN ÉL, PERO EN REALIDAD ESTÁ SALIENDO CON MEGUMI MASUDA, ALUMNA DE OTRO INSTITUTO.



**KŌICHI
KAKUTA**

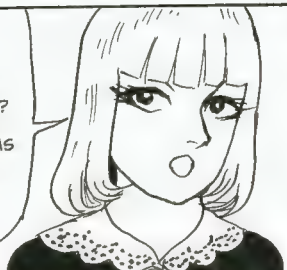


HIJA MEDIANA DE LOS MASUDA. TIENE UNA HERMANA MAYOR Y UN HERMANO PEQUEÑO. DENTRO DE DOS AÑOS GANARÁ EL CAMPEONATO NACIONAL DE CUBO DE RUBIK. MÁS DE UNO DIJO QUE PODRÍA HABER IDO A LA UNIVERSIDAD DE TOKIO, LA MÁS PRESTIGIOSA DEL PAÍS, PERO AL FINAL FUE A LA MISMA QUE KOICHI.



MEGUMI
MASUDA

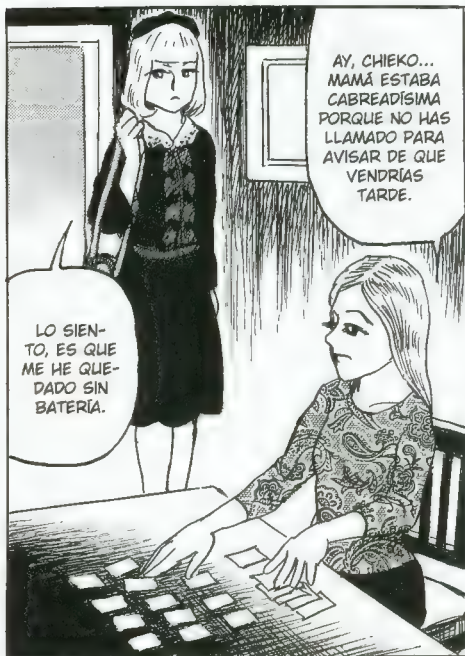
¿OTRA VEZ
CON EL TAROT?
NO SÉ CÓMO
CREEΣ EN ESTAS
CHORRADAS
ESOTÉRICAS.



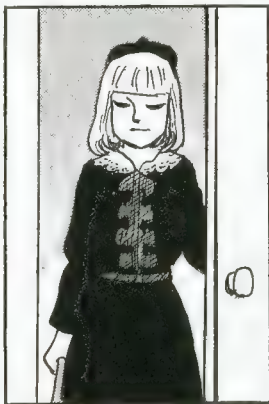
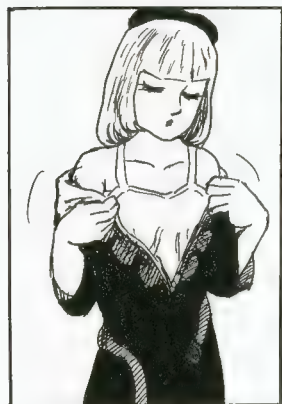
CÁLLATE YA. OYE,
AYER TE ECHÉ A TI
LAS CARTAS Y ME
SALIÓ QUE TE OCURRIRÁ
ALGO QUE CAMBIARÁ
RADICALMENTE TU VIDA.
ÉTE HA PASADO
ALGO EN ESA
LÍNEA?



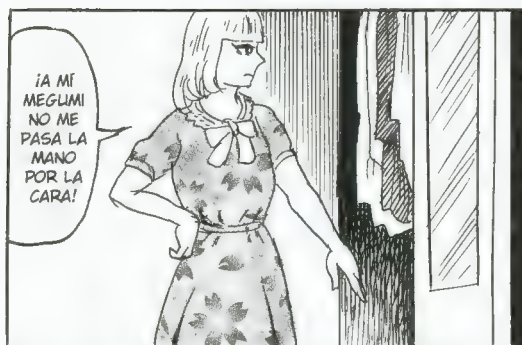
LO SIEN-
TO, ES QUE
ME HE QUE-
DADO SIN
BATERÍA.



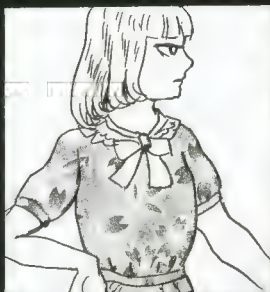
AY, CHIEKO...
MAMÁ ESTABA
CABREADÍSIMA
PORQUE NO HAS
LLAMADO PARA
AVISAR DE QUE
VENDRÍAS
TARDE.



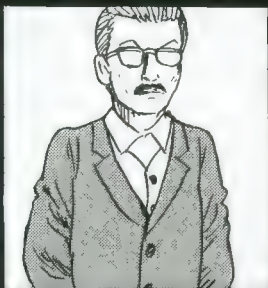
PUEDÉ, NO
LO SÉ, PERO
NO TIENE NADA
QUE VER CON
EL TAROT.



SEGUNDA DE LAS DOS HERMANAS JINGU. TIENE UN CARÁCTER EXTREMADAMENTE RACIONAL Y SE DECÍA DE ELLA QUE ERA ANTIPÁTICA Y DISTANTE, PERO ÚLTIMAMENTE PARECE HABERSE VUELTO MÁS SOCIABLE. AL TERMINAR EL INSTITUTO SE MATRICULÓ EN UNA ESCUELA UNIVERSITARIA. SIGUE TENIENDO BUENA RELACIÓN CON KŌICHI Y MEGUMI. AUNQUE NO VENGA MUCHO A CUENTO, COMENTAREMOS TAMBIÉN QUE SU HERMANA MAYOR SE METIÓ A PITONISA PROFESIONAL.



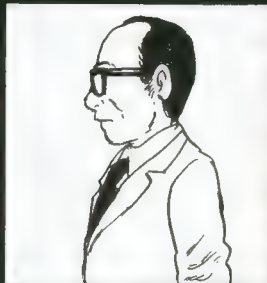
**CHIEKO
JINGU**



ARQUITECTO DE PRIMERA CATEGORÍA QUE PERDIÓ TODA SU CREDIBILIDAD POR FALSEAR PLANOS Y CONSTRUIR EDIFICIOS CON MENOS PILARES DE LOS QUE MARCA LA LEY ANTITERREMOTOS. CONSIGUIÓ BURLAR A LA FISCALÍA Y A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SE ESFUMÓ. TODAVÍA HOY EN DÍA SIGUE SIN SABERSE NADA SOBRE SU PARADERO.

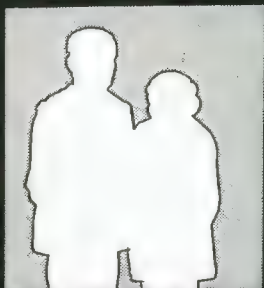
**SHIN'CHIRO
KODA**

PROFESOR DE SECUNDARIA Y FOLCLORISTA AFICIONADO. SE DEDICABA A INVESTIGAR UNA ESPECIE DE ENORMES CUBOS MISTERIOSOS Y NO SE SABE NADA DE ÉL DESDE QUE SALIÓ DE SU CASA DICENDO QUE IBA AL PARQUE HAKOYAMA. TODAVÍA HOY EN DÍA SIGUE EN PARADERO DESCONOCIDO.



**MAKOTO
YAMACHI**

NUNCA HA EXISTIDO
ESTE MATRIMONIO.

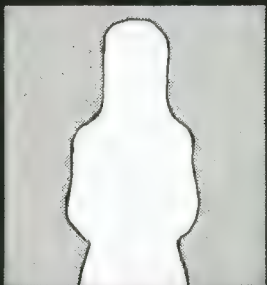


KAN'ICHI Y
YAEKO TANI

CHICA MISTERIOSA. SE HACE LLAMAR
SIEMPRE KYÖKO, AUNQUE SEGÚN
LOS CARACTERES JAPONESES CON
LOS QUE SE ESCRIBA EL NOMBRE
SIGNIFICA "CHICA TERRORÍFICA",
"CHICA LOCA", "CHICA ACIAGA" O
"CHICA QUE ENSEÑA". NADIE SABE SI
TODAS ESAS KYÖKO SON LA MISMA
PERSONA O, POR EL CONTRARIO,
DIFERENTES CHICAS. ESO SÍ, NO HAY
NINGUNA KYÖKO "CHICA CURIOSA".



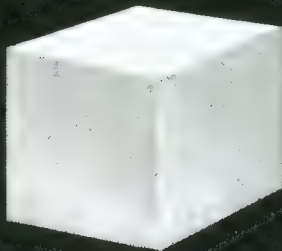
KYÖKO



PRESENCIA MISTERIOSA. NO ES
HUMANA Y, A PESAR DE SU ASPECTO
DE NIRÁ, TAMPOCO ES TAL. APARECE
EN DIVERSAS FORMAS EN TODO TIPO
DE DOCUMENTACIÓN Y, SEGÚN ALGUNO
DE ESTOS DOCUMENTOS, UNO DE
SUS NOMBRES PUEDE SER TOORI
AKUMA ("DEMONIO POSEEDOR"). SE
DESCONOCE SI FUE DESTRUIDA EN LA
CAJA Y SI EXISTEN OTRAS PRESENCIAS
EQUIVALENTES A LA SUYA.

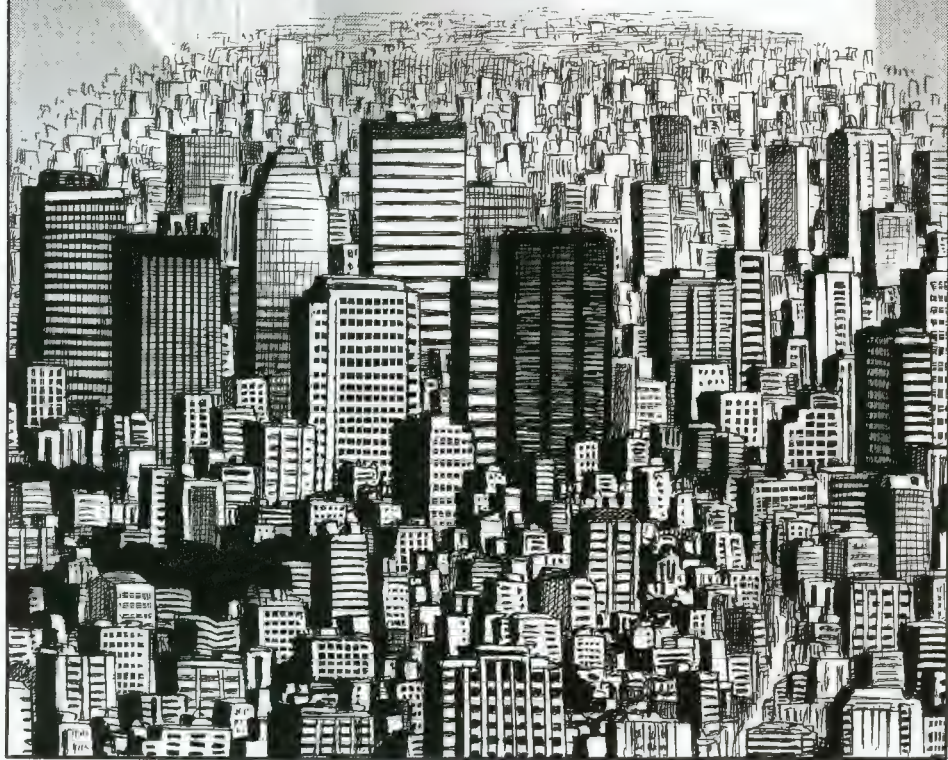
NIRÁ
DIABÓLICA

EXISTE EN ALGUNA PARTE
Y EN SU INTERIOR MORA
"ALGO". DICEN QUE VOL-
VERÁ A APARECER EN
ALGÚN LUGAR CON NUEVOS
ESPACIOS REPLETOS DE
ROMPECABEZAS, PUZLES Y
JUEGOS. HASTA ENTON-
CES, PUES...



LA CAJA

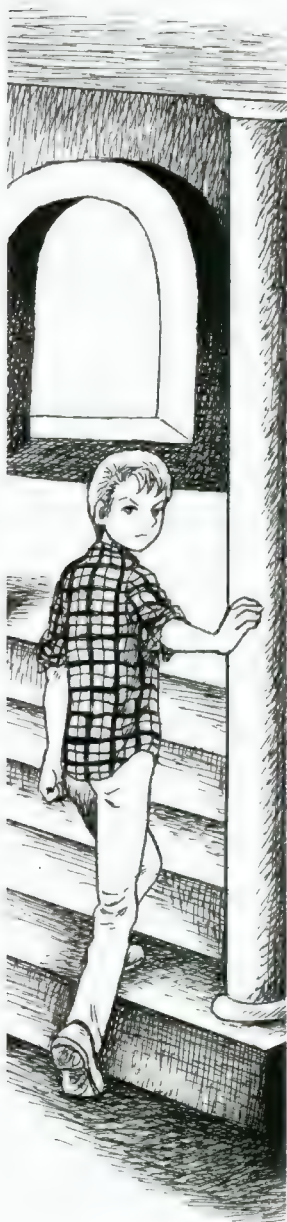
**COMO SI
NADA HUBIERA
PASADO.**



**ÚLTIMO RETO:
¿QUIÉN ES ESTA
CHICA TAN
MONA?**



**SOLUCIÓN:
MEGUMI**



BOX -Hay algo dentro de la caja- (Vol. 3 de 3)
Daijirô MOROHOSHI

BOX - Hako no Naka ni Nani ka Iru / Vol. 3 to 3

©2017 Daijirô MOROHOSHI

All rights reserved.

First published in Japan in 2017 by KODANSHA
Ltd., Tokyo.

Publication rights for this Spanish edition
arranged through KODANSHA Ltd., Tokyo.

© 2020 Satori ediciones

Todos los derechos reservados

C/ Perú, 12, 33213, Gijón, España

www.satoriediciones.com

Traducción: Marc Bernabé (Daruma Serveis
Llingüístics, SL)

Rotulación: Drac Studio

Editor: Alfonso García

Impresión: Gráficas Eujoa

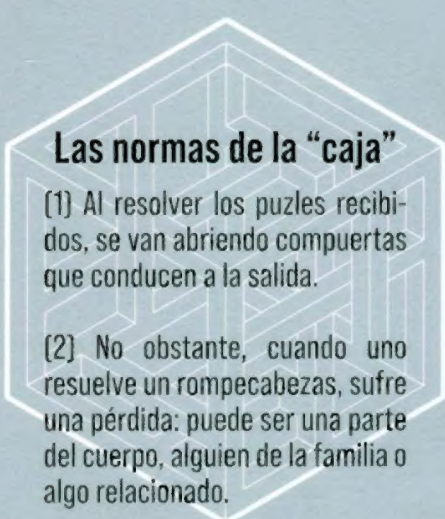
Escaneo: jbbabylon5 - CRG

1ª edición: Noviembre, 2020

ISBN: 978-84-17419-51-6

Depósito legal: AS 01054-2020

Impreso en España - Printed in Spain



Las normas de la “caja”

[1] Al resolver los puzles recibidos, se van abriendo compuertas que conducen a la salida.

[2] No obstante, cuando uno resuelve un rompecabezas, sufre una pérdida: puede ser una parte del cuerpo, alguien de la familia o algo relacionado.

[3] Si uno finge no haber resuelto su puzle, la caja monta en cólera.

[4] Hay que ceder algo que uno considere innecesario al “ente” que mora en la parte más profunda.





Los ocho “jugadores” originales han quedado reducidos a cuatro. En el siguiente nivel, entramos en una dimensión que incluso retuerce los sentidos de Kôji y sus acompañantes... ¿Quiénes conseguirán llegar a la meta? ¿Qué es el ente que aguarda al final del camino? ¿Conseguirán recuperar las partes perdidas de sus cuerpos? ¡Empieza el duelo final entre los cuatro y la niña diabólica! ¡Llegamos a la conclusión de esta imprevisible historia de *survival horror* con situaciones límite!

IDIC: FXA
ISBN: 978-84-17419-53-6



9 788417 419516